**WYMAGANIA EDUKACYJNE, JĘZYK POLSKI, PIĘCIOLETNIE TECHNIKUM**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| Co to znaczy zrozumieć tekst? | * zna elementy składające się na świadome czytanie | * opisuje elementy budowy i język utworu * wskazuje środki językowe użyte w tekście * rozpoznaje narratora i problematykę * ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu * próbuje określić wartość dzieła | * wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu * określa funkcje świata przedstawionego * ocenia postawy bohaterów * analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu * wyszukuje wartości poznawcze dzieła * wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | * określa funkcję środków językowych użytych w tekście * rozpoznaje wartości etyczne dzieła * uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | | | * określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu * ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła * poszukuje w utworze sensów nadrzędnych |
| Klasyfikacje literatury | * zna podział literatury na rodzaje i gatunki * wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich * wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury * zna cechy tekstu retorycznego * zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich * wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | * klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury * wskazuje w tekście cechy retoryczne * odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | * rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki * na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota* | | | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu |
| Znaki wokół nas | * rozumie pojęcie *znak* * wymienia główne rodzaje znaków * na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej * podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych * próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | * rozróżnia różne rodzaje znaków * wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej * wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych * angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy * określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce* * na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa * zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy * wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne * uzasadnia ,kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy– symptomem * opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp * przekłada fragment wiersza Staffa | | | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu * wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny * opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu |
| Język – narzędzie porozumienia | * wie, co to jest akt komunikacji * wymienia elementy aktu komunikacji * zna związane z aktem komunikacji funkcje języka * podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji * omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku * wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką * wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście * wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | | | * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |
| BIBLIA | | | | | | | |
| Biblijne źródła kultury europejskiej | * określa czas powstania Biblii * wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze * wie, co to jest skrót biblijny * potrafi wskazać źródła współczesnej kultury * wie, czym charakteryzuje się referat * podejmuje próbę napisania referatu | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament * umie posługiwać się skrótami biblijnymi * wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens * pisze referat | * zna typy ksiąg biblijnych * opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg * wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki * podaje argumenty świadczące o popularności Biblii * dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka * wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu * wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję * pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu * podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację * wygłasza referat w klasie | |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * analizuje strukturę tekstu * podejmuje próbę odczytania sensu tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację * rozpoznaje w tekście przykłady | * odczytuje sens tekstu * podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu * wskazuje w tekście argumenty * próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | * formułuje główną myśl akapitów * określa cel zamieszczonych przykładów * rozpoznaje środki językowe * określa funkcję języka dominującą w tekście * pisze streszczenie tekstu | * określa funkcje zastosowanych środków językowych * uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście * pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |  | |
| Historia Abrahama | * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł * wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum* * przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu * opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów * przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama * wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania * prezentuje starotestamentową wizję Boga * wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama * zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie * pisze wypowiedź argumentacyjną | * analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym * ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii * odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | * ocenia postępowanie Abrahama * analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego * rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne * wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i*profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury * porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza* | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| Cierpienie w Biblii – Księga Hioba | * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem * opowiada historię Hioba * opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem * wie, co to są powtórzenia | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki * określa funkcję powtórzeń w tekście * odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba * wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu * przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech * pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia | |
| Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | * wie, co to są księgi mądrościowe * zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy * objaśnia sens wyrazu *marność w* kontekście księgi biblijnej * zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie * przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem *vanitas* | * umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty * analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia * odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku * określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas* | * wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu * określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | * określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta * porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim * szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas* | | * wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej * wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztuce współczesnej | |
| Miłość nie tylko duchowa | * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami * wie, co to jest alegoria * potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami * określa, kto wypowiada się w tekście * wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną * analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * pisze wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy | * porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz | |
| Świat poezji biblijnej – psalmy | * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach * wymienia cechy gatunkowe psalmu * wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy * podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach * określa rodzaj psalmu * podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 * pisze hasło encyklopedyczne | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje * szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej * uzasadnia, czy utwór *Chwalmy Pana* można nazwać współczesnym psalmem | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 * analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów * zna pojęcie *gospel* | | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel | |
| Biblijna wizja końca świata | * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa* * opowiada wydarzenia opisane w tekście * wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej * streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście * włącza się w prace projektowe | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana * wskazuje w tekście elementy alegoryczne * wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii * zbiera materiały do zadania projektowego | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu * charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę * objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści” * pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście * przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze * organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w. | |
| Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości | * zna czas powstania Biblii * wie na czym polega wartość Biblii * zna uniwersalne motywy biblijne * wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo * dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze * zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych * wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią * wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna * wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie * charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych * podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego * określa funkcjestylizacji biblijnej | |  | |
| ANTYK | | | | | | | |
| Źródła literatury – antyk | * określa czas trwania epoki starożytnej * wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej * wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej * zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną * opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony * potrafi wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska* * rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa * wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa * określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy * wymienia antyczne wyznaczniki literatury * interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony * wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów * omawia antyczne wyznaczniki literatury * określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej * ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony * uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia | | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej * rozważa cytat pochodzący z *Hymnu o miłości*, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń * określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy | |
| Filozofia sztuką życia | * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu * posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) * określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu * wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości * opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa * pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii * uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona * pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna * wygłasza referat w klasie | |
| Mit o złotym wieku | * wie, czym charakteryzuje się mit * podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego * sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej * opowiada historię Prometeusza | * doskonali umiejętność streszczania * opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka * ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju * opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie | | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości | |
| Pojedynek bez szans na zwycięstwo | * opowiada mit o Apollu i Marsjaszu * wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * włącza się w prace projektowe | * wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu * rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje * uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * zbiera materiały do zadania projektowego | * ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla * określa wymowę utworu Herberta * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | | * porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783 * podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku * organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami | |
| Miłość silniejsza niż śmierć | * opowiada mit orficki * określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego * wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej * charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu * zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom | * charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci * włącza się w klasową dyskusję | * wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką * uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą * wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades” | * objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy * rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło * wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni” | | * porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury * wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii | |
| Walka i wojna w ***Iliadzie*** | * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady* * charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych * wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady* * zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu * objaśnia tytuł *Iliady* * próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie * omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego * wyszukuje w tekście przejawy patosu * wie, czym charakteryzuje się heroizm | * wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń * określa najważniejsze wydarzenia w eposie * uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm * rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów * samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze * ocenia postawę Hektora | | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury | |
| Pycha i przebaczenie w *Iliadzie* | * streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście * zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | * opisuje emocje Achillesa * wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa * zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | * wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje | | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824 | |
| Siła perswazji | * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją * wie, czym jest retoryka * zna elementy kompozycji mowy * przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * definiuje pojęcie *retoryka* * wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady* * formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona | * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania | * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | * wygłasza mowę w klasie | |
| Wędrówka w ***Odysei*** Homera | * określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową *Odysei* * rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego * nazywa uczucia Odyseusza * wskazuje w tekście porównanie homeryckie * wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka * rozumie znaczenie toposu *homo viator* | * wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w *Odysei* * wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles * określa rolę Kirke w życiu Odyseusza * podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka | * analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w *Odysei* * dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrówki * określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci * wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej | * określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu * porównuje bohaterów *Iliady* i *Odysei* Homera * podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu*homo viator* | | - swoim przemyśleniom na temat toposu wędrówki nadaje cechy gatunkowe eseju | |
| ***Antygona*** – tragedia wzorcowa | * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu* * wymienia bohaterów utworu * wskazuje przyczyny tragedii Antygony | * wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje * omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny * określa rolę Chóru * omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego * rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona * wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi | |
| Racje Antygony | * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona * zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę * gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony * wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji * uczestniczy w klasowej dyskusji * pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy * wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony * rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” * pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego * wygłasza referat w klasie | |
| Racje Kreona | * przedstawia losy Kreona * streszcza mowę tronową Kreona * opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | * określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa * wymienia cechy Kreona * zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada * omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona | * omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona * określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii * objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru * uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości * porównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego | | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej | |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * rozumie sens dosłowny tytułu, wie, czym jest sens niedosłowny * wie, jaki środek stylistyczny występuje w tytule artykułu * wie, co to znaczy, że kultura starożytnej Grecji miała charakter oralny * ocenia prawdziwość podanych twierdzeń | * wyjaśnia sens dosłowny tytułu * próbuje określić jeden z jego sensów niedosłownych * określa, jaką funkcję pełni środek stylistyczny występujący w tytule artykułu * podaje przykłady trzech przejawów oralnego charakteru kultury greckiej * wyjaśnia, jakie cechy greckiej kultury antycznej autor akcentuje w pierwszych trzech akapitach tekstu * wyjaśnia znaczenia przypisywanych antykowi określeń wymienionych przez autora w akapicie 4. | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu * wyjaśnia, co łączy przykłady przejawów oralnego charakteru kultury greckiej z przedstawieniem teatralnym * określa, z jakich przesłanek autor wywodzi cechy greckiej kultury antycznej * wskazuje, które określenia z akapitu 4. mają charakter metaforyczny * objaśnia sens stwierdzenia z akapitu 4., biorąc pod uwagę funkcję użytych środków retorycznych | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu, wyjaśnia jego wpływ na wymowę tekstu * wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter *katharsis* w ujęciu Arystotelesa | | * odczytuje więcej sensów niedosłownych tytułu | |
| Herodot czytany przez Kapuścińskiego | * wie, kim był Herodot * określa pierwszy cel podróży Herodota * wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków * rozpoznaje w tekście środki językowe * zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych * zna zasady dyskutowania * stara się brać udział w dyskusji * włącza się w prace projektowe | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota * określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego * wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków * formułuje tezę do dyskusji * bierze czynny udział w dyskusji * zbiera materiały do zadania projektowego | * określa stosunek Herodota do Innego * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan * wskazuje wartości cenione przez Herodota * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * nawiązuje do opinii innych dyskutantów * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem * tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury* | | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego * publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu | |
| Epikureizm i stoicyzm **Horacego** | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą * określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach * wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym * stawia tezę dotyczącą trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie | * zna kontekst biograficzny i filozoficzny *Pieśni* * opisuje stosunek osoby mówiącej w *Pieśni zimowej* do bogów * charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | * wskazuje w *Pieśniach* cechy stoicyzmu i epikureizmu * omawia motywy obecne w *Pieśniach* * wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest rozumiana wartość cnoty * określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa* * określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | * określa funkcje językowe ujawniające się w *Pieśni zimowej* * ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości * charakteryzuje postawę Horacego wobec życia * określa funkcję pytań retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej * wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | | * rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do *Pieśni zimowej* oraz własnych przemyśleń * analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | |
| Poeta natchniony | * opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca * określa nastrój pieśni * wyszukuje metaforę w tekście pieśni * wie, co znaczy topos *non omnismoriar* * wie, że *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim | * interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni * wskazuje w pieśni Horacego topos *non omnismoriar*, wyjaśnia jego znaczenie * wyjaśnia, dlaczego *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim | * wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję * interpretuje wymowę utworu * ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów | * uzasadnia, któreokreślenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło poetyckie * wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego | | * charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego *Pieśni* * porównuje Horacjańską realizację toposu *non omnis moriar* z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji | |
| Horacy jako wychowawca | * umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację * określa nastrój pieśni * opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego * wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego | * wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni * wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego | * wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego * rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu * wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika *statek* | * interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego * wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego * objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego | | * porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury | |
| Język oficjalny i nieoficjalny | * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji * zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny * wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują * zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować * podaje synonimy wyrazu *dziewczyna* * dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego * wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych * tworzy pisma użytkowe * stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne * stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | * rozwija umiejętność tworzeniaróżnych pism użytkowych * odwołuje się do tekstu Banieckieji ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | * tworzy pisemne oświadczenie * wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckieji własnych doświadczeń | | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych | |
| Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości | * określa czas trwania epoki starożytnej * zna mitologię starożytnych Greków * zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna,) * zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów * wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm * podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej, | * wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu * wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej | * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej * wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej | | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | |
| Tysiąc lat kultury średniowiecza | * zna czas trwania epoki * określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki * wie, czym jest symbol * rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza * wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm * wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | * omawia niejednoznaczność symboliki psa * wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych * uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza * wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu | | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok | |
| Język jako system znaków | * wie, że język jest systemem znaków * wie, na jakie podsystemy można podzielić język * rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów | * podaje przykłady form językowych do wybranego słowa * udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | * doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | * wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego * dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | | * przyporządkowuje zmiany wuwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka | |
| Poetycki traktat teologiczny | * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę* * zna czas powstania utworu * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej * wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata | * opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy* * wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof * pisze wypowiedź argumentacyjną | * określa modlitewny charakter *Bogurodzicy* * rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym * wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | * interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje realizację motywu *deesis* w *Bogurodzicy* i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej * ocenia, czy prośby zawarte w *Bogurodzicy* mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie | |
| ***Bogurodzica*** – pierwszy polski hymn | * wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki * potrafi wskazać w *Bogurodzicy* środki wpływające na nastrój pieśni | * wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter * *Bogurodzicy* * wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej * zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | * uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | | * rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków | |
| Średniowieczna mowa uczuć | * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego* * wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze * określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim* * opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim* | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję * uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego* | * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą * wyszukuje podobieństwa i różnice między *Bogurodzicą* a *Lamentem Świętokrzyskim*, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią | |
| Średniowieczny wzór rycerza | * umie wskazać cechy idealnego rycerza * charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu * wie, co to jest literatura parenetyczna * gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego * wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie* * uczestniczy w dyskusji | * ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy * objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda * rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | * formułuje tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * gromadzi argumenty i przykłady * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * formułuje błyskotliwą puentę * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| Średniowieczny wzór władcy | * wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza * wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki * wymienia cechy dobrego władcy | * wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego * wyjaśnia, dlaczego *Kronikę polską* można nazwać utworem parenetycznym | * wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości | * wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek” | | * opisuje, odnosząc się do fragmentu *Kroniki polskiej*, jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie | |
| Czym jest asceza? | * wskazuje w utworze elementy fantastyczne * wymienia cechy, którymi kieruje się asceta * wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego * uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna * opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu * określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi * wie, czym w średniowieczu była asceza * uzasadnia, kogo można nazwać świętym * odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym* * określa rolę Matki Bożej w tekście * ocenia postawę Aleksego wobec Famijany * interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej * wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy* * rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w* średniowieczu * interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie | | * porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury * ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej | |
| Święty a świat | * wie, co to jest kazanie * streszcza wydarzenia opisane w tekście * nadaje nowy tytuł1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu * opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie | * wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie * określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie * wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| ***Danse macabre*** – taniec ze śmiercią | * zna okoliczności powstania motywu *danse macabre* * opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu * wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne * wskazuje w tekście elementy komiczne | * określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci * określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych * cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym * uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne * wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | * omawia funkcję groteski w utworze * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu * wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre* | |
| Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry | * wie, czym jest satyra * rozumie określenie *memento mori* * wskazuje w tekście elementy humorystyczne * wskazuje elementy łączące *Wywiad z*tekstem średniowiecznym * wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy * włącza się w prace projektowe | * rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci * wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór * wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności * zbiera materiały do zadania projektowego | * objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa * porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *danse macabre* * uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski | * omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza * tworzy projekt start-upowy | | * porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej | |
| Opowieść o miłości nieszczęśliwej | * zna pojęcia: romans, romans rycerski * czyta tekst ze zrozumieniem * wymienia i opisuje bohaterów tekstu * cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości * określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu * analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna * interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie ***Dziejów Tristana i Izoldy*** oraz innych tekstów kultury | |
| Symbolika miłości | * czyta tekst ze zrozumieniem * opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście * zbiera materiały do referatu | * opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy * ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach * pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość | * objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | * wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole * przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury * wygłasza referat w klasie | |
| Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego * stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego * potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | |  | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * pisze wypowiedź argumentacyjną * rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu * ustosunkowuje się do rozwiąza­nia przyjętego przez autora * odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tek­ście * formułuje wnioski | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| Poetycka *summa* średniowiecza | * wie, co oznacza pojęcie *summa* * wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii* * opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii* * nazywa typ strof występujących w tekście * określa nastrój fragmentu poematu | * wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą* * uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii* | * wyjaśnia, jak kompozycja *Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu * omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego | | * porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok | |
| Średniowieczna wizja zaświatów | * rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu * charakteryzuje obraz piekła z*Pieśni III* * cytuje określenia piekła z *Pieśni IV* * stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej | * objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w *Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła | * określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| Katedra fantastyczna | * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja * wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej | * wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje * wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy | * wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym * zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście | * określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja * wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu | | * porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę | |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * analizuje strukturę tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację * wskazuje metafory w akapicie 3., podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu * podaje synonim słowa *antyteza* | * wskazuje tezę akapitu 1. i argumenty na jej rzecz podane przez autora * wyjaśnia sens metafor z 3. akapitu * wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej mówi autor * wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza | * wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej tekst dotyczy * uzasadnia, jaki był główny cel podróżowania w średniowieczu * określa funkcję wypowiedzeń nawiasowych * ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie | * uzasadnia, jaką rolę w argumentacji Guriewicza odgrywają odwołania do *Boskiej komedii* Dantego | |  | |
| Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości | * zna czas trwania epoki * zna omówione teksty średniowieczne * zna motywy i idee średniowiecza * wie, czym była literatura parenetyczna | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm * wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum*mieli ludzie średniowiecza * wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady * omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RENESANS** | | | | | | | | | | | | | |
|  | **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | | | **ocena dobra** | | | **ocena bardzo dobra** | | | **ocena celująca** | | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | | |
| Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | * zna genezę pojęcia *renesans* * określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki * wie, czym była reformacja * rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina * zna najważniejszych twórców epoki * podaje kilka tytułów dzieł renesansowych | | | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki * wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu * wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy | | | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki * omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne * formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji | | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata * interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego | | | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady | | |
| Człowiek w centrum –  filozofia renesansu | * definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu * zna pojęcia *antropocentryzm* i *homo faber* * wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka * wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka * zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka | | | * zna najważniejszych filozofów epoki * rozumie i stosuje pojęcie *homo faber* * wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli * określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * uczestniczy w klasowej dyskusji | | | * wie, co różniło humanizm od scholastyki * rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie *homo faber* * wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | | * wie, na czym polegał neoplatonizm * rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny * interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | | |
| Rzeczpospolita idealna | * wie, co to jest publicystyka * zna główne tematy publicystyki renesansowej * określa podstawową problematykę tekstu * wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autorado religii i sporów religijnych * zna i stosuje podstawowe środki retoryczne | | | * zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej* * wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego * przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły | | | * omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice * uzasadnia, czy traktat *O poprawie Rzeczpospolitej* jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa * przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | * rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego * uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu * omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa | | | * wygłasza mowę na forum klasy | |
| Miłość w noweli doskonałej **(„Sokół”)** | * wie, że utwór jestfragmentem *Dekameronu* * wie, że utwór jest nowelą * zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli * określa elementyświata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci | | | * zna okoliczności powstania utworu * wie, czym charakteryzuje się nowela * wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli * omawia relacje damy i Federiga * uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze | | | * wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli * przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga | | | * omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia * uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru | | | * porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. *Dziejach Tristana i Izoldy*) | |
| Renesansowe małżeństwo doskonałe | * wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej * wie, jaki wzorzec osobowy propaguje * wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa * opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej * uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów * włącza się w prace projektowe | | | * określa funkcję zdrobnień * uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną * wskazuje w utworze cechy literatury popularnej * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami * interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku * zbiera materiały do zadania projektowego | | | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów * określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową * interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza * tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu | | | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła * potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza * interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza * przedstawia prezentację na forum klasy | | | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury | |
| Renesansowy wzór gospodarza **(„Żywot człowieka poczciwego”** | * zna pojęcie *homo oeconomicus* * zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina * opisuje treść przykładu z 1. akapitu * wskazuje w tekście powtórzenia * formułuje rady, jak traktować pracownika | | | * porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina * omawia funkcję powtórzeń w tekście * charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja | | | * wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika * ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników * uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy * omawia rolę zdrobnieńi wyliczeń w tekście | | | * charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorób i sybaryta * rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu | | | * porównuje obraz przyrody ukazany w *Żywocie człowieka poczciwego* i innym tekście renesansowym | |
| Optymizm humanisty  (**Jan Kochanowski)** | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm * zna cechy gatunkowe pieśni * wskazuje motywy tematyczne pieśni * charakteryzuje osobę mówiącą i adresata * opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [*Serce roście…*] * wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji * rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia | | | * przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu * przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka” * określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji * przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach * opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu | | | * wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach * określa związek przyrody ukazanej w pieśni [*Serce roście…*] z dalszą częścią utworu * interpretuje sens ostatniej strofy * wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego | | | * uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka * omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [*Serce roście…*] * wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału * interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [*Chcemy sobie być radzi…*] * uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos *homo viator* | | | * podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego | |
| Humanista i obywatel w ***Pieśniach*** | * określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach * określa tematykę pieśni * wskazuje dwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego * wypisuje z *Pieśni o cnocie* fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny | | | * wyjaśnia, czy w *Pieśń o dobrej sławie* poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu * rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne | | | * wskazuje inspiracje filozoficzne w *Pieśni o dobrej sławie* * uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta * ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem” | | | * ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie * rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy *Pieśń o dobrej sławie* mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| ***Pieśń o spustoszeniu Podola***– liryka apelu. | * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni * określa nadawcę i adresata utworu * omawia treść pieśni * wypisuje epitety i metafory * cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań * wie, czym charakteryzuje się liryka apelu | | | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę * określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni * wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu * wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji | | | * argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne * interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia * rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu | | | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję * rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie | | |  | |
| Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego **(„Odprawa posłów greckich”)** | * zna okoliczności powstania utworu * wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje * zna cechy gatunkowe tragedii antycznej * umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego * określa problematykę utworu * zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu * wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka | | | * rozumie renesansowe znaczenie słowa *odprawa* * wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski * omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra * wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej * przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością | | | * uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii * określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze * podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością * wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu | | | * uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii * wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum * odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością | | | * rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny * potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością | |
| Refleksja o państwie | * określa, do kogo zwraca się Chór * wymienia wskazane przez Chór powinności władzy * określa problematykę fragmentów dramatu * wymienia cechy polityka postępującego etycznie | | | * wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy * tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń | | | * wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa * rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa | | | * formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa * ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego politykasą nadal aktualne | | | * omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury | |
| Retoryka dyskusji | * zna cechy skutecznej wypowiedzi * odróżnia retorykę od erystyki * zna językowe środki retoryczne i chwyty erystyczne * wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora * wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie * określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona | | | * podaje przykłady chwytów erystycznych * rozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona * wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję * dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi | | | * wskazuje różnice między retoryką a erystyką * określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora * omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona * przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora * wyjaśnia, czym jest demagogia | | | * określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców * uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora * wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami | | | * omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym | |
| Bóg niewidzialny – **psałterz Kochanowskiego** | * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi * wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy * rozpoznaje w psalmie anaforę * opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga * podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy | | | * określa funkcję pytań z 1. strofy * wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności | | | * określa funkcję anafory w tekście * wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego * rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych | | | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu * objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka | | | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji | |
| Wdzięczność i ufność w psalmach | * przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach * wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47 * wskazuje metaforę w Psalmie 91 * gromadzi materiał na potrzeby referatu * włącza się w praceprojektowe | | | * określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 * omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47 * interpretuje sens metafory z psalmu 91 * wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy * pisze referat * zbiera materiały do zadania projektowego | | | * omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47 * wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym * omawia okres warunkowy z Psalmu 91 * pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego | | | * omawia funkcję symboliki w psalmach * wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91 * pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi * tworzy wystawę multimedialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego | | | * wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej * wygłasza referat w klasie * organizuje wystawę multimedialną | |
| Poezja wobec straty  **(„Treny”)** | * zna kontekst kulturowy *Trenów* * wie, kto jest bohaterem cyklu * wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu * wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się *Treny* * wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX* | | | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta * omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX* * wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens | | | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX* * omawia funkcję apostrofy w *Trenie IX* * rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie | | | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym * omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX* * uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń | | |  | |
| Stoicyzm zaprzeczony | * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje * wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI* * uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności * wskazuje w *Trenie XVI* aluzję do biografii Cycerona * określa nastrój dominujący w *Trenie XVI* | | | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem * przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI* * określa problematykę *Trenu XVI* * wyjaśnia, odwołując się do *Trenu XVI* i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd | | | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI* * przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej * interpretuje cytaty z *Trenu XVI* świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cycerona * wskazuje motyw łączący *Tren XI* z *Trenem XVI* | | | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI* * opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w *Trenie XI* i *Trenie XVI* * przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą | | | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje wizerunek śmierci w *Trenie XVI* i rzeźbie *Czarny Anioł* Wasilkowskiego | |
| Rozterki religijne w *Trenach* | * określa osobę mówiącą i jej adresata * opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X* * wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej * wskazuje w *Trenie X* pytania retoryczne * przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX* * opisuje obraz Orszulkiz *Trenu XIX* | | | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim * wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję * cytuje fragmenty *Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary * przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki | | | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X* * określa sens pytań retorycznych w *Trenie X* * rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach * określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną | | | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X* * opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X* * omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX* | | | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X* | |
| Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego * stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia | | | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego * potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów | | | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | |  | |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * określa, jaki problem rozważa autorka w swoim tekście * wskazuje epitety, którymi autorka obdarza role odgrywane przez kobiety w epoce renesansu * wie, jakim środkiem stylistycznym jest wyrażenie „los Ewy” * określa związek logiczny między treściami akapitów | | | * określa funkcje epitetów oraz wyrażenia „los Ewy” * interpretuje metaforę z akapitu 4. * określa, jaką funkcję w wywodzie pełni akapit 6. * wskazuje podsumowanie wywodu | | | * określa, z którym akapitem akapit 6.wiąże się bezpośrednio * omawia elementy znacze­niowe łączące te akapity * przytacza argumenty przemawiające za prawdziwością puenty tekstu * wskazuje elementy, w których najwyraźniej ujawnia się funkcja informatywna tekstu | | | * uzasadnia, że tekst pełni funkcję informatywną * uzasadnia stwierdzenie, że role kobiet w epoce renesansu wynikały z ich podporządkowania potrzebom mężczyzn; odwołuje się do tekstu | | | * pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |
| Dramat społeczny **(„Romeo i Julia")** | * formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru * opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami * przedstawia okoliczności ulicznej bójki * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu * włącza się w prace projektowe | | | * opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy * uzasadnia, co jest przedmiotem sporu * rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie * wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin * zbiera materiały do zadania projektowego | | | * opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii * rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej * wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu *Romeo i Julia* * tworzy zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią* | | | * określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie * wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia * rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny * dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych *Romeem i Julią* | | | * rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł | |
| Psychologia i język miłości | * wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia * określa przedmiot sporu kochanków * wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej * uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie | | | * dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia * wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków * rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej | | | * charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych * wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat *Romeo i Julia* | | | * wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii * ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna | | |  | |
| Etyka wypowiedzi | * dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi * rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji * wymienia przykłady naruszania norm etycznych * wie, co to jest cyberprzemoc * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii | | | * wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy * cytuje używane przez Capuleta argumenty *ad personam* * pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny | | | * opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu * ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową * rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji | | |  | |
| Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | * wie, że ***Kazania sejmowe*** nigdy nie zostały wygłoszone * wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy * określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy * wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania * interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej” | | | * zna główne rodzaje retorycznych mów * wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję * wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne * wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym * próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie | | | * wyjaśnia kontekst historyczny *Kazań sejmowych* * określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi * wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi * rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa | | | * przedstawia w formie konspektu porządek wywodu * wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji * ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu * pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | * czyta całość *Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie*, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętu * wygłasza mowę na forum klasy | |
| Renesans. Powtórzenie wiadomości | * zna czas trwania epoki * wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka * zna omówione teksty renesansowe * zna motywy i idee renesansu | | | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* * przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka * omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok | | | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela * omawia miłość jako temat renesansowej literatury | | | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji | | |  | |
| BAROK | | | | | | | | | | | | | | |
| Barok – epoka przeciwieństw | * określa ramy czasowe baroku * zna kontekst kulturowy epoki * wie, jakie wydarzenia stanowią kontekst religijny baroku * zna najbardziej popularne symbole kultury baroku * określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej * wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci | | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku * wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori* * określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa* * objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej * wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa | | | * opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori* * określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej * odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku * rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie | | | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie * wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku | | | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja | | |
| Antynomie myśli barokowej | * wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach * wie, co to jest metafizyka * określa charakter *Myśli* Pascala, odwołuje się do fragmentów * rozumie pojęcie *antynomia* * wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek | | * wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala * uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych” * określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości | | | * wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki * omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685. * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej | | | * wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu * porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski * porównuje wizerunek człowieka ukazany w *Myślach* Pascala i w *O godności człowieka* Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie | | | * rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | | |
| Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | * wie, że barok to epoka przeciwieństw * rozumie pojęcie *antynomia* * zna cechy poezji metafizycznej * określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku * omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV* * wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych * wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne * rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego | | * zna cechy gatunkowe sonetu * wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną * przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga * wskazuje w *Sonecie IV* elipsy * określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V* * wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie * wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej | | | * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV* * tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem *Sonetu IV* a filozofią Pascala * wskazuje w *Sonecie V* paradoks * określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie * gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia * pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego | | | * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V* * określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego * zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi | | | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury * wnioski z porównania sonetów Szarzyńskiego i Petrarki zapisuje w formie interpretacji porównawczej | | |
| Wybór czy przeznaczenie?  **(„Makbet”)** | * zna cechy tragedii nowożytnej * wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice * cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni * wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. * przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów * bierze udział w klasowej dyskusji | | | * przypomina cechy tragedii antycznej * wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta * wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra” * przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną * rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury | | |
| Zbrodnia i jej motywacja | * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa * cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni * wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi * zna środki służące manipulacji językowej * wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę * uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej * wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet * przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * bierze udział w klasowej dyskusji | | | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. * przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją * określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego * rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie*i do pojęcia etosu rycerskiego | | | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem* | | |
| Postaci zła w *Makbecie* | * zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. * wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic * opisuje i ocenia zachowanie Makbeta * doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników * doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych * przygotowuje argumenty do dyskusji * włącza się w prace projektowe | | * wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate * rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności * sprawdza w słowniku symbolikę przypisy­waną zwierzętom z zaklęć czarownic * bierze udział w klasowej dyskusji * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | * określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w *Makbecie* * omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów * sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami *złość* i *zło* * formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia *ksenofobia* zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu * tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach | | | * rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych * organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach | | |
| Wina i kara – postać lady Makbet | * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet * odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża * cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie * rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja | | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu * wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet * rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą * rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet * pisze wypowiedź argumentacyjną | | | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie* * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych | | |
| Fenomen piękna i czasu | * wie, że utwór *Na oczy królewny angielskiej…* jest panegirykiem * zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez * wie, co oznacza pojęcie *antropomorfizacja* * rozważa, czy piękno jest obiektywne * dostrzega motyw *vanitas* w *Krótkości żywota* i w *Na toż* * określa nastrój i problematykę *Krótkości żywota* i *Na toż* * wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje z wiersza *Na toż* metafory oparte na motywie dnia i nocy * włącza się w prace projektowe | | * zna cechy gatunkowe panegiryku * zapisuje drugą część wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* w postaci konspektu uzasadnień negacji * wskazuje w tekście antropomorfizacje * wie, co oznacza pojęcie *koncept* * rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie * wskazuje w wierszu *Krótkość żywota* paradoksy i wyliczenia * wskazuje w *Krótkości żywota* symbole przemijania * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | * określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny * omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu * wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna * określa funkcję wyliczeń w wierszu *Krótkość żywota* * omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu *Na toż* z wymową utworu * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * ocenia kunsztowną formę wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej * omawia funkcję paradoksu w *Krótkości żywota* * interpretuje sentencje obecne w *Krótkości żywota*; omawia ich wpływ na wymowę tekstu * omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz *Na toż* * przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza *Na toż* * tworzy album z sentencjami o czasie | | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu *vanitas* * publikuje album z sentencjami o czasie | | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | | | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | |
| Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | * wie, co to jest koncept * utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego * rozpoznaje okres warunkowy w wierszu *Redivivatus* * określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu *Na koszulę brudną* * przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście | | * analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus* * opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci * wskazuje symbole i metafory w wierszu *Na koszulę brudną* * omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora | | | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus* * uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji * objaśnia sens symboli w wierszu *Na koszulę brudną* * interpretuje metafory | | | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało * zna pojęcie *libertynizm* * rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem | | | * rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze | | |
| Słowa wieloznaczne | * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń * objaśnia pojęcia *treść* i *zakres wyrazu* * potrafi wskazać pojęcie nieostre * przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia * wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna * doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego | | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny * wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia)słowa * dobiera synonimy i antonimy do podanych słów * przypomina wiadomości na temat elipsy | | | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia * wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym * wyszukuje metaforyczne znaczenia słów * przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych * rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna | | | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna * omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips | | | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku | | |
| Słowa neutralne i wartościujące. | * wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym * zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny * wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące * podaje trzy synonimy wyrazu *twarz*: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie | | * wie, co to są ekspresywizmy * wskazuje w wierszu *Niestatek* określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie * podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów * wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące | | | * wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne * rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących * parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi | | | * podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych * uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów * parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety | | | * ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego | | |
| Błędny rycerz wśród realiów życia | * wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa * utrwala cechy gatunkowe powieści * zna bohaterów ***Don Kichote’a*** * charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne * wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość * przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza | | * wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami * przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki * rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą * uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego | | | * przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną * ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie | | | * rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza | | | * przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce | | |
| Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a | * wie, czym charakteryzuje się popkultura * opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie * wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym * pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści | | * wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a * omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa | | | * omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia * rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie | | | * omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a * w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | * rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych | | |
| Sarmacki system wartości. | * zna kontekst historyczny i religijny   utworu   * wie, czym charakteryzował się sarmatyzm * wyszukuje w tekście hiperbole * utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów * zna cechy gawędy i stylu makaronicznego | | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska * wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne * wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego | | | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście * porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje * opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych | | | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi* * interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczonyw tekście | | |  | | |
| Sarmata wobec Innego i nieznanego | * zna okoliczności pobytu Paska w Danii * wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” * rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwykłej ryby * wie, kogo określa się mianem Innego * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym * rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością | | * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze * omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę * określa stosunek do Innego wyrażony w tekście * określa funkcję elementów humorystycznych * rozważania na temat oswajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | | * wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby * wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach *Pamiętników* nastawienie do Innego * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat oswajania Innego | | | * rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania * określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | | | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem * rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego * doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania * rozwija umiejętność tworzenia definicji | | | | | | | | | | | | | |
| ***Skąpiec*** jako komedia charakterów | * zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera * wyjaśnia pojęcia *komedia* i *komizm* * wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny * wyszukuje w *Skąpcu* przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego * charakteryzuje bohaterów *Skąpca* * omawia relacje Harpagona z dziećmi | | * wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego * zna historię powstania teatru Comédie-Française * wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma * zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci * charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej * interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła | | | * uzasadnia, dlaczego *Skąpca* można nazwać komedią charakterów * rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi * wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie | | |  | | |
| Dramat pewnej wady | * wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową * wyjaśnia, na czym polega hipokryzja Harpagona * rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość * wie, co to są eponimy * włącza się w prace projektowe | | * interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona * omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów * rozumie różnicę między neologizmem a eponimem * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | * zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu * rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem * tworzy własne eponimy * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury * tworzy album eponimów | | | * porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury * publikuje album eponimów | | |
| Barok. Powtórzenie wiadomości | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku * porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku * przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku * zna i rozumie barokowy światopogląd | | | | | | | | | | | | | |
| OŚWIECENIE | | | | | | | | | | | | | | |
| Epoka rozumu | * zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce * zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki * zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki * przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie * włącza się w prace projektowe | | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*)nie odnosi się do sztuki * wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia * omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko * rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu * uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych * tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei | | | * prezentuje efekty projektu na forum klasy | | |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | | | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | | |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem * rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego * doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania * pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim | | | | | | | | | | | | | |
| Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle | * zna cechy gatunkowe satyry * umie wskazać środowiska krytykowane przez **Krasickiego** * przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo* * doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów * opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego | | * wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego * interpretuje puentę *Pijaństwa* * rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem * określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki *W Polskę idziemy* | | | * omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie* * wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego * omawia funkcję ironii w piosence *W Polskę idziemy* * przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika | | | * omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia * porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą *Pijaństwo* * rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków | | |  | | |
| Zaakceptować władzę? | * utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego * zna kontekst historyczny satyry *Do króla* * określa, kim jest osoba mówiąca w tekście * określa, co i kogo utwór ośmiesza * gromadzi materiały na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | * wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla * omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla* * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym * przypomina pojęcie *panegiryk* * pisze referat na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | | * wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk * wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego * wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora | | | * uzasadnia, czy satyrę *Do króla* można uznać za odwrócony panegiryk * w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów | | | * zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną * wygłasza referat w klasie | | |
| Hymn młodych patriotów | * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego * doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu * wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” * porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i satyrze *Pijaństwo* | | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony * określa nastój hymnu * wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie* | | | * określa funkcję oksymoronów w tekście * wskazuje w tekście symbole * formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze * ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | | | * interpretuje symbole obecne w hymnie * porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | | | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia * zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia | | |
| Stylizacja językowa | * wie, czym są styl językowy i stylizacja * wymienia rodzaje stylizacji * wie, co to jest styl retoryczny * dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim * omawia, na czym polega komizm językowy w tekście * włącza się w prace projektowe | | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) * określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii* * wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście * wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią* a *Iliadą* * wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii* * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w *Monachomachii* * wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego * zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji * pisze fragment scenariusza parodii filmu | | | * pisze poemat oswojej szkole, zachowując styl *Monachomachii* * nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza | | |
| Miłość idealna w sielankach Karpińskiego | * zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego * rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych * określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego * podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego * omawia obrazy poetyckie w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej * wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego * określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon* * wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | | * zna dwie odmiany sentymentalizmu * omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji * omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* * wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | | * omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon* * uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny | | | * wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce | | |
| Oświeceniowe pieśni religijne | * zna cechy kolędy jako gatunku literackiego * wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne * omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna* * rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok | | * zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej* * wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę * rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w  utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | | * wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu * omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok | | | * rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze * rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce * wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i Pieśni *wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków *sacrum* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | | |
| Liberalizm i patriotyzm Staszica | * określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania *Przestróg dla Polski* * zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego * utrwala wiadomości na temat środków retorycznych * omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, jakie są prawa człowieka * włącza się w prace projektowe | | * omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie * wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty * wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w *Przestrogach dla Polski* i w *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, w czym objawia się godność człowieka * wie, czym jest liberalizm * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | * omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica * zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń * omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica * rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej * tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów | | |  | | |
| Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie widomości | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki * przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia * zna i rozumie oświeceniowy światopogląd | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** |  | | | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | |
| ROMANTYZM | | | | | | | |
| Romantyzm, czyli inna nowoczesność | –czyta tekst ze zrozumieniem  –dostrzega główną myśl tekstu  – wie, że tekst należy do literatury naukowej | – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu  – formułuje temat tekstu  – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową | – odtwarza tok myślenia autorki  – wyodrębnia argumenty autorki  –formułuje konkluzje wynikające z tekstu  – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście  – prezentuje własne stanowisko  – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy  – uwzględnia kontekst historyczny  – ustosunkowuje się do poglądów autorki  – ocenia przedstawione przez nią argumenty | |
| Poezja romantyczna wobec klasycznej | – czyta tekst ze zrozumieniem  – objaśnia nieznane słownictwo  – wie, że tekst jest wykładem | – dzieli tekst na części kompozycyjne  – wskazuje źródła poezji romantycznej  – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku | – odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora  –odtwarza tezy  – wskazuje przykład faktu i opinii | – porządkuje tezy autora  – przedstawia przytoczone w tekście argumenty  – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami  – oddziela fakty od opinii | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu  – przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii  –przywołuje kontekst kulturowy | |
| Tajemniczy buntownik – ***Giaur*** Byrona | – zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu  – przedstawia głównego bohatera  – zna pojęcie *bohater bajroniczny*  – podaje przykłady elementów orientalnych  – uważnie śledzi dyskusję  –przygotowuje eksponaty na wystawę multimedialną  – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego | – odtwarza chronologicznie przebieg fabuły  – przedstawia motywy postępowania głównego bohatera  – nazywa wartości  – wskazuje cechy bohatera bajronicznego  – wskazuje elementy orientalne  – bierze udział w dyskusji  – bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej  –wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej | – omawia konstrukcję fabuły utworu  – komentuje motywy postepowania bohatera  – charakteryzuje bohatera bajronicznego  – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze czynny udział w dyskusji  – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej  – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki | –wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu  – ocenia motywy postępowania bohatera  – wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym  – omawia rolę egzotyzmu w utworze  – prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami  – przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej  – komentuje, dlaczego *Giaur* jest powieścią poetycką | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne  –przygotowuje katalog wystawy multimedialnej |
| *Giaur* jako powieść poetycka |
| Młodość – czas samopoznania | – przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje  – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem  – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty  – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną  – tworzy krótki opis krajobrazu  – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – omawia cechy postawy werterycznej  – podaje przejawy indywidualizmu Wertera  – omawia stosunek bohatera do świata  – omawia relacje między Lottą a Werterem  – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna  – podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego  – tworzy opis krajobrazu  – bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu  – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera  – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata  – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym  – obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury  – udowadnia, że utwór to powieść epistolarna  – tworzy oryginalny opis krajobrazu  – współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej  – ocenia indywidualizm Wertera  – ocenia stosunek bohatera do świata  – wyjaśnia istotę miłości romantycznej  – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury  – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki  – tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego  – opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej | | | – przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje  – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem  – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty  – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną  – tworzy krótki opis krajobrazu  – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej |
| Miłość w ***Cierpieniach młodego Wertera*** |
| Romantyczna wizja natury |
| Powieść w listach |
| ***Faust*** – dramat o klęsce rozumu | – wie, że utwór jest dramatem  –przedstawia Fausta  – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata  – podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą  – zna termin *postawa faustyczna* | – odróżnia dramat od liryki i epiki  –charakteryzuje Fausta  – wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat  – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą  – wie, na czym polega postawa faustyczna | – przypomina cechy rodzajowe dramatu  – wyjaśnia motywy postępowania Fausta  – omawia drogę życiową Fausta  – wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty  – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna | – uzasadnia, że *Faust* jest dramatem  – ocenia postępowanie Fausta  – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater  – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą  – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej  –podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny |
| Cierpienie kobiety w *Fauście* |
| „Stare” i „nowe” w ***Odzie do młodości*** | – dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości  –wie, co to jest alegoria  –cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – dostrzega nawiązania mitologiczne  – tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | – wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości  – wskazuje wersy zawierające alegorię  – omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst  – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu  – wyjaśnia znaczenia alegorii  – komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – omawia rolę na wiązań mitologicznych  – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość  – omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi  – wartościuje elementy związane z przestrzenią  – interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu  – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawiona tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych  –tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| Oda – dialog z tradycją | – zna odę jako nazwę gatunku lirycznego  – zna podstawowe założenia klasycyzmu  – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu  – wstępnie formułuje przesłanie utworu  – zna pojęcie *postawa altruistyczna*  – wie, że można łączyć *Odę...* Schillera i *Odę...*Mickiewicza | – łączy odę jako gatunek z antykiem  – omawia założenia klasycyzmu  – omawia nastrój utworu  – formułuje główne przesłanie utworu  – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna  – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza | – omawia cechy ody jako gatunku lirycznego  –wskazuje w utworze cechy klasycystyczne  – wskazuje środki językowe budujące nastrój  –ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu  – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej  – omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza | – wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą  – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu  – wyjaśnia z czego wynika nastrój utworu  – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika  – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna  – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza | | | – samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej *Ody...* Mickiewicza i *Ody...* Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł |
| Manifest polskiego romantyzmu: ***„Romantyczność*** | – odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń  – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze  – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną  – wie, że utwór jest balladą  – zna pojęcie *synkretyzm rodzajowy*  – wie jaka była geneza *Romantyczności* | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne  – omawia cechy ballady  – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze  – wie, że *Romantyczność* to manifest programowy | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego  – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze  – wskazuje źródła irracjonalizmu  –wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą  – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy  – wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu  – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze  – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych  – udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą  – udowadnia, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo  – interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu |
| Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | – odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu  – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne  – dostrzega elementy symboliczne  – podaje kilka przykładów prozaizmów | – odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu  – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii  – wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje prozaizmy  –omawia postawy bohaterów | – komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze  – interpretuje aluzje literackie i biblijne  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu | – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  –omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych  – interpretuje funkcje elementów symbolicznych  – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata  – ocenia postawy bohaterów | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej |
| – zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej  – określa odbiorcę  – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej  – określa problematykę utworu | – przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej  – określa jej relacje z odbiorcą  –odtwarza sytuacje liryczną  – rozpoznaje przesłanie utworu | – omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej  – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą  –omawia realia sytuacji lirycznej  – formułuje przesłanie utworu | – omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą  – ocenia jej relacje z odbiorcą  –omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego  – omawia przesłanie utworu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki |
| Natura i historia w balladzie Mickiewicza ***( „Świteź”)*** | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  – wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*  – dostrzega dwa porządki narracyjne  – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana  – wymienia elementy natury przedstawione w balladzie  – we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek  – definiuje legendę  – wyjaśnia, czym jest historyzm  –przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym  – przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru  – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze  – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  –wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni  – wskazuje elementy historyczne w utworze  – porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych  – ocenia wybór bohaterek ballady  – wyjaśnia rolę natury w utworze  – w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | – uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą  – wskazuje elementy legendarne w utworze  – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu  – określa relacje między dwoma światami ballady  – wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady  – omawia wpływ natury na interpretację utworu  – w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym  – w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| Ludowy kodeks moralny | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  – rozpoznaje konwencję fantastyczną  – opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze  – podaje przykłady prozaizmów  – ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza | – wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą  – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną  – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce  – wskazuje, kto posługuje się prozaizmami  – zestawia dwie ballady Mickiewicza | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  –wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze  – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze  – wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy  – w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza | – uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą  – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze  – interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie  – omawia rolę prozaizmów w języku utworu  – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości  – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu |
| Nawiązania do ballad Mickiewicza | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wskazuje elementy fantastyczne  – wymienia elementy natury w utworze  – rozróżnia miłość i namiętność  – przypomina, co to jest symbol | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – wie, co to jest metafizyka  – omawia elementy natury w utworze  – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością  – wskazuje elementy symboliczne | – odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności  –określa znaczenie elementów fantastycznych  –określa funkcję natury w utworze  – omawia relację między miłością a namiętnością  – wyjaśnia znaczenie symboli | – komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworu  – omawia warstwę metafizyczną utworu  – interpretuje znaczenia związane z naturą  – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze  – interpretuje warstwę symboliczną utworu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki |
| – wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu  – zbiera informacje o bohaterach  – cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza | – opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze  – przedstawia bohaterów wiersza  – omawia nastrój wiersza | – dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej  –omawia relacje łączące bohaterów  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu | – omawia symbolikę sytuacji lirycznej  – komentuje relacje łączące bohaterów  – omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji |
| Antynomie miłości romantycznej | – dostrzega w utworze motyw miłości  – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera  – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka  – nazywa emocje bohatera  – odtwarza portret psychologiczny kochanki | – ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości  – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera  – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek  – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | – rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej  – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera  – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem  –hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia  – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką | – wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej  – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera  – zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem  – ustala, co jest źródłem emocji bohatera  – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze |
| Erotyki Adama Mickiewicza | – pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm  – dostrzega muzyczność utworu  – dostrzega w utworze paralelizm składniowy  – wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu | – wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny  – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu  – podaje przykłady paralelizmu składniowego  – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej | – na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm  –wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu  – wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze  – wyraża swoją opinie o osobie mówiącej w wierszu | – wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego  – omawia środki budujące walory muzyczne utworu  – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze  – omawia relacje osoby mówiącej ze światem | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego |
| – rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi  – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego  – rozpoznaje motyw miłości w utworze | – przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata  – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego  – omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu | – ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój  – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój  – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości | – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata  – ustala funkcje środków języka poetyckiego  – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości |
| Miłość romantyczna w popkulturze | – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca  – cytuje wersy mówiące o uczuciach  – dostrzega w tekście motyw rozstania | – prezentuje osobę mówiącą w wierszu  – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą  – komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania | – ocenia osobę mówiącą w wierszu  – omawia uczucia osoby mówiącej  –ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu | – ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej  – omawia źródła odczuć osoby mówiącej  – porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego |
| – dostrzega muzyczność utworu  – dostrzega podstawowe środki językowe  – dostrzega motyw miłości  – ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce | – wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza  – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe  – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej  – zestawia wiersz z utworem Stachury | – omawia muzyczność utworu  –komentuje język utworu  – wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości  – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce | – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu  – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych  – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu  – dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce |
| Samotność poety | – ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety  – cytuje wersy opisujące przestrzeń  – wie, na czym polega instrumentacja głoskowa  – podaje przykład metafory  – dostrzega motyw wędrówki  –wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim | – wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia sposób pokazania przestrzeni  –wskazuje w tekście instrumentację głoskową  – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie  – omawia motyw wędrówki  – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | – opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń  – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi  –wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości  –dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów | – omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety  – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń  – omawia funkcje instrumentacji głoskowej  – omawia funkcje metafor  – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych |
| Historiozofia w scenerii Orientu | – wie, że obydwa utwory to sonety  – wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie  – wie, na czym polega paradoks  – dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą  – wie, co oznacza wyraz *Orient*  – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor | – rozpoznaje utwory jako sonety  – opisuje obrazy poetyckie  – rozpoznaje w tekście paradoks  – wskazuje elementy natury i kultury  – wskazuje elementy orientalne  – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach | – przypomina cechy gatunkowe sonetu  –wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich  – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze  – omawia elementy natury i kultury  – omawia elementy orientalne  – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | – wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami  –porównuje obrazy poetyckie  – wyjaśnia funkcję paradoksu  – omawia relacje między naturą a kulturą  – wyjaśnia funkcje elementów orientalnych  – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je |
| Romantyczny pielgrzym  **(„Sonety krymskie”)** | – rozpoznaje utwór jako sonet  – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw *non omnis moriar*, wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie  – dostrzega motyw pielgrzyma | – rozpoznaje utwór jako sonet  – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw *non omnis moriar*  – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie  – omawia motyw pielgrzyma w utworze | – przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia rolę motywu *non omnis moriar* w utworze  –wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich  – omawia stan psychiczny pielgrzyma | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem  – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos *non omnis moriar*  – omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi  –porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów |
| – dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych  – dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu  – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne  – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego  – przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze  – omawia style językowe wykorzystane w utworze  – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne  – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu  –przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | | | – samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń  – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence |
| Powieść poetycka po polsku | – wie, że utwór jest powieścią poetycką  –przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera  – przypomina cechy bohatera bajronicznego  –wie, że Wallenrod to bohater tragiczny  – zna pojęcie *wallenrodyzm*  –przypomina założenia makiawelizmu  – ma świadomość historyzmu utworu  – opowiada, kim był Halban  – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony | – wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego  – porządkuje fakty z biografii bohatera  – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny  – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  – wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm  – wyjaśnia założenia makiawelizmu  – wskazuje elementy historyczne  – omawia rolę Halbana w utworze  –odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką  –porządkuje wydarzenia z biografii bohatera  – omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego  – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego  – wyjaśnia, co oznacza pojęcie *wallenrodyzm*  –wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu  – omawia elementy historyczne w utworze  – interpretuje pieśń Halbana  – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny | – wskazuje podobieństwa *Konrada Wallenroda* i *Giaura* jako powieści poetyckich  – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera  – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego  – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera  – ocenia wallenrodyzm jako postawę  – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem  –wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze  – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu  – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówcześnie sytuacji politycznej i etycznej Polski |
| W kostiumie historycznym |
| Patriotyzm na miarę czasów |
| O miłości niemożliwej  ***(„Konrad Wallenrod”)*** |
| Polski arcydramat romantyczny | – wie, że utwór to dramat romantyczny  – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol  – przypomina, kim był Prometeusz | – omawia cechy dramatu romantycznego  – nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów* | – podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny  –omawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie *martyrologia,* odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie  – omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna | – uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny  – omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego  – omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych  – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna | | | – samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego |
| Środowisko patriotów w **III części *Dziadów*** |
| Lojaliści i zdrajcy w III części *Dziadów* |
| Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* |
| Romantyczny prometeizm |
| Myśl mesjanistyczna Mickiewicza |
| Współczesne nawiązania do mesjanizmu | – ustala, czego dotyczy tytuł wiersza  –wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast  – wie, na czym polega paradoks | – wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu  – dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą  – dostrzega paradoks w tekście | – formułuje problematykę wiersza  – ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą  – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu | – krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu  – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu  – ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu |
| – wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze  – przypomina, na czym polegał mesjanizm | – wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym  – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu | – podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze  – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu | – omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli  – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej |
| Wypowiedzi niejednoznaczne | – odtwarza treści oddane wprost we fragmencie  – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne | – wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu  – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu | – wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie  – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne | – próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu  – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego |
| Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie | – dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol  – wie, co to jest stereotyp | – odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | – omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu  – wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków | – ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych  –ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów |
| Romantyczna poezja egzystencji | – dzieli utwór na części kompozycyjne  – wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu  – wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta  – zna pojęcie pejzażu mentalnego  – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej  – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej  – omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej  – wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny  – wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – omawia nastrój utworu  –ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej  – omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze  – omawia składniki pejzażu mentalnego  – bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza  – podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia  – omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety  – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu  – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną |
| Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | – zna pojęcie *kreacjonizm*  –wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza  – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu  – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym  – wskazuje metafory | – wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce  – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę  – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu  – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów  –analizuje budowę metafor | – zestawia kreacjonizm z naśladownictwem  –omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca  – nazywa środki językowe kreujące krajobraz  – ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym  – wyjaśnia znaczenia metafor | – udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny  – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę  – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu  – omawia symbolikę tekstu  – omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu |
| Dylematy egzystencjalne Kordiana **(„Kordian”)** | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym  – krótko przedstawia Kordiana  – wymienia miejsca wędrówki Kordiana  – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego  – wskazuje postaci symboliczne  – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu | – wymienia cechy dramatu romantycznego  – wymienia role społeczne Kordiana  – streszcza przebieg wędrówki Kordiana  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana  – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki  – wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu  – wymienia nawiązania do powstania listopadowego  –omawia symbolikę postaci  – omawia zakończenie dramatu | – omawia cechy dramatu romantycznego  – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana  – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie  – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  – omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana  – ocenia koncepcję winkelriedyzmu  – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu  – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu  – wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego  – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego  – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera  – porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem  – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego  – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych  – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | | | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym  – krótko przedstawia Kordiana  – wymienia miejsca wędrówki Kordiana  – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego  – wskazuje postaci symboliczne  – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu |
| Kordian w poszukiwaniu wartości |
| Winkelriedyzm kontra mesjanizm |
| Dlaczego upadło powstanie listopadowe? |
| Śmierć bohatera romantycznego | – cytuje wersy zawierające nakazy  – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą  – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego  – dostrzega motyw śmierci w utworze | – odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej  – ustala, kim jest osoba mówiąca  – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu  – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci | – ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej  – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą  – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu  – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu | – uogólnia nakazy osoby mówiącej  – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza  – omawia funkcję środków języka poetyckiego  – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej |
| Kordian – romantyczny czy współczesny? | – wie, na czym polega inscenizacja  – zna twórców przedstawienia teatralnego  – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu  – przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji *Kordiana* | – wyjaśnia pojęcie i*nscenizacja*  – wymienia tworzywa teatru  – wymienia trzy teorie dramatu  – wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją *Kordiana* | – wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją  –omawia zależności między tworzywami teatru  – omawia trzy teorie dramatu  – omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji *Kordiana* | – wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną  – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji  – omawia różnice między teoriami dramatu  – ocenia obejrzaną inscenizację *Kordiana* | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację*Kordiana* ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego |
| Romantyczna ironia | –zna pojęcie *ironia*  – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym  – wskazuje aluzje literackie  – przedstawia bohaterów  – określa rodzaj narracji w tekście | – wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym  – formułuje temat zastosowanych dygresji  – ustala, czego dotyczą aluzje literackie  – krótko charakteryzuje bohaterów  – wskazuje, o czym informuje narrator | – ustala, czego dotyczy ironia  –wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki  – określa znaczenie aluzji literackich  – omawia sposób pokazania bohaterów  – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego | – omawia funkcję ironii we fragmencie  – omawia relacje między fabułą a dygresjami  – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie  – określa relacje między bohaterami  – omawia kreację narratora | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej |
| Gorzki rozrachunek z narodem | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  – formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne | – wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona  – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo  – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych  – wskazuje związki z sytuacją Polski  –ustala, o co apeluje poeta w wierszu  – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom  – wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | – wskazuje elementy kostiumu antycznego  –ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze  – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi  – omawia odniesienia do historii Polski  – omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków  –omawia stosunek poety do Polski i Polaków  – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście  – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu  – omawia kompozycję utworu  – interpretuje utwór z perspektywy historii Polski  –uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu  – ocenia stosunek poety do Polski i Polaków  – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu | | | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  –formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne |
| Poeta w roli oskarżyciela |
| Poeta i śmierć | – wie, że utwór to testament poetycki  – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu  –wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny | – wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki  – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta  – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | –wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety  – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie  – omawia relacje Słowackiego z ojczyzną | – uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim  – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym  – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | | | – wie, że utwór to testament poetycki  – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu  – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny |
| – zbiera informacje o osobie mówiącej  – wyodrębnia obraz poetycki  – wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego  – wie, co to jest puenta utworu | – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą  – wskazuje składniki obrazu poetyckiego  – wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego  – wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza | – ustala, kto jest odbiorcą wiersza  –omawia zawartość obrazu poetyckiego  – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich  –wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | – omawia sytuacje liryczną  – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego  –charakteryzuje język utworu  – komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnis moriar* | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu *Testament mój* |
| Ostatnie refleksje wieszcza | – przypomina, na czym polegała postawa mistyczna  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wyodrębnia trzy plany czasowe | – wskazuje źródła postawy mistycznej  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe | – wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej  – opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie  –przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych | – zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza  – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich  – omawia relacje między trzema planami czasowymi | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Miłość romantyczna w listach poety | – zna list jako formę wypowiedzi  ­wie, o czym pisze Krasiński w swych listach  – wie, na czym polega hiperbola  ­z czyjąś pomocą tworzy prezentację | –wymienia cechy gatunkowe listu  – określa tematykę listów Krasińskiego  – wskazuje w listach hiperbolę  – tworzy samodzielnie prezentację | – omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi  – dostrzega podobieństwo tematyczne listów  – wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach  – tworzy ciekawą prezentację | – wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi  –łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety  – omawia funkcję hiperboli w listach  – tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej  – tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej |
| Dramat rodzinny w ***Nie-Boskiej komedii*** | – zna cechy dramatu romantycznego  – wie, co to jest metafizyka  –przedstawia hrabiego Henryka  – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę  – wymienia przedstawicieli walczących stron  – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego  – wie, co to jest historiozofia | – omawia cechy dramatu romantycznego  – wskazuje elementy metafizyczne  – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka  – omawia walczące strony  – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji  – przedstawia wydarzenia związane z historiozofią | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – omawia elementy metafizyczne  –charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego  – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów  –wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego  – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie | – zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi  –wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych  – porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi  – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej  – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie  – omawia symboliczną scenę kończącą dramat  – omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego | – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu |
| Poeta i poezja według Krasińskiego |
| Dziecko wobec prawd żywych |
| Literacki obraz rewolucji |
| Tragizm racji cząstkowych | – z uwagą przysłuchuje się dyskusji  – zna różne rodzaje argumentów  –zna zasady dyskusji  – wie, na czym polega etyka dyskusji  – zna podstawowe językowe środki perswazji  – wie, co to jest kontrargument  – wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego | – bierze udział w dyskusji  – stosuje różne rodzaje argumentów  – stosuje w dyskusji zasady  – przestrzega zasad etyki dyskusji  – stosuje językowe środki perswazji  – stosuje kontrargument w wypowiedzi  – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego | – bierze czynny udział w dyskusji  – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu  – dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji  – stosuje różnorodne językowe środki perswazji  – dobiera odpowiednie kontrargumenty  –ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | – bierze czynny udział w dyskusji  – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko  – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu  – stosuje się do zasad etyki dyskusji  – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji  – stosuje różne rodzaje kontrargumentów  – ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego | – bierze czynny udział w dyskusji  – formułuje własne stanowisko  – prezentuje argumenty i kontrargumenty  – stosuje językowe środki perswazji |
| Sztuka prowadzenia dyskusji |
| Wartość inności | – wie, kim był bohater liryczny  – zarysowuje sytuację liryczną  – wie, że bohater był jednostką wybitną  – wskazuje symbole w wierszu  – przypomina, na czym polega apostrofa  – dostrzega podniosłość stylu | – przedstawia bohatera lirycznego  –określa sytuację liryczną  – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego  – omawia znaczenie wybranych symboli  – wskazuje apostrofę  – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego  – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi  – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki  – omawia znaczenie symboli w utworze  – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem | – wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego  – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej  – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną  – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu  – wyjaśnia funkcję apostrofy  – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu | ­ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie |
| – dostrzega związek z dramatem Szekspira  – wymienia elementy sytuacji lirycznej  – dostrzega motyw miłości w tekście  – dostrzega elementy symboliczne  – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej  – wie, na czym polega ironia  – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira  – krótko przedstawia sytuację liryczną  – omawia motyw miłości występujący w tekście  – wskazuje elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna  – wskazuje wersy o wymowie ironicznej  – rozpoznaje dwie postawy wobec świata | – przypomina główne elementy dramatu Szekspira  – omawia sytuację liryczną  – wyjaśnia funkcję motywu miłości  – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych  – omawia postawę romantyczną wobec świata  – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia  – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira  – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości  – omawia funkcje elementów symbolicznych  – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata  – wyjaśnia funkcję ironii  –ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata |
| Ewolucja motywu pielgrzyma | – wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym  – zna pojęcie *homo viator*  –wskazuje nazwy własne związane z Orientem  – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni  – dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego | – przypomina cechy sonetu  – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera  – wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy  – nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie  – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny | – omawia sonet jako gatunek liryczny  – wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*  – ustala relacje między Orientem a Litwą  – omawia opozycje czasu i przestrzeni  – charakteryzuje bohatera lirycznego | – przypomina inne sonety Adama Mickiewicza  – przypomina utwory, w których występuje motyw *homo viator*  – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy  – wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni  – analizuje przeżycia bohatera lirycznego | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *homo viator* |
| – dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza  – wskazuje neologizmy w utworze  – przedstawia bohatera lirycznego  – ustala tematykę utworu | – wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza  – ustala, czego dotyczą neologizmy  – wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym  – formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | – wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza  – wyjaśnia znaczenia neologizmów  – odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego  – wydobywa główną myśl z utworu | – wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego  – omawia funkcje neologizmów  – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego  – ustosunkowuje się do problematyki utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |
| Romantyk w wielkim mieście  **(C.K. Norwid)** | – wie, na czym polega ironia  – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym  – dostrzega kontrast  – nazywa klasy społeczne występujące w utworze | – wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia  – charakteryzuje podmiot liryczny  – nazywa elementy kontrastujące ze sobą  – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | – wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je  – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego  – omawia elementy kontrastujące ze sobą  – omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze | – omawia funkcję ironii  – omawia światopogląd podmiotu lirycznego  – wyjaśnia funkcję kontrastu  – odczytuje wymowę społeczną utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej |
| – wskazuje słowa kluczowe w wierszu  – rozpoznaje metafory  – wie, co to jest puenta | – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe  – ustala, z czym są związane metafory  – dostrzega puentę w wierszu | – tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne  – wyjaśnia znaczenie metafor  – wyjaśnia znaczenie puenty | – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu  – omawia funkcję metafor  – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej |
| Romantyzm zaangażowany | – wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym  – określa czas i miejsce sytuacji lirycznej  – wskazuje symbole  – przypomina, na czym polega anafora  – wymienia podstawowe prawa człowieka  –dostrzega polityczną wymowę utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego  – omawia kontekst historyczny  – wyjaśnia znaczenie symboli  – wskazuje anaforę  – wie, że utwór mówi o prawach człowieka  – wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu | – omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera  – omawia rolę jednostki w biegu historii  – komentuje warstwę symboliczną utworu  – wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę  – wypowiada się na temat praw człowieka  – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny | – omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera  – dostrzega uniwersalizm utworu  – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu  – określa funkcję anafory  – komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka  – komentuje polityczny wymiar treści utworu |  |
| Współczesne nawiązanie do poezji Norwida | – przypomina, kim były Muzy i Pegaz  – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim  – dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej  – rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej | – wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza  – omawia okoliczności sytuacji lirycznej  –wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej  – ustala, czego dotyczy ironia | – wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi  – omawia zachowanie uczestników spotkania  – omawia elementy kultury popularnej i wysokiej  –omawia funkcję ironii | – wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu  – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej  – określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej  – wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru |
| POZYTYWIZM | | | | | |
| „Wiek pary i elektryczności” | – wie, o czym jest mowa w tekście  – wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście  – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów | – odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego  – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów  – wymienia podstawowe zasady pozytywistów | – ocenia założenia pozytywistów  – ustala. które tradycje odrzucali pozytywiści  – wyjaśnia główne hasła pozytywistów | – komentuje poglądy pokolenia postyczniowego  – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści  – omawia program pozytywistów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu |
| – zna gatunki publicystyczne  – zna pojęcie *realizm*  – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego  – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski  – zna pojęcie *utylitaryzm*  –zna podstawowe środki retoryczne  –wie, na czym polega funkcja perswazyjna | – odróżnia publicystykę od literatury pięknej  – wie, na czym polega konwencja realistyczna  – omawia związki między literaturą a społeczeństwem  – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski  – wie, na czym polega utylitaryzm  –wymienia podstawowe środki retoryczne  –rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | – omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym  –podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej  – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem  – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego  – podaje przykłady utylitaryzmu  – podaje przykłady środków retorycznych  – wymienia funkcje tekstów publicystycznych | – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki  –zestawia realizm z innymi konwencjami  –podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem  – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego  – wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm  – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych  – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego |
| Filozofia pozytywizmu | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej  – ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a | – wydobywa informacje z tekstu  – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu  – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej | – porządkuje informacje z tekstu  – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu  – omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej | – hierarchizuje informacje z tekstu  – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu  – omawia założenia filozofii pozytywnej | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej |
| Tradycja i postęp | – wie, kiedy utwór można nazwać programowym  – rozpoznaje lirykę apelu  – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego  – wskazuje elementy związane z tradycją  – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu  – rozpoznaje motyw młodości | – wie, że wiersz ma charakter programowy  – rozpoznaje zbiorowego adresata  – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji  – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi  – ustala, jak wyrażony został motyw młodości | – wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy  – przedstawia zbiorowego adresata  – komentuje nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną  – omawia nawiązania do haseł pozytywizmu  – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości | – przypomina utwór programowy romantyzmu  –charakteryzuje zbiorowego adresata  – omawia cel wypowiedzi poetyckiej  – omawia stosunek do tradycji  – ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu  – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu |
| Ambiwalentny stosunek do romantyzmu | – rozpoznaje temat utworu  – dostrzega motyw dwóch pokoleń  – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata  –rozpoznaje funkcję impresywną tekstu | – wyjaśnia, na czym polega progresywizm  – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu  – omawia dwie postawy wobec świata  –wie, na czym polega funkcja impresywna | – wskazuje elementy progresywizmu  – charakteryzuje dwa pokolenia  – charakteryzuje dwie postawy wobec świata  – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu | – odtwarza stosunek poety do progresywizmu  – omawia relacje między dwoma pokoleniami  – ocenia dwie postawy wobec świata  – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego |
| Miłosne wiersze **Asnyka** | – wie, że utwory podejmują tematykę miłości  – dostrzega elementy natury przywołane w wierszu  – wie, na czym polega kompozycja klamrowa  – wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy  – ustala, kto, do kogo mówi | – formułuje tematykę obu wierszy  –wskazuje elementy natury przywołane w wierszu  – dostrzega kompozycję klamrową  – wskazuje paralelizm znaczeniowy  – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata | – omawia tematykę obu wierszy  – omawia elementy natury  – ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej  – omawia paralelizm składniowy  – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi | – porównuje tematykę obu wierszy  – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury  – wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej  – wyjaśnia funkcję paralelizmu  – omawia relacje między osoba mówiącą i adresatem | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości |
| Pozytywistka o powstaniu styczniowym  **(„Gloria victis”)** | – wie, że tekst to proza poetycka  – rozpoznaje personifikację  – wie, na czym polega gloryfikacja  – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych  – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne  –wyodrębnia obrazy poetyckie  – rozpoznaje symbole | – wyjaśnia, na czym polega proza poetycka  – wymienia elementy podległe personifikacji  – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji  – omawia postawy bohaterów  – omawia nawiązania biblijne i antyczne  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – wyjaśnia znaczenie symboli | – wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką  – omawia cel personifikacji  – określa przyczyny gloryfikacji  –ocenia postawy bohaterów  – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych  – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi  – komentuje znaczenie symboli | – omawia cel zastosowania prozy poetyckiej  –omawia funkcję personifikacji  – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji  – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów  – komentuje nawiązania biblijne i antyczne  – omawia relacje między obrazami poetyckimi  – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki |
| Płacz matki  w *Hekubie* | – zna kategorię tragizmu  –wie, kim w literaturze antyku była Hekuba  – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z *Konradem Wallenrodem*  –nazywa wartości ważne dla bohaterów  – pisze krótką wypowiedź argumentacyjną | – ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia  – opowiada o losach Hekuby  – rozpoznaje aluzje do *Konrada Wallenroda*  –wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów  – pisze wypowiedź argumentacyjną | – wyjaśnia, na czym polega tragizm matki  –omawia nawiązania do antyku  – wyjaśnia związek utworu z *Konradem Wallenrodem*  – omawia wartości ważne dla bohaterów  – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia | – omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu  – wyjaśnia cel nawiązań do antyku  – wyjaśnia rolę nawiązania do *Konrada Wallenroda*  – pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn  – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci |
| O powstaniu styczniowym – współcześnie | – przedstawia bohaterów tekstu  – dostrzega nawiązania do romantyzmu  – przedstawia racje bohaterów  –wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego | – ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem  – wskazuje nawiązania do romantyzmu  – zestawia ze sobą racje bohaterów  – wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego | – komentuje światopogląd bohaterów  – wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór  – wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują  –odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | – ocenia światopogląd bohaterów  – omawia nawiązania do romantyzmu  – ocenia racje bohaterów  – przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego |
| Polskie gospodarstwo | – rozpoznaje i tytułuje wątki powieści  – podaje przykłady opisu przyrody  – przypomina, co to była szlachta zaściankowa  – przedstawia Jana i Cecylię  – wskazuje nawiązania do powstania styczniowego  – przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy  – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  – podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń  – zna realizm jako konwencję literacką  – ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści | – rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści  – analizuje wybrany opis przyrody  – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej  – opowiada historię Jana i Cecylii  – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym  – omawia motyw pracy w utworze  – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści  – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”  – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej  – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | – opowiada o świecie przedstawionym powieści  – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody  –opowiada o życiu szlachty zaściankowej  – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii  – przypomina historię bitwy powstańców  – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści  – ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  – omawia różnice pokoleniowe  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną  – wypowiada się na temat adaptacji filmowej | – porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*  – omawia funkcję opisów przyrody w powieści  – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową  – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii  – omawia symbolikę mogiły powstańców  – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu  – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze  – omawia relacje między pokoleniami  – omawia konwencję utworu Orzeszkowej  – ocenia filmową adaptację | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu |
| Program pozytywizmu  w ***Nad Niemnem*** |
| Dyskusja o patriotyzmie |
| Starzy i młodzi |
| Miłosne historie  w *Nad Niemnem* |
| Nadniemeńska epopeja |
| *Nad Niemnem* na dużym ekranie |
| Kabaret wobec mitów narodowych | – rozpoznaje, że utwór jest piosenką  – wie, co to jest stereotyp  – wyczuwa w tekście element humorystyczny  – wie, co to jest puenta  – wie, na czym polega reinterpretacja | – wskazuje w tekście cechy piosenki  – podaje przykłady znanych mu stereotypów  – wskazuje elementy humorystyczne  – rozpoznaje puentę  – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze | – próbuje dobrać do tekstu melodię  –wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo  – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście  – omawia związek puenty z tekstem  – określa cel reinterpretacji | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką  – ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem  – określa rolę humoru w tekście  – omawia funkcję puenty  – określa funkcję reinterpretacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu |
| Czytanie powieści | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wie, że tekst jest esejem  – cytuje odpowiednie fragmenty | – wydobywa informacje z tekstu  – podaje cechy eseju  – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | – porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi  – omawia wpływ literatury na czytelnika | – ustosunkowuje się do poglądów autorki  – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem  – omawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis* | – samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury |
| Felieton – komentarz do rzeczywistości | – wie, że tekst jest felietonem  – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście  – przypomina główne hasła pozytywistyczne | – wskazuje cechy felietonu  – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście  – sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie  – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu  –dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu | – omawia felieton jako gatunek publicystyczny  – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie  –omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych | – wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych  – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych  – ustala, jak Prus ocenia Polaków  – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu |
| Różne oblicza patriotyzmu | – wie, że utwór ma wymowę patriotyczną  – rozpoznaje archaizmy  – dostrzega patos wypowiedzi  – wie, na czym polega inwersja  – rozpoznaje peryfrazę  – dostrzega zbiorowy podmiot liryczny  – wyjaśnia pojęcie narodu. | – omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze  – omawia rodzaje archaizmów  – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi  – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja  – ustala, czego dotyczy peryfraza  – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze  – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem *naród* | – komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze  – wyjaśnia znaczenia archaizmów  – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny  – ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką  – komentuje obecność peryfrazy  – odtwarza deklaracje zbiorowości  – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa | – ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu  – wyjaśnia funkcję archaizacji  – omawia środki językowe budujące nastrój patosu  – określa funkcję inwersji  – omawia funkcję peryfrazy  – ustala cel wypowiedzi zbiorowej  – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej |
| – rozpoznaje personifikację  – przedstawia osobę mówiącą  – wie, na czym polega aluzja literacka  – zna pojęcie *turpizm* | – omawia rolę personifikacji  – charakteryzuje osobę mówiącą  – rozpoznaje aluzję literacką  – wskazuje w utworze realia turpistyczne | – omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego  – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej  – omawia relacje osoby mówiącej z innymi  – komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu  – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu | – ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym  – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych  – ustala, czemu służy aluzja literacka  – ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny |
| Wobec ucisku politycznego | – wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny  – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater  – rozpoznaje aluzje  – wie, na czym polega porównanie homeryckie  – tłumaczy tytuł na język polski  – wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości  – dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego | – gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego  – rozpoznaje bohatera zbiorowego  – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego  – omawia porównanie homeryckie  – wyjaśnia tytuł utworu  – omawia znaczenia elementów symbolicznych  – określa stosunek poetki do przyszłości  – zestawia ze sobą dwa utwory | – charakteryzuje podmiot liryczny  – omawia rolę bohatera zbiorowego  – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego  – rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego  – omawia nawiązania biblijne  – omawia relacje między elementami symbolicznymi  – ocenia stosunek poetki do przyszłości  – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów | – omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym  – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy  – przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym  – ustala funkcję porównania homeryckiego  – wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych  – uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji  – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu  – dokonuje interpretacji porównawczej | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego |
| Miłość pozytywistki | – dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw  – wskazuje elementy symboliczne  – zestawia oba teksty | – omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach  – omawia elementy symboliczne  – dokonuje analizy porównawczej | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach  – przywołuje inne utwory o podobnej tematyce  – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym  – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce | – dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej |
| Realistyczny obraz społeczeństwa | – wie, że ***Lalka*** reprezentuje powieść realistyczną  – tytułuje wątki powieści  – dostrzega dwa rodzaje narracji  – przyporządkowuje bohaterów wątkom  – dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu  – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze  – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze  – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli  – wie, na czym polega idealizm  –wymienia bohaterów związanych z nauką  – wie, na czym polega topos *theatrum mundi*  – wie, co to jest język ezopowy | – omawia założenia powieści realistycznej  – omawia wielowątkowość fabuły  – charakteryzuje dwa rodzaje narracji  – charakteryzuje wybranych bohaterów  – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu  – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści  – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści  – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego  – wskazuje idealistów  – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka  – ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi*  – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | – wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej  – streszcza wybrany wątek utworu  – charakteryzuje obu narratorów  – ocenia wybrane postaci  – omawia odniesienia do programu pozytywizmu  – omawia rolę opisów miejsc w fabule  – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej  – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli  – przedstawia bohaterówidealistów  – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów  – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi*  – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | – uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną  – omawia fabułę powieści  – ocenia narrację powieści  – omawia relacje między bohaterami  – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu  – łączy opisane miejsca z postaciami  – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści  –ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny  – charakteryzuje bohaterów – idealistów  – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość  – zestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką Kochanowskiego  – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej |
| Miłość w czasach nieromantycznych |
| Wokulski –pozytywista |
| Trzy pokolenia idealistów |
| Utopia naukowa  w *Lalce* |
| Topos *theatrum mundi* |
| Nowy kształt powieści |
| Język ezopowy w XIX i XX w. |
| Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny | – wymienia różne znaczenia słowa *styl*  – zna pojęcie *idiolekt*  –wymienia nazwy stylów językowych | – wie, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby  – omawia cechy wybranego stylu językowego | – wyjaśnia, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego  – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych | – ustala, co składa się na styl językowy  – charakteryzuje własny idiolekt  – porównuje różne style funkcjonalne | – nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych |
| Język środowiskowy | – wie, co to jest socjolekt  – omawia socjolekt ludu w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt młodzieży  – omawia socjolekt kulturowy występujący w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt wybranej grupy  – podaje z *Lalki* przykłady różnych socjolektów | – omawia wszystkie socjolekty występujące w *Lalce* |
| Uniwersalizm noweli Prusa | – wie, że utwór jest nowelą  – podaje bohaterów związanych z motywem władzy  – wskazuje najważniejsze wydarzenia  – przypomina zakończenie  – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście  – ma świadomość uniwersalizmu utworu | – uzasadnia, że nowela to utwór epicki  – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa  – odtwarza bieg fabuły  – wyjaśnia wymowę zakończenia  – wyjaśnia znaczenia archaizmów  – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli | – przypomina cechy noweli jako gatunku  – ocenia dwa style uprawiania polityki  – streszcza fabułę  – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie  – ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy  – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą  – odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa  – omawia konstrukcję fabuły  – ocenia symbolikę zakończenia  – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach  – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy |
| Arcydzieło nowelistyki polskiej |
| Historia w kształcie literackim | – wie, że utwór jest powieścią historyczną  –rozpoznaje podstawowe środki retoryczne  – rozróżnia perswazję od manipulacji  – przedstawia księcia Radziwiłła  – wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym  – przedstawia Kmicica  – dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy  – wie, na czym polega ironia  – wymienia wątki powieści  – wie, co to jest archaizm | – wymienia cechy powieści historycznej  – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne  – ustala, kto podlega manipulacji  – charakteryzuje Radziwiłła  – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego  – charakteryzuje Kmicica  – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą  – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu  – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica  – rozpoznaje różne archaizmy | – omawia cechy powieści historycznej  – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła  –omawia językowe środki manipulacji  – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego  – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym  – wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy  – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia  – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica  – tłumaczy archaizmy na język współczesny | – wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści  – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści  – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów  – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego  – ocenia Radziwiłła  – omawia przemianę Kmicica  – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy  – omawia funkcję ironii  – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej  – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc” |
| Społeczeństwo polskie czasu klęski |
| Sienkiewiczowski model patriotyzmu |
| Miłość z przeszkodami |
| Andrzej Kmicic a Jacek Soplica |
| Dawność w języku ***Potopu*** |

**MŁODA POLSKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOSTATECZNA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto  **Uczeń potrafi:** |
| **MŁODA POLSKA**  - wyjaśnić termin Młoda Polska  - wstępnie rozpoznać idee tego okresu  - wydobyć podstawowe informacje z tekstu  - wstępnie analizować tekst nieliteracki  - wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu  - czytać tekst ze zrozumieniem | - określić ramy czasowe Młodej Polski  - omówić podstawowe idee tego okresu  - analizować i wstępnie interpretować test nieliteracki  - wymienić najważniejszych filozofów modernizmu  - odtworzyć poglądy autora | - usytuować epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich  - omówić podstawowe idee tego okresu  - porządkować informacje wydobyte z tekstu  - analizować i interpretować samodzielnie tekst nieliteracki  - zna najważniejszych filozofów modernizmu | - usytuować epokę w stosunku do innych okresów w literaturze  - omówić idee tego okresu w odniesieniu do innych epok  - hierarchizować informacje wydobyte z tekstu  - dokonać pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego  - omówić poglądy najważniejszych filozofów modernizmu; wydobyć ideę tekstu | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski  - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów  - samodzielnie analizować i interpretować powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej |
| **Fiodor Dostojewski "Zbrodnia i kara"**  - przyporządkować pojęcie -nihilizm do lektury "Zbrodni i kary"  - wskazać głównych bohaterów powieści ( Rodiona, Sonię Marmieładową)  - dostrzec ogólną problematykę powieści  - zbudować krótką wypowiedź argumentacyjną | - wyjaśnić pojęcie: nihilizm  - scharakteryzować Sonię Marmieładową  - dostrzec problematykę społeczną i polityczna  - tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - charakteryzować Raskolnikowa jako nihilistę  - omówić relacje Soni i Raskolnikowa  - omówić problematykę społeczną i polityczną  - samodzielnie utworzyć rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | - ocenić nihilistyczne poglądy Raskolnikowa  - omówić wpływ Soni na życie Raskolnikowa  - wskazać elementy związane z problematyką społeczną i polityczną  - stosować różne rodzaje argumentów |  |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer: "Dziś", "Koniec** **wieku XIX"**  - znać pojęcie dekadentyzm  - wiedzieć, co to jest motyw literacki  - nazywać wartości  - przy pomocy nauczyciela utworzyć wypowiedź argumentacyjną | - rozpoznać w utworach postawę dekadencka  - rozpoznać w utworach motywy literacki  - dostrzec kryzys wartości, o których mowa w utworach  - tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - wyjaśnić, na czym polega postawa dekadencka  - omówić motywy literackie występujące w utworach  - omówić kryzys wartości, o których mowa w utworach  - tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - ocenić postawę dekadencką  - interpretować motywy literackie występujące w utworach  - komentować kryzys wartości, o których jest mowa w utworach  - używać różne argumenty w wypowiedzi argumentacyjnej | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer: " [ Lubię, kiedy kobieta...], [ A kiedy będziesz moją zoną...]**  - określić, co to jest motyw  - wiedzieć, na czym polega postawa hedonistyczna  - wiedzieć, co to jest anafora, epitet malarski  - znać termin pejzaż mentalny  - przy pomocy nauczyciela napisać krótki szkic krytyczny | - rozpoznać motyw miłości  - rozpoznać postawę hedonistyczną  - wskazać anaforę, epitet malarski  - wyjaśnić, co to jest pejzaż mentalny  - napisać krótki szkic krytyczny | - omówić motyw miłości  - omówić postawę hedonistyczną  - omówić funkcję anafory, epitetu malarskiego  - omówić pejzaż mentalny  - napisać szkic krytyczny | - interpretować motyw miłości  - ocenić postawę hedonistyczną  - omówić funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi  - omówić funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi  - interpretować pejzaż mentalny  - napisać rozwinięty szkic krytyczny | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer: "Melodia mgieł nocnych"**  - znać, na czym polega impresjonizm w literaturze  - znać, na czym polega instrumentacja głoskowa  - znać, na czym polega antropomorfizacja  - dostrzec słowne efekty akustyczne  - wskazać różne zmysły | - rozpoznać elementy impresjonizmu w wierszu  - wskazać przykłady instrumentacji głoskowej  - rozpoznać antropomorfizację  - wskazać słowne efekty akustyczne  - dostrzec różne rodzaje wrażeń zmysłowych | - uzasadnić, że wiersz jest przykładem impresjonizmu  literackiego  - omówić funkcję instrumentacji głoskowej  - omówić funkcję antropomorfizacji  - omówić funkcję efektów akustycznych  - omówić znaczenie wrażeń zmysłowych | - przy interpretacji wiersza uwzględnić założenia impresjonizmu  - omówić funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi | - samodzielnie analizować i interpretować wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer:" Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej"**  Leopold Staff "Deszcz jesienny"  - wiedzieć, na czym polega impresjonizm  - wiedzieć, na czym polega rytmizacja tekstu  - znać zasady szyku w języku polskim  - znać różne typy wiersza | - dostrzec impresjonistyczny sposób kreowania świata  - dostrzec rytmizację tekstu  - omówić szyk zdania  - rozpoznać różne typy wiersza | - wskazać i nazwać środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata  - wskazać sposoby rytmizacji tekstu  - wskazać, na czym polega przekształcenie szyku zdania  - omówić różne typy wiersza | - omówić impresjonistyczny sposób kreowania świata  - wyjaśnić, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń  - wyjaśnić, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu  - omówić wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej |
| **Jan Kasprowicz "Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach";**  **Piotr Sommer " Liść klonu"**  - wiedzieć, czym cechuje się symbolizm w literaturze  - znać wybrane cechy poezji symbolicznej  - wiedzieć, co to jest sonet  - wiedzieć, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu  - tworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - wiedzieć, czym cechuje się symbolizm w sztuce  - wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej  - rozróżnić symbol od alegorii  - rozpoznać sonet wśród innych gatunków lirycznych  - dostrzec współczesne nawiązania do symbolizmu  - tworzyć notatkę syntetyzującą | - omówić symbolizm jako nurt w literaturze  - omówić cechy poezji symbolicznej  - wyjaśnić różnice między symbolem a alegorią  - wymienić cechy sonetu  - omówić współczesne nawiązania do symbolizmu  - tworzyć funkcjonalną notatkę syntetyzującą | - zestawić symbolizm z innymi kierunkami w sztuce  - wykorzystać wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu  - omówić funkcję symbolu  - wykorzystać wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu  - interpretować współczesne nawiązania do symbolizmu  - tworzyć notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu |
| **Stanisław Wyspiański "Wesele"**  - wydobyć informacje o okolicznościach powstania "Wesela"  - znać pojęcie dramat neoromantyczny  - dostrzec elementy fantastyczne  - wymienić duchy w "Weselu"  - wymienić kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję  - znać pojęcia chłopomania  - wiedzieć, co to jest symbol  - określić problematykę utworu  - z pomocą nauczyciela utworzyć szkic krytyczny  - utworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - znać okoliczności powstania "Wesela"  - zaklasyfikować "Wesele" do dramatu neoromantycznego  - wskazać elementy fantastyczne  - określić duchy w "Weselu"  - określić zjawisko chłopomanii  - wskazać symbole  - dostrzec problematykę narodowowyzwoleńczą  - tworzyć krótki szkic krytyczny | - opowiedzieć o okolicznościach powstania "Wesela"  - wyjaśnić, dlaczego "Wesele" to dramat neoromantyczny  - omówić elementy fantastyczne  - omówić rolę duchów w "Weselu"  - omówić relacje między chłopstwem i inteligencją  - omówić przejawy chłopomanii  - wyjaśnić znaczenie symboli  - omówić problematykę narodowowyzwoleńczą  - utworzyć szkic krytyczny  - utworzyć notatkę | - skomentować odniesienia "Wesela" do rzeczywistości  - interpretować utwór jako dramat neoromantyczny  - omówić wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu  - zestawić duchy z postaciami realistycznymi i skomentować takie zestawienie  - ocenić relacje między chłopstwem i inteligencją  -ocenić postawę chłopomanii  - omówić wpływ symboli na wymowę utworu  - omówić całość problematyki utworu  - tworzyć notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego |
| **Jan Kasprowicz "Dies irae"**  - znać pojęcie ekspresjonizm  - wiedzieć, co to jest hymn  - wiedzieć, co to jest peryfraza  - dostrzegać kontekst biblijny  - znać pojęcie apokalipsa  - dostrzec słownictwo wartościujące i emocjonalne  - podać przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego | - dostrzec w wierszu elementy ekspresjonizmu  - określić tekst w kategorii hymnu  - wskazać w tekście peryfrazę; elementy kontekstu biblijnego  - dostrzec obrazowanie apokaliptyczne  - podać przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego  - rozpoznać ekspresjonizm w sztuce | - wyjaśnić założenia ekspresjonizmu  -wskazać cechy gatunkowe hymnu  - wyjaśnić funkcję peryfrazy  - omówić kontekst biblijny  - wyjaśnić, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne  - omówić funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego  - wymienić przykłady ekspresjonizmu w sztuce | - komentować elementy ekspresjonistyczne w utworze  - wyjaśnić związek gatunku z tematyką utworu  - wyjaśnić funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi  - komentować kontekst biblijny  - interpretować obrazowanie apokaliptyczne  - omówić wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu  - omówić dzieło ekspresjonistyczne | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu |
| **Jak Kasprowicz: " Przestałem się wadzić z Bogiem"; Leopold Staff "O miłości wroga"; Leopold Staff " Pokój wsi"; Bronisława Ostrowska" Magdaleno, ciszo polna"**  - znać pojęcie franciszkanizm  - dostrzec postawę afirmacji świata  - znać pojęcie liryka wyznania  - znać pojęcie homo viator | - wiedzieć, co to jest franciszkanizm  - wskazać elementy postawy afirmacji wobec świata  - wskazać, na czym polega liryka wyznania  - wyjaśnić, jak w utworze przejawia się motyw homo viator | - omówić postawę franciszkańską  - wyjaśnić, jak ujawnia się postawa afirmacji świata  - omówić cechy liryki wyznania  - wyjaśnić, na czym polega motyw homo viator | - omówić przejawy postawy franciszkańskiej w utworze  - ocenić postawę afirmacji wobec świata  - wyjaśnić, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania  - wymienić utwory, w których pojawia się motyw homo viator | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata |
| **Władysław Stanisław Reymont " Chłopi"**  - wiedzieć, co to jest konwencja literacka  - rozpoznać konwencje naturalistyczna i impresjonistyczna  - wymienić kilka przykładów życia obyczajowego na wsi  - dostrzec elementy religijności ludowej  - wskazać przykłady hierarchii społecznej  - wskazać przykłady zachowania związane z normami moralnymi  - wiedzieć, na czym polega dialektyzacja  - znać kilka przykładów dialektów terytorialnych  - z czyjąś pomocą tworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - wiedzieć, na czym polega konwencja naturalistyczna  - wiedzieć, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści  - omówić elementy obyczajowe życia wiejskiego  - podać przykłady religijności ludowej  - odtworzyć hierarchię społeczną w powieści  - omówić normy moralne bohaterów  - rozpoznać dialektyzację w tekście  - znać polskie dialekty terytorialne  - tworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - wskazać przykłady konwencji naturalistycznej w powieści  - wskazać przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści  - przywołać obraz życia wsi  - opowiedzieć o religijności ludowej  - omówić relacje między bohaterami utworu  - ocenić normy moralne bohaterów  - omówić funkcję dialektyzacji w utworze  - przedstawić polskie dialekty terytorialne  - tworzyć notatkę syntetyzującą | - interpretować znaczenia związane z konwencją naturalistyczną  - interpretować znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną  - opowiadać o życiu na wsi  - komentować religijność ludową  - oceniać relacje między bohaterami  - komentować normy moralne bohaterów  - omawiać język powieści  - charakteryzować polskie dialekty terytorialne  - tworzyć notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców |
| **Stefan Żeromski " Rozdziobią nas kruki, wrony..."**  - wiedzieć, o czym mówi tekst  - wiedzieć, czym się cechuje postawa heroizmu  - wiedzieć, co to jest martyrologia  - znać pojęcie deheroizacja  - z czyjąś pomocą tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - określić problematykę utworu  - omówić postawy heroizmu  - wskazać elementy martyrologii  - wiedzieć, na czym polega deheroizacja  - tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - odtwarzać obraz powstania styczniowego w utworze  - ocenić postawy heroizmu  - omówić elementy martyrologii  - wyjaśnić, co podlega w utworze deheroizacji  - tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - interpretować tekst jako obraz powstania styczniowego  - interpretować utwór z punktu widzenia postaw bohaterów  - interpretować elementy martyrologii  - omówić sposoby deheroizacji w utworze  - stosować różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej |
| **Stefan Żeromski " Echa leśne"**  - rozpoznać tematykę utworu  - wiedzieć, czym cechuje się postawa heroiczna  - wiedzieć, co to jest martyrologia | - określić problematykę utworu  - omówić heroiczne postawy bohaterów  - wskazać elementy martyrologiczne | - odtworzyć obraz powstania styczniowego w utworze  - ocenić heroiczne postawy bohaterów  - omówić elementy martyrologiczne | - interpretować utwór ze względu na obraz powstania styczniowego  - interpretować elementy martyrologiczne | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |
| **Joseph Conrad "Lord Jim"**  - wyodrębnić powieść modernistyczną  - rozumieć, na czym polega konflikt wartości  - rozumieć, co to jest etyka  - z czyjąś pomocą tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - zaliczyć utwór do powieści modernistycznej  - dostrzec konflikt wartości  - wskazać elementy o wymowie etycznej  - utworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - wyjaśnić, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną  - omówić konflikt wartości  - omówić etyczny wymiar utworu  - utworzyć wypowiedź argumentacyjną | - zinterpretować utwór z perspektywy powieści modernistycznej  - interpretować utwór z perspektywy etyki  - w wypowiedzi argumentacyjnej użyć różnych rodzajów argumentów | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - NURT KLASYCZNY**  - wiedzieć ,  kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego  - znać najważniejsze cechy epoki  - wydobyć najważniejsze informacje z tekstu  - z czyjąś pomocą analizować tekst  - wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki  - rozpoznać wypowiedź nieliteracką  - znać pojęcie kultura masowa | - wyznaczyć ramy czasowe  dwudziestolecia międzywojennego  - wskazać cechy charakterystyczne epoki  - wydobyć informacje z tekstu  - wstępnie analizować i interpretować tekst nieliteracki  - znać podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia...  - rozróżnić wypowiedź literacką i filozoficzną  - odtworzyć poglądy filozoficzne autora  - wymienić cechy kultury masowej | - usytuować dwudziestolecie na linii periodyzacyjnej epok  - omówić cechy charakterystyczne epoki  - porządkować informacje wydobyte z tekstu  - analizować i interpretować tekst nieliteracki  - omówić filozofię dwudziestolecia...  - wskazać różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną  - omówić poglądy filozoficzne autora  - wyjaśnić na czym polega  Kultura masowa | - porównać dwudziestolecie z epoką wcześniejszą  - omówić założenia i filozofię epoki  - dokonać pełnej analizy i interpretacji tekstu  - zestawić ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia  - zestawić ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną  - komentować poglądy filozoficzne autora  - omówić kulturę masową | - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji |
| **Stefan Żeromski "Przedwiośnie"**  - znać pojęcie powieść nowoczesna  - dostrzec różne rodzaje kontekstu powieściowego  - wydobyć informacje dotyczące rewolucji  - wiedzieć, co to jest mit narodowy  - tworzyć z czyjąś pomocą krótką wypowiedź argumentacyjną  - wiedzieć, że wypowiedź powinna cechować się logiką  - wiedzieć, co to jest perswazja; | - wiedzieć, że utwór jest powieścią nowoczesną  - dostrzec kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy  - odtworzyć obraz rewolucji  - dostrzec mity narodowe  - utworzyć krótki szkic krytyczny  - utworzyć wypowiedź argumentacyjną  - znać środki perswazji | - wyjaśnić, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną  - omówić kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy  - komentować obraz rewolucji  - omówić mity narodowe  - tworzyć szkic krytyczny  - w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizować argumenty  - stosować środki perswazji | - interpretować utwór z perspektywy powieści nowoczesnej  - interpretować tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego  - omówić obraz rewolucji w powieści  - wyjaśnić funkcje mitów narodowych  - tworzyć rozwinięty szkic krytyczny  - w wypowiedzi argumentacyjnej używać różnych rodzajów argumentów  - tworzyć logiczne wypowiedzi  - funkcjonalnie stosować środki perswazji | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej |
| **Skamandryci**  **Julian Tuwim " Do krytyków"; Jan Lechoń "Herostrates"; Kazimierz Wierzyński [ Tyś jest jak dzień wiosenny...]; Stanisław Baliński "O tamtej"; Julian Tuwim " Przy okrągłym stole"; Antoni Słonimski " Na śmierć prezydenta Narutowicza"; Julian Tuwim "Pogrzeb prezydenta Narutowicza"**  - określić istnienie grupy Skamander  - określić, co to jest tradycja literacka  - znać pojęcie witalizm  - znać pojęcie prowokacja artystyczna  - dostrzec adresata utworów  - określić, co to jest pejzaż mentalny  - przedstawić bohaterów lirycznych  - określić, co to jest motyw  - dostrzec zasadę kompozycyjną utworu  - określić, co to jest symbol  - dostrzec kontekst muzyczny  - wiedzieć, co to jest poezja zaangażowana  - znać pojęcie liryka roli  - znać pojęcie mowa nienawiści | - określić istnienie grupy Skamander  - określić, co to jest tradycja literacka  - określić, na czym polegał witalizm  - określić, na czym polega prowokacja artystyczna  - dostrzec motywy romantyczne w utworach  - wskazać adresata wypowiedzi  - wyjaśnić, na czym polega pejzaż mentalny  - opowiedzieć o bohaterach lirycznych  - dostrzec motywy miłości i tęsknoty; klamrę kompozycyjną  - wskazać elementy o znaczeniu symbolicznym  - określić kontekst muzyczny  - znać przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów  - określić lirykę roli  - wskazać elementy retoryki literackiej  - określić, na czym polega mowa nienawiści | - wskazać założenia grupy Skamander  - określić stosunek Skamandra do tradycji literackiej  - wskazać przejawy witalizmu w utworach  - wskazać przejawy prowokacji artystycznej  - omówić nawiązania do romantyzmu  - omówić relacje między nadawcą a adresatem  - omówić pejzaż mentalny  - omówić bohaterów lirycznych  - omówić funkcję klamry kompozycyjnej  - wyjaśnić symboliczne znaczenia elementów  - omówić funkcję kontekstu muzycznego  - wyjaśnić, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów  - wyjaśnić, na czym polega liryka roli  - omówić znaczenie elementów retoryki literackiej | - przedstawić grupę Skamander i jej program poetycki  - ocenić stosunek Skamandra do tradycji literackiej  - omówić przejawy witalizmu w utworach  - omówić przejawy prowokacji artystycznej  - komentować nawiązania do romantyzmu  - omówić zależności między nadawcą i adresatem  - interpretować pejzaż mentalny  - wypowiadać się na temat bohaterów lirycznych  -podać przykłady teksów, w których występuje motyw miłości  - omówić kompozycję utworu  - odczytać znaczenia naddane tekstu  - wyjaśnić funkcję kontekstu muzycznego  - omówić wymowę polityczną i społeczną utworów  - interpretować utwory z perspektywy liryki roli  - omówić środki retoryki literackiej | - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej |
| **Maria Pawlikowska - Jasnorzewska "Miłość", "Nike", "Listy", "La precieuse";**  **Anna Świrszczyńska "Rozczarowana i szczęśliwa";**  **Kazimiera Iłłakowiczówna "Błękitna chwila"; Konstanty Ildefons Gałczyński " Prośba o wyspy szczęśliwe"**  - dostrzec wspólnotę tematyki utworów  - znać pojęcie epigramat  - z czyjąś pomocą utworzyć krótki szkic interpretacyjny  - określić, co to jest obraz poetycki  - rozpoznać bohaterów lirycznych  - dostrzec nastrój wierszy  - dostrzec elementy fantastyczne | - określić tematykę utworów  - określić, co to jest epigramat  - utworzyć krótki szkic interpretacyjny  - wyodrębnić obrazy poetyckie  - przedstawić bohaterów lirycznych  - omówić nastrój wierszy  - wskazać elementy fantastyczne | - rozpoznać motyw miłości w utworach  - wyjaśnić, dlaczego utwory są epigramatami  - utworzyć szkic interpretacyjny  - omówić zawartość obrazów poetyckich  - charakteryzować bohaterów lirycznych  - wskazać środki budujące nastrój  - omówić rolę fantastyki w utworze | - interpretować motyw miłości w utworach  - omówić formę utworów  - utworzyć szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi  - interpretować obrazy poetyckie  - opowiadać o bohaterach lirycznych  - omawiać funkcje środków językowych  - w interpretacji uwzględnić rolę elementów fantastycznych | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - NURT AWANGARDY**  **Zygmunt Freud " Kultura jako źródło cierpień"**  - wiedzieć, że Freud był filozofem  - dostrzec główną myśl Freuda  - dostrzec motyw cierpienia w tekście | - znać podstawowe założenia filozoficzne Freuda  - odtworzyć koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda  - odtworzyć poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów  - wymienić źródła cierpień wskazane przez Freuda | - omówić założenia filozofii Freuda  - omówić koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda  - ocenić poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów  - omówić przyczyny cierpienia wskazane przez Freuda | - ustosunkować się do założeń filozofii Freuda  - przedstawić koncepcję człowieka zawartą tekście Freuda  -ustosunkować się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka |
| **Bolesław Leśmian " W malinowym chruśniaku...",**  **[ Ty pierwej mgły dosięgasz...], "Szczęście", "Rok nieistnienia", [ Po ciemku, po ciemku łkasz], "Strój", "Topielec"**  - znać pojęcie sensualizm  - rozpoznać temat utworów  -wyodrębnić opisy przyrody  - dostrzec symbole  - zauważyć paralelizm składniowy  - pod kierunkiem nauczyciela tworzyć pracę pisemną  - formułować pytania o charakterze filozoficznym  - określić, czego dotyczy problematyka egzystencjalna  - określić, na czym polega paradoks, eksklamacja  - wskazać bohaterów lirycznych  - pod kierunkiem nauczyciela tworzyć pracę pisemną  - dostrzec w utworze nawiązania biblijne  - określić, czego dotyczy problematyka eschatologiczna  - przywołać pojęcie panteizm  - dostrzec najważniejsze środki poetyckie  - wyjaśnić, co to jest neologizm artystyczny  - podzielić wyraz słowotwórczo  - wyjaśnić, co to jest neologizm artystyczny | - określić, co to jest c  - zaliczyć utwory do liryki miłosnej  - omówić opisy przyrody  - wskazać symbole  - wskazać paralelizm składniowy  - tworzyć prace pisemną  - określić ontologię jako dział filozofii  - rozpoznać w utworach problematykę egzystencjalną  - wskazać paradoks  - wskazać paralelizm składniowy  - wskazać eksklamację  - nazywać uczucia bohaterów lirycznych  - tworzyć pracę pisemną  - wskazać nawiązania biblijne  - dostrzec problematykę eschatologiczną  - wiedzieć, na czym polega panteizm  - nazywać środki językowe zastosowane w utworze  - wskazać neologizmy artystyczne  - wiedzieć, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu  - wskazać archaizmy | - wskazać elementy sensualizmu w tekście  - określić temat utworów  - interpretować opisy przyrody  - wyjaśnić znaczenia symboli  - omówić funkcje paralelizmu składniowego  - utworzyć rozbudowaną pracę pisemną  - określić ontologię jako dział filozofii  - omówić problematykę egzystencjalną utworów  - omówić funkcję paradoksu  - omówić funkcję paralelizmu składniowego  - omówić funkcje eksklamacji  - omówić stan psychiczny bohaterów lirycznych  - utworzyć rozwiniętą pracę pisemną  - omówić nawiązania biblijne  - omówić problematykę eschatologiczną  - wskazać elementy panteizmu w utworze  - omówić funkcję środków językowych w utworze  - omówić znaczenie neologizmów artystycznych  - dokonać analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych  - omówić znaczenie archaizmów | - omówić elementy sensualizmu w tekście  - formułuje temat utworów  - interpretować opisy przyrody z uwzględnieniem środków stylistycznych  - omówić funkcje symboli  - wyjaśnić znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego  - tworzyć oryginalną pracę pisemną  - formułować pytania o charakterze ontologicznym  - komentować problematykę egzystencjalną  - wykorzystać paradoks do interpretacji tekstu  - wykorzystać paralelizm składniowy do interpretacji tekstu  - wykorzystać eksklamację do interpretacji tekstu  - opowiedzieć o stanie psychicznym bohaterów  - utworzyć oryginalną pracę pisemną  - interpretować nawiązania biblijne  - interpretować problematykę eschatologiczną  - omówić elementy panteizmu w utworze  - interpretować znaczenia neologizmów artystycznych  - wykorzystać analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu  - interpretować znaczenia archaizmów | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów |
| **Tadeusz Peiper "Miasto"; "Noga"; Halina Poświatowska "Lustro"; Anna Tomaszewska "Zielony erotyk"**  - określić, na czym polega metafora  - rozumieć pojęcie: obraz poetycki  - wskazać podstawowe środki językowe  - przywołać mit o Narcyzie  - z czyjąś pomocą stworzyć szkic interpretacyjny | - wskazać w tekście metafory  - wyodrębnić obrazy poetyckie  - nazwać zastosowane środki językowe  - dostrzec nawiązania do mitu w utworze lirycznym  - stworzyć szkic interpretacyjny | - wyjaśnić znaczenia metafor  - omówić zawartość obrazów poetyckich  - omówić funkcje wykorzystanych środków językowych  - omówić funkcję nawiązania do mitu w utworze  - stworzyć rozbudowany szkic interpretacyjny | - interpretować metafory  - interpretować obrazy poetyckie  - interpretować język poetycki  - interpretować nawiązania do mitu w utworze  - stworzyć wyczerpujący szkic krytyczny | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki  - stworzyć oryginalny szkic krytyczny |
| **Julian Przyboś " Gmachy",**  **"Z Tatr"; Jerzy Harasymowicz " W górach"**  - wiedzieć, na czym polega elipsa, na czym polegają: paralelizm składniowy, animizacja, antropomorfizacja;  - wiedzieć, czego dotyczy problematyka egzystencjalna,  - rozpoznać metafory  - z czyjąś pomocą stworzyć rozprawkę | - wskazać w tekście elipsę  - wskazać paralelizm składniowy  - wskazać animizację  - wskazać antropomorfizację  - dostrzec problematykę egzystencjalną  - wskazać metafory  - stworzyć rozprawkę | - wyjaśnić funkcję elipsy  - omówić funkcję paralelizmu składniowego  - omówić funkcję animizacji  - omówić funkcję antropomorfizacji  - omówić problematykę egzystencjalną  - wyjaśnić znaczenia metafor  - stworzyć rozwiniętą rozprawkę | - interpretować znaczenie elipsy  - interpretować znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego  - interpretować znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji  - interpretować problematykę egzystencjalną  - interpretować znaczenia metafor  - stworzyć wyczerpującą rozprawkę | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej |
| **Zofia Nałkowska " Granica"**  - rozpoznać temat powieści  -znać pojęcia: determinizm, introspekcja, achronologia, relatywizm etyczny  - wiedzieć, czego dotyczy problematyka moralna  - znać pojęcie stereotyp  - znać pojęcie narracji personalnej  - wiedzieć, czego dotyczy problematyka egzystencjalna  - z czyjąś pomocą utworzyć pracę pisemną  - rozpoznać motyw starości w utworze  **Maria Dąbrowska " Noce i dnie" - fragment**y**; wielka saga filmowa / "Granica"**  - wiedzieć, co to jest saga  - rozpoznać motyw starości w utworach  - scharakteryzować bohaterki utworów  - powiedzieć, na czym polega ekranizacja utworu, na czym polega retrospekcja  - omówić postawy życiowe bohaterów | - znać różne rodzaje powieści ze względu na temat  - wyjaśnić, na czym polega determinizm  - wyjaśnić, na czym polega introspekcja  - rozpoznać w utworze problematykę moralną  - wiedzieć, na czym polega kompozycja achronologiczna  - wiedzieć, na czym polega relatywizm etyczny  - podać przykłady stereotypowego myślenia bohaterów  - wiedzieć, na czym polega narracja personalna  - dostrzec problematykę egzystencjalną utworu  - stworzyć pracę pisemną  - określić powieść M. Dąbrowskiej jako sagę  - dostrzec motyw starości w obu tekstach  - omówić stosunek do życia bohaterek  - wypowiedzieć się na temat ekranizacji utworu  - wskazać, czego dotyczą retrospekcje  - omówić postawy życiowe bohaterów | - wyjaśnić, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną  - wskazać w życiu bohaterów przykłady determinizmu  - podać przykłady introspekcji w powieści  - omówić problematykę moralną w powieści  - omówić funkcje kompozycji achronologicznej  - omówić relatywizm etyczny bohatera  - omówić stereotypowe myślenie bohaterów  - podać przykłady narracji personalnej  - omówić problematykę egzystencjalną utworów  - utworzyć rozbudowaną prace pisemną  - wyjaśnić, dlaczego powieść M. Dąbrowskiej można nazwać sagą  - omówić motyw starości w obu tekstach  - ocenić stosunek do życia bohaterek | - omówić utwór jako powieść psychologiczną  - analizować postawy bohaterów  - omówić sposoby konstrukcji fabuły  - interpretować problematykę moralną  - omówić kompozycję powieści  - wyjaśnić, na czym polega relatywizm etyczny bohatera  - ocenić stereotypowe myślenie bohaterów  - omówić przykłady narracji personalnej  - interpretować problematykę egzystencjalną utworu  - interpretować powieść M. Dąbrowskiej jako sagę  - interpretować motyw starości w obu utworach  - charakteryzować bohaterki  - interpretować ekranizację utworu  - interpretować retrospekcję  - ocenić relację między bohaterami | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej  - samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów |
| **"Ferdydurke" Witold Gombrowicz**  - wiedzieć, na czym polega groteska  - rozpoznać elementy karykatury rzeczywistości  - rozpoznać, na czym polega aluzja literacka  - pod kierunkiem nauczyciela stworzyć pracę pisemną | - wskazać elementy groteskowe w utworze  - wskazać elementy będące karykaturą rzeczywistości  - wskazać w tekście aluzje literackie  - stworzyć pracę pisemną | - omówić powieść z perspektywy konwencji groteskowej  - omówić elementy będące karykaturą rzeczywistości  - interpretować aluzje literackie  - stworzyć wyczerpującą pracę pisemną | - interpretować tekst z perspektywy konwencji groteskowej  - ocenić fragmenty będące karykaturą rzeczywistości  - interpretować aluzje literackie  - stworzyć wyczerpująca pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej  - stworzyć oryginalną pracę pisemną |
| **Józef Czechowicz " ballada z tamtej strony"; Józef Baran**  **" Fotografia szkolna"**  - wiedzieć, co to jest motyw  - określić gatunek  - wskazać na problematykę egzystencjalną | - dostrzec motyw przemijania  - dostrzec innowacje wprowadzone do gatunku  - rozpoznać toposy w utworach  - dostrzec problematykę egzystencjalną | - omówić motyw przemijania  - omówić gatunek utworu  - omówić toposy wykorzystane w utworach  - omówić problematykę egzystencjalną | - interpretować motyw przemijania  - omówić wpływ gatunku na interpretację znaczeń  - interpretować toposy wykorzystane w utworach  - interpretować utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej | - dokonać analizy porównawczej utworów |

**WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **J. Świech,” Wojny a "projekt nowoczesności"; E. Fromm "Ucieczka od wolności"; Jan Paweł II " Pamięć i tożsamość"; Cz. Miłosz "Unde malum"**  - czytać tekst ze zrozumieniem  - śledzić wywód autora  - wydobyć najważniejsze argumenty z tekstu  - odróżnić esej od innych form wypowiedzi  - objaśnić pojęcie: system autorytarny  - dostrzec tezę tekstu  - z pomocą nauczyciela ( lub innej osoby) napisać rozprawkę | | - wydobyć informacje z tekstu  - odtworzyć wywód autora  - odtworzyć argumenty autora  - podać cechy eseju  - wyjaśnić zasady systemu autorytarnego  - odtworzyć tezę na temat praw historii  - napisać rozprawkę | | | - formułować temat tekstu  - podać cechy eseju  - odtworzyć poglądy autorów na temat systemu autorytarnego  - omówić tezę na temat praw historii  - napisać rozwiniętą rozprawkę | - uzasadnić, że tekst jest esejem  - wypowiedzieć się na temat systemu autorytarnego  - ustosunkować się do tezy tekstu  - w rozprawce stosować różnego rodzaju argumenty | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii  - napisać oryginalną rozprawkę, wykorzystując różne rodzaje argumentów |
| **Kazimierz Moczarski "Rozmowy z katem" ( fragm.)**  - znać pojęcie etnocentryzm  - wskazać bohatera  - rozpoznać narratora  - wyjaśnić pojęcie Innego  - znać pojęcie indoktrynacja  - pod czyimś kierunkiem stworzyć pracę pisemną | | - wyjaśnić, na czym polega etnocentryzm  - scharakteryzować bohatera  - omówić relacje bohatera z narratorem  - wyjaśnić, kto to jest Inny  - wyjaśnić, na czym polega indoktrynacja  - stworzyć pracę pisemną | | | - omówić przejawy etnocentryzmu w tekście  - ocenić bohatera  - ustalić, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem  - podać możliwe sposoby traktowania Innego  - opowiedzieć, jak bohater został poddawany indoktrynacji  - stworzyć rozbudowaną pracę pisemną | - wypowiadać się na temat etnocentryzmu  - wypowiadać się na temat bohatera  - ocenić relacje między narratorem a bohaterem  - wypowiedzieć się na temat Innego  - omówić wpływ indoktrynacji  na jednostkę  - stworzyć wyczerpującą pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem  - stworzyć oryginalną pracę pisemna |
| **Antoni Słonimski "Alarm"; Stanisław Baliński "Polska Podziemna"**  - zna pojęcia: poezja tyrtejska, retoryka literacka  - wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna  - dostrzega kompozycję utworów  - wskazuje podstawowe środki językowe  - dostrzega odwołania do historii i kultury | | - wyjaśnić, na czym polega poezja tyrtejska  - wyjaśnić, na czym polega retoryka literacka  - omówić przejawy postawy patriotycznej  - omówić kompozycję utworów  - wskazać istotne środki językowe  - wskazać odwołania do historii i kultury | | | - ustalić, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej  - wskazać przejawy retoryki literackiej  - wskazać w wierszach oznaki postawy patriotycznej  - wyjaśnić funkcje kompozycji utworów  - omówić funkcję środków językowych  - omówić funkcję odwołań do historii i kultury | - podać przykłady poezji tyrtejskiej  - komentować funkcję retoryki literackiej  - interpretować przejawy postawy patriotycznej w wierszach  - komentować istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń  - interpretować znaczenia tworzone przez użyte środki językowe  - komentować odwołania do historii i kultury | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury |
| **Leopold Staff " Pierwsza przechadzka"; Władysław Broniewski "Rozmowa z Historią"; Stanisław Baliński "Polskie lasy"; Stanisław Grochowiak " Leśni"**  - wiedzieć, co to jest antyteza  - rozpoznać obrazy poetyckie  - wskazać przykłady realiów wojennych  - dostrzec zasadę kompozycyjną utworu  - znać pojęcie czarny humor  - rozróżnić kolokwializm  - wiedzieć, na czym polega paradoks  - wiedzieć, na czym polega gloryfikacja  - rozumieć pojecie martyrologia  - rozpoznawać sonet jako gatunek  - wiedzieć, na czym polega synestezja  - znać pojęcie pejzaż mentalny  - pod czyimś kierunkiem utworzyć pracę pisemna | | - wskazać w tekście antytezy  - wyodrębnić obrazy poetyckie  - odtworzyć realia wojenne  - ustalić kompozycję utworu  - wskazać czarny humor w tekście  - wskazać kolokwializmy, paradoks, personifikację  - wskazać antropomorfizację  - wskazać przejawy gloryfikacji  - rozpoznać motywy martyrologiczne  - wskazać cechy sonetu  - wskazać synestezję  - wyjaśnić, na czym polega turpizm  - określić, na czym polega pejzaż mentalny  - stworzyć pracę pisemną | | | -wyjaśnić znaczenie antytez  - omówić znaczenie obrazów poetyckich  - opowiadać o realiach wojennych  - omówić funkcję kompozycji klamrowej  - omówić funkcję czarnego humoru  - omówić funkcję kolokwializmów  - wskazać paradoks  - wskazać personifikację  - określić funkcję antropomorfizacji  - ustalić, które elementy tekstu podlegają gloryfikacji  - omówić motywy martyrologiczne  - wyjaśnić, dlaczego utwór jest sonetem  - omówić funkcję synestezji  - wskazać elementy turpizmu  - opisać pejzaż mentalny  - zredagować rozbudowaną pracę pisemną | - wyjaśnić funkcjonalne użycie antytez  - opowiedzieć o obrazach poetyckich  - przedstawić realia wojenne  - wyjaśnić, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa  - ocenić rolę czarnego humoru  - wypowiedzieć się na temat kolokwializmów  - wyjaśnić znaczenia wynikające z paradoksu  - wyjaśnić znaczenia wynikające z personifikacji  - wydobyć znaczenia związane z antropomorfizacją  - omówić sposoby gloryfikacji  - interpretować motywy martyrologiczne  - interpretować utwór z punktu widzenia gatunku  - wydobyć znaczenia wynikające z zastosowania synestezji  - omówić funkcję elementów turpistycznych  - interpretować pejzaż mentalny  - zredagować ciekawą prace pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych  - stworzyć oryginalną pracę pisemną |
| **Tadeusz Borowski ''Ludzie, którzy szli", "Proszę państwa do gazu**"  - wiedzieć, na czym polega dehumanizacja  - znać pojęcie reifikacja  - cytować fragmenty pokazujące życie w obozie  - cytować fragmenty opisujące organizację życia w obozie  - znać pojęcie człowiek zlagrowany  - wiedzieć, na czym polega agresja językowa | | - wskazać przykłady dehumanizacji  - rozumieć, na czy polega reifikacja  - opowiadać o realiach życia w obozie  - opowiadać o organizacji życia w obozie  - podać przykłady człowieka zlagrowanego  - podać przykłady agresji językowej | | | - komentować przykłady dehumanizacji  - omówić przykłady reifikacji  - ocenić warunki życia w obozie  - komentować organizację życia w obozie  - charakteryzować człowieka zlagrowanego  - omówić przykłady agresji językowej | - ocenić przykłady dehumanizacji  - podać sposoby reifikacji  - przedstawić dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie  - ocenić organizację życia w obozie  - wypowiedzieć się na temat człowieka zlagrowanego  - przeciwstawić się przejawom agresji językowej |  |
| **Jan Józef Szczepański "Święty"**  - znać esej jako gatunek publicystyczny  - znać pojęcie-dehumanizacja  - przedstawić bohatera | | - wymienić cechy eseju  - wyjaśnić, na czym polega dehumanizacja  - opowiedzieć o czynie bohatera | | | - uzasadnić, dlaczego tekst jest esejem  - podać z tekstu przejawy dehumanizacji  - omówić motywację czynu bohatera | - podać przykłady esejów  - opowiedzieć o przejawach dehumanizacji  - ocenić czyny bohatera | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera |
| **K.K.Baczyński: "Pokolenie", "Ten czas", [ Byłeś jak wielkie stare drzewo...], "Miłość w cieniu apokalipsy", "Biała magia", "Niebo złote ci otworzę"; Krystyna Krahelska "Hej, chłopcy, bagnet na broń"**  -znać pojęcie pokolenie  - wiedzieć, na czym polega anafora  - dostrzec motywy apokaliptyczne  - rozpoznać zasadę kompozycji utworu  - wiedzieć, co to jest obraz poetycki  - znać pojęcie: poezja tyrtejska  - wskazać, czym cechuje się patriotyzm  - rozumieć zjawisko mityzacji historii  - dostrzec osobę mówiącą- dostrzec obrazy apokaliptyczne  - rozumieć zjawisko personifikacji, topiki religijnej  - dostrzec porównania homeryckie  - rozumieć gatunek: erotyk  - odróżnić osobę mówiącą od autora  - określić nastrój utworu  - zwrócić uwagę na barwy  - dostrzec synestezję  - dostrzec relację między osobą mówiącą a bohaterką  - wiedzieć, na czym polegają: motyw arkadyjski, kreacjonizm  - pod czyimś kierunkiem tworzyć pracę | | - wiedzieć, kiedy można mówić o pokoleniu  - wskazać anaforę  - wskazać motywy apokaliptyczne  - omówić kompozycję utworu  - wyodrębnić obrazy poetyckie  - wyjaśnić, na czym polega poezja tyrtejska  - określić przejawy postawy patriotycznej  - stworzyć pracę pisemną  - wskazać przykłady mityzacji historii  - ustalić, jaka historiozofia wyłania się z utworu  - rozpoznać osobę mówiącą  - wyodrębnić obrazy apokaliptyczne  - wskazać personifikację,  porównanie homeryckie, topikę religijną  - rozpoznać erotyk  - rozpoznać osobę mówiącą  - wskazać elementy budujące nastrój utworu  - wskazać synestezję  -rozpoznać symbolikę barw  - ustalić relacje między bohaterami  - rozpoznać motyw arkadyjski  - stworzyć pracę pisemną | | | - charakteryzować pokolenie wojenne  - omówić funkcję anafory  - interpretować motywy apokaliptyczne  - omówić funkcję kompozycji utworu  - omówić zawartość obrazów poetyckich  - omówić elementy poezji tyrtejskiej  - omówić przejawy postawy patriotycznej  - stworzyć rozwiniętą pracę pisemną  - ustalić, jakie znaczenie ma mityzacja historii  - charakteryzować osobę mówiącą  - omówić obrazy apokaliptyczne  - omówić rolę personifikacji, porównania homeryckiego ; rolę topiki religijnej  - wyjaśnić, dlaczego utwory są erotykami, realizują założenia kreacjonizmu  - scharakteryzować osobę mówiącą  - określić nastrój utworów  - omówić funkcję synestezji  - omówić symbolikę barw  - ocenić relację między osobą mówiącą a bohaterką  - wskazać elementy arkadyjskie  - tworzyć rozbudowana prace pisemną | - omówić cechy charakterystyczne pokolenia wojennego  - omówić znaczenia związane z anaforą  - wypowiadać się na temat motywów apokaliptycznych  - wypowiadać się na temat kompozycji  -interpretować zawartość obrazów poetyckich  - interpretować elementy poezji tyrtejskiej  - stworzyć oryginalną prace pisemną  - komentować przejawy postawy patriotycznej  - interpretować teksty z punktu widzenia mityzacji historii  - wypowiadać się na temat historiozofii w utworach  - tworzyć wypowiedź na temat osoby mówiącej  - interpretować obrazy apokaliptyczne  - omówić znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji, porównania homeryckiego  - wypowiedzieć się na temat topiki religijnej  - omówić wiersze jako erotyki  - omówić znaczenia wynikające z zastosowania synestezji , z symboliki barw  - komentować motyw arkadyjski  - interpretować utwory ze względu na kreacjonizm  - stworzyć oryginalną pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich  - tworzyć interesującą pracę pisemną |
| **Tadeusz Gajcy "Droga tajemnic", "Epitafium"**  - wiedzieć, na czym polega symbol  - wiedzieć, co to jest obraz poetycki, antyteza  - wyjaśnić, co to jest epitafium | | - wskazać symbole  - wyodrębnić obrazy poetyckie  - wskazać antytezę  - wyjaśnić, czym cechuje się epitafium | | | - wyjaśnić znaczenie symboli  - omówić zawartość obrazów poetyckich  - omówić funkcję antytezy  - wyjaśnić, komu poświęcone jest epitafium w wierszu | - interpretować symbole  - interpretować obrazy poetyckie  - wskazać znaczenia wynikające z antytezy  - omówić adresata epitafium | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki |
| **Kazimierz Wierzyński: "Wróć nas do kraju", "Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny"**  - rozpoznać modlitwę poetycką  - dostrzec prośby osoby mówiącej  - znać podstawowe elementy tradycji romantycznej  - dostrzec puentę  - dostrzec elementy rodzimego pejzażu | | - rozpoznać modlitwę poetycką  - ustalić prośby osoby mówiącej  - wskazać puentę utworu  - rozpoznać elementy tradycji romantycznej  - wskazać elementy rodzimego pejzażu | | | - wyjaśnić, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką  - ustalić, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca  - ustalić znaczenie puenty  - omówić elementy tradycji romantycznej  - ustalić, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż | - omówić treść modlitwy poetyckiej  - omówić wypowiedź osoby mówiącej  - komentować puentę utworu  - wypowiadać się na temat elementów tradycji romantycznej  - wypowiadać się na temat nastroju utworów | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej |
| **Hanna Krall "Zdążyć przed Panem Bogiem"; Etgar Keret, "Dżem" ( fragm.)**  - rozpoznać wywiad jako formę wypowiedzi  - dostrzec relacje międzyludzkie  - rozumieć pojęcie symbol  - znać pojęcie relatywizm etyczny  - rozumieć postawę heroizmu  - opowiadać o Edelmanie jako lekarzu  - | | - określić, kto z kim przeprowadza wywiad  - określić relacje międzyludzkie  - wskazać symbole  - wyjaśnić, na czym polega relatywizm etyczny, deheroizacja  - wymienić przykłady heroizmu  -wymienić powody, dla których Edelman został lekarzem | | | - ustalić temat wywiadu  - omówić czynniki wpływające na relacje międzyludzkie  - wyjaśnić znaczenie symboli  - ocenić zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego  - ustalić, czego dotyczy deheroizacja  - omówić przykłady heroizmu  - ustalić, na czym według Edelmana polega etos lekarski | - komentować temat wywiadu  - wypowiadać się na temat relacji międzyludzkich  - wydobyć znaczenia z symboli  - wypowiadać się na temat zachowania bohaterów  - wypowiadać się na temat deheroizacji  - wypowiadać się na temat heroizmu bohaterów  - wypowiadać się na temat etosu lekarskiego | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji |
| **Czesław Miłosz "Campo di Fiori", "Biedny chrześcijanin patrzy na getto"**  - dostrzec różne perspektywy czasowe  - dostrzec paralelizm znaczeniowy  - wskazać cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu  - wskazać cytaty mówiące o roli poety  - rozumieć paradoks  - dostrzec wyliczenie | | - wyodrębnić perspektywy czasowe  - ustalić, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy  - opisać zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu  - opisać rolę poety  - wskazać w wierszu paradoks  - wskazać wyliczenie | | | - ustalić, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe  - ustalić, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze  - charakteryzować zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu  - ustalić, jak Miłosz postrzega rolę poety  - omówić funkcję paradoksu  - omówić funkcję wyliczenia | - omówić relacje między perspektywami czasowymi  - wydobyć sensy związane z paralelizmem znaczeniowym  - wypowiadać się na temat zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu  - wypowiadać się na temat roli poety  - wydobyć znaczenia związane z paradoksem  - wydobyć znaczenia związane z wyliczeniem | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości |
| **Irit Amiel "Pożegnanie mojej martwej klasy"**  - znać pojęcie Holokaustu  - wymienić bohaterów tekstu  - dostrzec odwołania do biografii autorki  - rozpoznać elementy fantastyczne  - pod czyimś kierunkiem tworzyć pracę pisemną | | - wiedzieć, czym był Holokaust  - przedstawić bohaterów tekstu  - przedstawić odwołania do biografii autorki  - wskazać elementy konwencji artystycznej  - stworzyć prace pisemną | | | - podać tytułu utworów dotyczących Holokaustu  - opowiedzieć o bohaterach tekstu  - opowiedzieć o odwołaniach do biografii autorki  - ustalić, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną  - stworzyć rozwiniętą pracę pisemną | - stworzyć rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu  - opowiedzieć o relacjach autorki z bohaterami tekstu  - komentować odwołania do biografii autorki  - omówić funkcję konwencji fantastycznej  - stworzyć ciekawą pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki  - stworzyć rozbudowaną prace pisemną |
| **Anna Świrszczyńska "Budując barykadę", "Jej śmierć ma szesnaście lat"/ polszczyzna kolokwialna**  - wiedzieć, na czym polegają: powtórzenia, eufemizmy, metonimia  - znać cechy pamiętnika  - dostrzec relacje międzyludzkie  - znać pojęcia: deheroizacja, turpizm  - wiedzieć, co to jest kolokwializm  - znać cechy stylu potocznego | | - wskazać powtórzenia, eufemizmy  - rozpoznać metonimię  - wskazać cechy pamiętnika  - określić relacje międzyludzkie  - wyjaśnić, co to jest deheroizacja  - podać cechy turpizmu  - podać przykłady kolokwializmów  - rozpoznać cechy stylu potocznego | | | - omówić funkcję powtórzeń, eufemizmów, określić funkcję metonimii  - wyjaśnić, dlaczego tekst jest pamiętnikiem  - opowiedzieć o relacjach międzyludzkich  - ustalić, czego dotyczy deheroizacja  - określić funkcję elementów turpistycznych  - określić funkcję kolokwializmów  -omówić cechy stylu potocznego | - wydobyć znaczenia wynikające z powtórzeń  - wydobyć znaczenia wynikające z eufemizmów  - wydobyć znaczenia związane z zastosowaniem metonimii  - ocenić relacje międzyludzkie  - wypowiadać się na temat deheroizacji  - komentować teksty z perspektywy turpizmu | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania |
| **Miasto 44, reż. Jan Komasa**  - wypowiedzieć się na temat filmu  - dostrzec efekty specjalne w filmie  - dostrzec realia życia w okupowanej Warszawie | | - podać przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania  - podać przykłady efektów specjalnych w filmie  - opowiadać o życiu w okupowanej Warszawie  - stworzyć pracę pisemną | - wypowiedzieć się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim  - omówić funkcję efektów specjalnych  - scharakteryzować życie w okupowanej Warszawie  - stworzyć rozwinięta prace pisemną | | - omówić znaczenia wynikające z zastosowania efektów specjalnych  - wypowiedzieć się na temat życia w okupowanej Warszawie  - zredagować wyczerpującą pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego  - stworzyć oryginalną pracę pisemna |
| **Tadeusz Różewicz: "Lament", "Ocalony"**  - opowiedzieć o bohaterze lirycznym  - znać pojęcie nihilizm  - wiedzieć, na czym polega symbol  - znać pojęcie aksjologia  - wiedzieć, na czym polega antyteza  - dostrzec aluzje biblijne | | - omówić postawę życiową bohatera lirycznego  - rozumieć znaczenie słowa nihilizm  - wskazać odwołania do symboli  - rozumieć pojęcie aksjologia  - wskazać antytezy  -wskazać aluzje biblijne | - ocenić postawę życiową bohatera lirycznego  - wskazać elementy postawy nihilistycznej  - wyjaśnić funkcję odwołań do symboli  - wskazać wartości, o których mowa w wierszu  - wyjaśnić funkcję antytez  - wyjaśnić sens aluzji biblijnych | | - zredagować rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego  - ocenić postawę nihilistyczną  - omówić znaczenie symboli  - wypowiedzieć się na temat wartości, o których mowa w tekście  - wydobyć znaczenia antytez  - dostrzec funkcyjność aluzji biblijnych | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki |
| **Józef Mackiewicz " Droga donikąd" ( fragm.)**  - czytać tekst ze zrozumieniem  - znać pojęcie homo sovieticus  - wiedzieć, na czym polega paralelizm znaczeniowy  - rozumieć pojęcie totalitaryzm  - rozpoznać literaturę faktu | | - formułować temat utworu  - wyjaśnić znaczenie pojęcia homo sovieticus  - wskazać przykłady paralelizmu znaczeniowego  - podać z tekstu przejawy totalitaryzmu  - ocenić tekst jako literaturę faktu | - przedstawić najważniejsze wydarzenia  - podać przykłady odzwierciedlające postawę homo sovieticus  - wyjaśnić funkcję paralelizmu znaczeniowego  - opowiedzieć o przejawach totalitaryzmu  - ustalić, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu | | - streścić tekst  - wypowiedzieć się na temat postawy homo sovieticus  - wypowiedzieć się na temat totalitaryzmu  - oceniać i komentowć przynależność tekstu do literatury faktu | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu |
| **Józef Czapski "Na nieludzkiej ziemi" ( fragm.); Zbigniew Herbert " Guziki"**  - rozpoznać literaturę faktu  - znać postać generała Andersa  - scharakteryzować Rosjan  - czytać tekst ze zrozumieniem pod czyimś kierunkiem  - utworzyć wypowiedź pisemną | | - podać wyróżniki literatury faktu  - przedstawić portret generała Andersa  - wypowiedzieć się na temat Rosjan  - wskazać cytaty  - tworzyć wypowiedź pisemna | - uzasadnić, dlaczego tekst należy do literatury faktu  - wypowiedzieć się na temat postawy generała Andersa  - scharakteryzować Rosjan  przedstawionych w tekście  - tworzyć rozwiniętą wypowiedź pisemną | |  | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu  - utworzyć oryginalną wypowiedź pisemną |
| **Gustaw Herling Grudziński "Inny świat. Zapiski sowieckie"**  - dostrzec związek z biografią autora  - streścić wybrane wydarzenia  - dostrzec metaforykę tytułu  - dostrzec różnorodność relacji między bohaterami  - znać pojęcie heroizmu  - pod czyimś kierunkiem tworzyć wypowiedź argumentacyjną | | - wskazać motywy autobiograficzne  - opowiedzieć o warunkach w obozie pracy  - interpretować tytuł utworu  - podać przykłady różnych relacji między bohaterami  - wyjaśnić, na czym polega postawa heroizmu  - utworzyć wypowiedź argumentacyjną | - omówić motywy autobiograficzne  - wskazać hierarchię obozową  - uzasadnić, czym przejawia się "inność" opisanego świata  - opowiedzieć o relacjach między bohaterami  - opowiedzieć o postawach heroizmu  - utworzyć rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | | - interpretować tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora  - komentować życie obozowe  - wypowiadać się na temat tytułu utworu  - komentować relacje między bohaterami  - ocenić postawy bohaterów  - utworzyć wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów  - posługiwać się urozmaiconymi argumentami |
| **Anna Kamieńska "Do przyjaciół"; Hubert Dobaczewski "Wojenka"**  - rozpoznać bohaterów wiersza  - rozpoznać odwołania do wojennej przeszłości  - rozpoznać paradoks  - wiedzieć, na czym polega postawa pacyfistyczna  - znać pojęcie popkultura  - dostrzec kolokwializmy  - rozpoznać obraz wojny w utworze | | - przedstawić bohaterów wiersza  - wskazać odwołania do wojennej przeszłości  - wskazać w wierszu paradoksy  - wyjaśnić, na czym polega postawa pacyfistyczna  - określić cechy popkultury  - wskazać kolokwializmy  - omówić obraz wojny w utworze | - opowiedzieć o bohaterach wiersza  - omówić odwołania do wojennej przeszłości  - wyjaśnić znaczenie paradoksów  - podać z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej  - uzasadnić, że tekst należy do popkultury  - omówić funkcję kolokwializmów  - omówić sposoby obrazowania wojny | | - utworzyć rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza  - opowiedzieć o wojennej przeszłości  - omówić funkcję paradoksów  - wypowiedzieć się na temat postawy pacyfistycznej  - omówić tekst jako element popkultury  - ocenić sposób obrazowania wojny | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny |