**WYMAGANIA EDUKACYJNE: JĘZYK POLSKI, SZKOŁA BRANŻOWA II STOPNIA**

**BIBLIA**

|  | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | | **Ocena bardzo dobra** | | **Ocena celująca** |
|  | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:** |
| * zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego |  |  |  | | |  |
| * wie, na czym polega świadome czytanie * opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu * krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny * wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo‑stylistyczne | * zna elementy składające się na świadome czytanie * opisuje elementy budowy i język utworu * wskazuje środki językowe użyte w tekście * rozpoznaje narratora i problematykę * ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu * próbuje określić wartość dzieła | * wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu * określa funkcje świata przedstawionego * ocenia postawy bohaterów * analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu * wyszukuje wartości poznawcze dzieła * wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | * określa funkcję środków językowych użytych w tekście * rozpoznaje wartości etyczne dzieła * uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | | | * określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu * ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła * poszukuje w utworze sensów nadrzędnych |
| * zna podział literatury na rodzaje i gatunki * wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich * wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury * zna cechy tekstu retorycznego * zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich * wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | * klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury * wskazuje w tekście cechy retoryczne * odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | * rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki * na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota* | | | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu |
| * rozumie pojęcie *znak* * wymienia główne rodzaje znaków * na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej * podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych | * rozróżnia różne rodzaje znaków * wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej * wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy * określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce* | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy * wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne * uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem | | | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu * wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny |
| * wie, co to jest akt komunikacji * wymienia elementy aktu komunikacji * zna związane z aktem komunikacji funkcje języka * podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji * omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku * wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką * wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście * wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | | | * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |
| * określa czas powstania Biblii * wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze * wie, co to jest skrót biblijny * potrafi wskazać źródła współczesnej kultury * wie, czym charakteryzuje się referat * podejmuje próbę napisania referatu | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament * umie posługiwać się skrótami biblijnymi * wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens * pisze referat | * zna typy ksiąg biblijnych * opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg * wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki * podaje argumenty świadczące o popularności Biblii * dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka * wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu * wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję * pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu * podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację * wygłasza referat w klasie | |
| * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł * wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum* * przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu * opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów * przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama * wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania * prezentuje starotestamentową wizję Boga * wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama * zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie * pisze wypowiedź argumentacyjną | * analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym * ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii * odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | * ocenia postępowanie Abrahama * analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego * rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne * wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i *profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury * porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza* | |
| * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem * opowiada historię Hioba * opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem * wie, co to są powtórzenia | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki * określa funkcję powtórzeń w tekście * odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba * wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu * przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech * pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia | |
| * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami * wie, co to jest alegoria * potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami * określa, kto wypowiada się w tekście * wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną * analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * pisze wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy | * porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz | |
| * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach * wymienia cechy gatunkowe psalmu * wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy * podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach * określa rodzaj psalmu * podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 * pisze hasło encyklopedyczne | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje * szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 * analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów * zna pojęcie *gospel* | | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel | |
| * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa* * opowiada wydarzenia opisane w tekście * wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej * streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana * wskazuje w tekście elementy alegoryczne * wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu * charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę * objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści” * pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście * przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze | |
| * zna czas powstania Biblii * wie na czym polega wartość Biblii * zna uniwersalne motywy biblijne * wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo * dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze * zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych * wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią * wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna * wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie * charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych * podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna   **STAROŻYTNOŚĆ** | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego * określa funkcje stylizacji biblijnej | |  | |
| * określa czas trwania epoki starożytnej * wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej * zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy * wymienia antyczne wyznaczniki literatury | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów * omawia antyczne wyznaczniki literatury * określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej | | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej | |
| * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu * posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) * określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu * wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości * opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa * pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii * uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona * pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna * wygłasza referat w klasie | |
| * wie, czym charakteryzuje się mit * podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego * sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej * opowiada historię Prometeusza | * doskonali umiejętność streszczania * opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka * ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju * opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie | | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości | |
| * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady* * charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych * wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady* * zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu * objaśnia tytuł *Iliady* * próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie * omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego * wyszukuje w tekście przejawy patosu * wie, czym charakteryzuje się heroizm | * wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń * określa najważniejsze wydarzenia w eposie * uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm * rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów * samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze * ocenia postawę Hektora | | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury | |
| * streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście * zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | * opisuje emocje Achillesa * wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa * zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | * wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje | | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824 | |
| * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją * wie, czym jest retoryka * zna elementy kompozycji mowy * przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * definiuje pojęcie *retoryka* * wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady* * formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona | * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania | * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | * wygłasza mowę w klasie | |
| * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu* * wymienia bohaterów utworu * wskazuje przyczyny tragedii Antygony | * wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje * omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny * określa rolę Chóru * omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego * rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona * wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi | |
| * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona * zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę * gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony * wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji * uczestniczy w klasowej dyskusji * pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy * wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony * rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” * pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * wygłasza referat w klasie | |
| * przedstawia losy Kreona * streszcza mowę tronową Kreona | * określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa * wymienia cechy Kreona * zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada | * omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii * objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru * uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości | | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej | |
| * wie, kim był Herodot * określa pierwszy cel podróży Herodota * wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków * rozpoznaje w tekście środki językowe * zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych * zna zasady dyskutowania * stara się brać udział w dyskusji | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota * określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego * wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków * formułuje tezę do dyskusji * bierze czynny udział w dyskusji | * określa stosunek Herodota do Innego * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan * wskazuje wartości cenione przez Herodota * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * nawiązuje do opinii innych dyskutantów * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego | |
| * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji * zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny * wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują * zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować * podaje synonimy wyrazu *dziewczyna* * dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego * wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych * tworzy pisma użytkowe * stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne * stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | * rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych | * tworzy pisemne oświadczenie | | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych | |
| * określa czas trwania epoki starożytnej * zna mitologię starożytnych Greków * zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna) * zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów * wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm * podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej | * wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu * wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej | * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady * wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej | |  | |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE** |  | |  | |
| * zna czas trwania epoki * określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki * wie, czym jest symbol * rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza * wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm * wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | * omawia niejednoznaczność symboliki psa * wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych * uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza * wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu | | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok | |
| * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę* * zna czas powstania utworu * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej * wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata | * opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy* * wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof * pisze wypowiedź argumentacyjną | * określa modlitewny charakter *Bogurodzicy* * rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym * wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | * interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje realizację motywu *deesis* w *Bogurodzicy* i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej * ocenia, czy prośby zawarte w *Bogurodzicy* mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie | |
| * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego* * wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze * określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim* * opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim* | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję * uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego* | * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą | |
| * umie wskazać cechy idealnego rycerza * charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu * wie, co to jest literatura parenetyczna * gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego * wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie* * uczestniczy w dyskusji | * ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy * objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda * rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok | |
| * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia rozprawki * podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | * formułuje tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * gromadzi argumenty i przykłady * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * pisze rozprawkę, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w rozprawce zachowuje cechy tej formy gatunkowej * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * formułuje błyskotliwą puentę * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| * wskazuje w utworze elementy fantastyczne * wymienia cechy, którymi kieruje się asceta * wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego * uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu * określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi * wie, czym w średniowieczu była asceza * uzasadnia, kogo można nazwać świętym | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym* * określa rolę Matki Bożej w tekście * ocenia postawę Aleksego wobec Famijany | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej * wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy* * rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w* średniowieczu | | * porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury | |
| * wie, co to jest kazanie * streszcza wydarzenia opisane w tekście * nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu * opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie | * wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie * określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie * wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| * zna okoliczności powstania motywu *danse macabre* * opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu * wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne * wskazuje w tekście elementy komiczne | * określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci * określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych * cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym * uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne * wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | * omawia funkcję groteski w utworze * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu * wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre* | |
| * zna pojęcia: romans, romans rycerski * czyta tekst ze zrozumieniem * wymienia i opisuje bohaterów tekstu * cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna * interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy | |  | |
| * zna czas trwania epoki * zna omówione teksty średniowieczne * zna motywy i idee średniowiecza * wie, czym była literatura parenetyczna | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm * wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum* mieli ludzie średniowiecza * wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady * omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady | |  | |
|  |  | **RENESANS** |  | |  | |

|  | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | | | **ocena dobra** | | | | **ocena bardzo dobra** | | **ocena celująca** | |
|  | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną , a także:** | | | | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą , a także:** | |
| * zna genezę pojęcia *renesans* * określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki * wie, czym była reformacja * rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu * zna najważniejszych twórców epoki * podaje kilka tytułów dzieł renesansowych | | | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki * wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu | | | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki * omawia, odwołując * formułuje własną definicję antropocentryzmu, | | | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata * interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego | | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady | |
| * wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej * wie, jaki wzorzec osobowy propaguje * wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński | | | * określa funkcję zdrobnień * uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną * wskazuje w utworze cechy literatury popularnej | | | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci | | | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła * potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza | | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury | |
| * wie, czym są epikureizm i stoicyzm * zna cechy gatunkowe pieśni * wskazuje motywy tematyczne pieśni * charakteryzuje osobę mówiącą i adresata * opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [*Serce roście…*] * wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji * rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia | | | * przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu * przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka” * określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji * przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach * opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu | | | * wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach * określa związek przyrody ukazanej w pieśni [*Serce roście…*] z dalszą częścią utworu * interpretuje sens ostatniej strofy * wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego | | | * uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka * omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [*Serce roście…*] * wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału * interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [*Chcemy sobie być radzi…*] * uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos *homo viator* | | * podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Kochanowskiego | |
| * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni * określa nadawcę i adresata utworu * omawia treść pieśni * wypisuje epitety i metafory * cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań * wie, czym charakteryzuje się liryka apelu | | | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę * określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni * wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu * wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji | | | * argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne * interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia * rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu | | | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję * rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie | |  | |
| * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi * wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy * rozpoznaje w psalmie anaforę * opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga * podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy | | | * określa funkcję pytań z 1. strofy * wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności | | | * określa funkcję anafory w tekście * wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego * rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych | | | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu * objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka | | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji | |
| * zna kontekst kulturowy *Trenów* * wie, kto jest bohaterem cyklu * wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu * wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się *Treny* * wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX* | | | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta * omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX* * wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens | | | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX* * omawia funkcję apostrofy w *Trenie IX* * rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie | | | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym * omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX* * uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń | |  | |
| * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje * wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI* * uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności | | | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem * przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI* | | | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI* * przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej | | | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI* | | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej | |
| * określa osobę mówiącą i jej adresata * opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X* * wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej * wskazuje w *Trenie X* pytania retoryczne * przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX* * opisuje obraz Orszulki z *Trenu XIX* | | | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim * wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję * cytuje fragmenty *Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary * przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki | | | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X* * określa sens pytań retorycznych w *Trenie X* * rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach * określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną | | | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X* * opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X* * omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX* | | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X* | |
| * zna czas trwania epoki * wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka * zna omówione teksty renesansowe * zna motywy i idee renesansu | | | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* * przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka * omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok | | | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela * omawia miłość jako temat renesansowej literatury | | | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji | |  | |
|  | | |  | | | **BAROK** | | |  | |  | |
| * określa ramy czasowe baroku * zna kontekst kulturowy epoki * wie, jakie wydarzenia stanowią kontekst religijny baroku * zna najbardziej popularne symbole kultury baroku * określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej * wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci | | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku * wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori* * określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa* * objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej * wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa | | | * opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori* * określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej * odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku * rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie | | | | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie * wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku | | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja | |
| * wie, że barok to epoka przeciwieństw * rozumie pojęcie *antynomia* * zna cechy poezji metafizycznej * określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku * omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV* * wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych * wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne * rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego | | * zna cechy gatunkowe sonetu * wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną * przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga * wskazuje w *Sonecie IV* elipsy * określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V* * wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie * wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej | | | * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV* * wskazuje w *Sonecie V* paradoks * określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie * gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia * pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego | | | | * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V* * określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego * zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi | | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury | |
| * zna cechy tragedii nowożytnej * wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice * cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni * wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. * przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów * bierze udział w klasowej dyskusji | | | * przypomina cechy tragedii antycznej * wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta * wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra” * przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną * rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury | |
| * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa * cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni * wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi * zna środki służące manipulacji językowej * wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę * uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej * wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet * przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * bierze udział w klasowej dyskusji | | | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. * przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją * określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | | * rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie* i do pojęcia etosu rycerskiego | | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem* | |
| * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet * odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża * cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie * rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja | | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu * wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet * rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą * rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet * pisze wypowiedź argumentacyjną | | | | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie* * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych | |
| * wie, co to jest koncept * utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego * rozpoznaje okres warunkowy w wierszu *Redivivatus* | | * omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora * analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus* * opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci | | | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus* * uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji | | | | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało * zna pojęcie *libertynizm* * rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem | |  | |
| * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń * objaśnia pojęcia *treść* i *zakres wyrazu* * potrafi wskazać pojęcie nieostre * przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia * wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna * doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego | | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny * wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa * dobiera synonimy i antonimy do podanych słów * przypomina wiadomości na temat elipsy | | | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia * wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym * wyszukuje metaforyczne znaczenia słów * przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych * rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna | | | | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna * omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips | | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku | |
| * wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym * zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny * wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące * podaje trzy synonimy wyrazu *twarz*: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie | | * wie, co to są ekspresywizmy * wskazuje w wierszu *Niestatek* określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie * podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów * wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące | | | * wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wierszastraciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne * rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących * parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi | | | | * podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeńneutralnych * uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów * parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety | | * ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego | |
| * wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa * utrwala cechy gatunkowe powieści * zna bohaterów *Don Kichote’a* * charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne * wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość * przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza | | * wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami * przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki * rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą * uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego | | | * przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną | | | | * rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza | | * przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce | |
| * zna kontekst historyczny i religijny utworu * wie, czym charakteryzował się sarmatyzm * wyszukuje w tekście hiperbole * utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów * zna cechy gawędy i stylu makaronicznego | | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska * wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne * wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego | | | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście * porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje * opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych | | | | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi* * interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczony w tekście | |  | |
| **OŚWIECENIE** | | | | | | | | | | | | |
| * zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce * zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki * zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki * przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie | | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*) nie odnosi się do sztuki * wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia * omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie | | | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko * rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości | | | | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu * uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych | |  | |
| * zna cechy gatunkowe satyry * umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego * przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo* * doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów | | * wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego * interpretuje puentę *Pijaństwa* * rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem | | | | | * omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie* * wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego | | * omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia | |  | |
| * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego * doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu * wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” * porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i satyrze *Pijaństwo* | | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony * określa nastój hymnu * wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie* | | | | | * określa funkcję oksymoronów w tekście * wskazuje w tekście symbole * formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze * ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | | * interpretuje symbole obecne w hymnie * porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia * zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia | |
| * wie, czym są styl językowy i stylizacja * wymienia rodzaje stylizacji * wie, co to jest styl retoryczny * dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim * omawia, na czym polega komizm językowy w tekście | | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) * określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii* * wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów | | | | | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście * wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią* a *Iliadą* * wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii* | | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w *Monachomachii* * wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego * zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji | | * pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl *Monachomachii* | |

| **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:** | |
| *Romantyzm, czyli inna nowoczesność* | – czyta tekst ze zrozumieniem  – dostrzega główną myśl tekstu  – wie, że tekst należy do literatury naukowej | – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu  – formułuje temat tekstu  – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową | – odtwarza tok myślenia autorki  – wyodrębnia argumenty autorki  – formułuje konkluzje wynikające z tekstu  – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście  – prezentuje własne stanowisko  – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy  – uwzględnia kontekst historyczny  – ustosunkowuje się do poglądów autorki  – ocenia przedstawione przez nią argumenty | |
| Adam Mickiewicz,  *Oda do młodości* | – dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości  – wie, co to jest alegoria  – cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – dostrzega nawiązania mitologiczne  – tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | – wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości  – wskazuje wersy zawierające alegorię  – omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst  – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu  – wyjaśnia znaczenia alegorii  – komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – omawia rolę na wiązań mitologicznych  – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość  – omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi  – wartościuje elementy związane z przestrzenią  – interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu  – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych  – tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | – odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń  – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze  – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną  – wie, że utwór jest balladą  – zna pojęcie *synkretyzm rodzajowy*  – wie, jaka była geneza *Romantyczności* | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne  – omawia cechy ballady  – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze  – wie, że *Romantyczność* to manifest programowy | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego  – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze  – wskazuje źródła irracjonalizmu  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą  – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy  – wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu  – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze  – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych  – udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą  – udowadnia, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo  – interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu |
| Adam Mickiewicz, *Świteź* | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  – wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*  – dostrzega dwa porządki narracyjne  – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana  – wymienia elementy natury przedstawione w balladzie  – we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek  – definiuje legendę  – wyjaśnia, czym jest historyzm  – przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym  – przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru  – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze  – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  – wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni  – wskazuje elementy historyczne w utworze  – porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych  – ocenia wybór bohaterek ballady  – wyjaśnia rolę natury w utworze  – w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | – uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą  – wskazuje elementy legendarne w utworze  – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu  – określa relacje między dwoma światami ballady  – wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady  – omawia wpływ natury na interpretację utworu  – w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym  – w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV | – dostrzega w utworze motyw miłości  – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera  – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka  – nazywa emocje bohatera  – odtwarza portret psychologiczny kochanki | – ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości  – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera  – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek  – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | – rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej  – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera  – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem  – hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia  – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką | – wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej  – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera  – zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem  – ustala, co jest źródłem emocji bohatera  – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze |
| Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*,  *Burza* | – ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety  – cytuje wersy opisujące przestrzeń  – wie, na czym polega instrumentacja głoskowa  – podaje przykład metafory  – dostrzega motyw wędrówki  – wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim | – wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia sposób pokazania przestrzeni  – wskazuje w tekście instrumentację głoskową  – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie  – omawia motyw wędrówki  – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | – opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń  – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi  – wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości  – dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów | – omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety  – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń  – omawia funkcje instrumentacji głoskowej  – omawia funkcje metafor  – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych |
| Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | – wie, że utwór to dramat romantyczny  – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol  – przypomina, kim był Prometeusz  – przedstawić genezę utworu;  – wymienić adresatów wypowiedzi podmiotu mówiącego;  – wyjaśnić, kim jest „Panna Święta”;  - wymienić postaci ukazane we fragmencie i wyjaśnić, co je łączy  -przedstawić stosunek szlachty zaściankowej do chłopów  -podać przykłady użycia przymiotnika „ostatni”  - zrekonstruować biografię Jacka Soplicy  - podać cel misji ks. Robaka na Litwie | – omawia cechy dramatu romantycznego  – nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów*  **-** omówić znaczenie portretów Kościuszki i Rejtana  - nazwać wydarzenia historyczne ukazane we fragmencie  - podać wartość motywów wspólnych dla obu fragmentów  - scharakteryzować sytuację majątkową i polityczną szlachty w karczmie  - wypełnić tabelę podaną w podręczniku  -porównać opowieść Gerwazego z relacją Jacka  - ocenić powodzenie działań ks. Robaka | – podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny  – omawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie *martyrologia,* odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie  – omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna  - wyjaśnić obecność portretów Jasińskiego i Korsaka  - nadać tytuł fragmentowi i uzasadnić swój wybór  - wydzielić w koncercie Jankiela 5 części  - opisać reakcje słuchaczy  - określić sytuację stanu szlacheckiego  - wskazać przejawy megalomanii w postawach bohaterów  - scharakteryzować Jacka jako męża i ojca  - podać najbardziej spektakularne czyny ks. Robaka | – uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny  – omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego  – omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych  – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna  - znaleźć anachronizm i wyjaśnić celowość jego zastosowania  - przedstawić rolę Mazurka Dąbrowskiego w polskiej tradycji patriotycznej  -określić rolę koncertu w kompozycji całego dzieła  - ocenić stosunek rodziny Sopliców i Jankiela do historii  - wyjaśnić spór między szlachtą i pokazać absurdalność tego sporu  -ocenić postawy bohaterów  - zredagować tekst opisujący przeobrażenia szlachty  - wskazać cechy charakteru Jacka wspólne całej szlachcie zaściankowej  - ocenić wymowę zabójstwa Stolnika z różnych punktów widzenia | | | – samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego |
| Adam  Mickiewicz,  *Pan Tadeusz* |
| Juliusz Słowacki, *Kordian* | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym  – krótko przedstawia Kordiana  – wymienia miejsca wędrówki Kordiana  – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego  – wskazuje postaci symboliczne  – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu | – wymienia cechy dramatu romantycznego  – wymienia role społeczne Kordiana  – streszcza przebieg wędrówki Kordiana  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana  – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki  – wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu  – wymienia nawiązania do powstania listopadowego  – omawia symbolikę postaci  – omawia zakończenie dramatu | – omawiacechy dramatu romantycznego  – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana  – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie  – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  – omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana  – ocenia koncepcję winkelriedyzmu  – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu  – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu  – wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego  – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego  – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera  – porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem  – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego  – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych  – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | | | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym  – krótko przedstawia Kordiana  – wymienia miejsca wędrówki Kordiana  – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego  – wskazuje postaci symboliczne  – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu |
| Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  – formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne | – wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona  – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo  – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych  – wskazuje związki z sytuacją Polski  – ustala, o co apeluje poeta w wierszu  – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom  – wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | – wskazuje elementy kostiumu antycznego  – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze  – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi  – omawia odniesienia do historii Polski  – omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków  – omawia stosunek poety do Polski i Polaków  – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście  – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu  – omawia kompozycję utworu  – interpretuje utwór z perspektywy historii Polski  – uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu  – ocenia stosunek poety do Polski i Polaków  – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu | | | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  – formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Materiał  rzeczowy | Ocena  dopuszczająca | Ocena  dostateczna | Ocena  dobra | Ocena  bardzo dobra | Ocena  celująca |
| Cyprian Norwid, *Adam Kraft* | – wie, kim był bohater liryczny  – zarysowuje sytuację liryczną  – wie, że bohater był jednostką wybitną  – wskazuje symbole w wierszu  – przypomina, na czym polega apostrofa  – dostrzega podniosłość stylu | – przedstawia bohatera lirycznego  – określa sytuację liryczną  – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego  – omawia znaczenie wybranych symboli  – wskazuje apostrofę  – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego  – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi  – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki  – omawia znaczenie symboli w utworze  – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem | – wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego  – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej  – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną  – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu  – wyjaśnia funkcję apostrofy  – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu | ­ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie |
| *W Weronie* | – dostrzega związek z dramatem Szekspira  – wymienia elementy sytuacji lirycznej  – dostrzega motyw miłości w tekście  – dostrzega elementy symboliczne  – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej  – wie, na czym polega ironia  – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira  – krótko przedstawia sytuację liryczną  – omawia motyw miłości występujący w tekście  – wskazuje elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna  – wskazuje wersy o wymowie ironicznej  – rozpoznaje dwie postawy wobec świata | – przypomina główne elementy dramatu Szekspira  – omawia sytuację liryczną  – wyjaśnia funkcję motywu miłości  – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych  – omawia postawę romantyczną wobec świata  – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia  – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira  – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości  – omawia funkcje elementów symbolicznych  – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata  – wyjaśnia funkcję ironii  – ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata |
|  |  |  | **POZYTYWIZM** |  |  |
| wprowadzenie do pozytywizmu | – wie, o czym jest mowa w tekście  – wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście  – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów | – odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego  – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów  – wymienia podstawowe zasady pozytywistów | – ocenia założenia pozytywistów  – ustala. które tradycje odrzucali pozytywiści  – wyjaśnia główne hasła pozytywistów | – komentuje poglądy pokolenia postyczniowego  – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści  – omawia program pozytywistów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu |
| Adam Asnyk,  *Do młodych* | – wie, kiedy utwór można nazwać programowym  – rozpoznaje lirykę apelu  – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego  – wskazuje elementy związane z tradycją  – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu  – rozpoznaje motyw młodości | – wie, że wiersz ma charakter programowy  – rozpoznaje zbiorowego adresata  – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji  – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi  – ustala, jak wyrażony został motyw młodości | – wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy  – przedstawia zbiorowego adresata  – komentuje nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną  – omawia nawiązania do haseł pozytywizmu  – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości | – przypomina utwór programowy romantyzmu  – charakteryzuje zbiorowego adresata  – omawia cel wypowiedzi poetyckiej  – omawia stosunek do tradycji  – ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu  – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu |
| Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | – rozpoznaje i tytułuje wątki powieści  – podaje przykłady opisu przyrody  – przypomina, co to była szlachta zaściankowa  – przedstawia Jana i Cecylię  – wskazuje nawiązania do powstania styczniowego  – przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy  – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  – podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń  – zna realizm jako konwencję literacką  – ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści | – rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści  – analizuje wybrany opis przyrody  – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej  – opowiada historię Jana i Cecylii  – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym  – omawia motyw pracy w utworze  – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści  – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”  – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej  – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | – opowiada o świecie przedstawionym powieści  – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody  – opowiada o życiu szlachty zaściankowej  – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii  – przypomina historię bitwy powstańców  – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści  – ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  – omawia różnice pokoleniowe  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną  – wypowiada się na temat adaptacji filmowej | – porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*  – omawia funkcję opisów przyrody w powieści  – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową  – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii  – omawia symbolikę mogiły powstańców  – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu  – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze  – omawia relacje między pokoleniami  – omawia konwencję utworu Orzeszkowej  – ocenia filmową adaptację | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu |
|  |
| Bolesław Prus, *Lalka* | – wie, że *Lalka* reprezentuje powieść realistyczną  – tytułuje wątki powieści  – dostrzega dwa rodzaje narracji  – przyporządkowuje bohaterów wątkom  – dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu  – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze  – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze  – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli  – wie, na czym polega idealizm  – wymienia bohaterów związanych z nauką  – wie, na czym polega topos *theatrum mundi*  – wie, co to jest język ezopowy | – omawia założenia powieści realistycznej  – omawia wielowątkowość fabuły  – charakteryzuje dwa rodzaje narracji  – charakteryzuje wybranych bohaterów  – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu  – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści  – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści  – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego  – wskazuje idealistów  – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka  – ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi*  – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | – wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej  – streszcza wybrany wątek utworu  – charakteryzuje obu narratorów  – ocenia wybrane postaci  – omawia odniesienia do programu pozytywizmu  – omawia rolę opisów miejsc w fabule  – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej  – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli  – przedstawia bohaterów idealistów  – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów  – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi*  – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | – uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną  – omawia fabułę powieści  – ocenia narrację powieści  – omawia relacje między bohaterami  – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu  – łączy opisane miejsca z postaciami  – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści  – ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny  – charakteryzuje bohaterów – idealistów  – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość  – zestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką Kochanowskiego  – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej |
| *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny* | – wymienia różne znaczenia słowa *styl*  – zna pojęcie *idiolekt*  – wymienia nazwy stylów językowych | – wie, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby  – omawia cechy wybranego stylu językowego | – wyjaśnia, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego  – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych | – ustala, co składa się na styl językowy  – charakteryzuje własny idiolekt  – porównuje różne style funkcjonalne | – nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych |

**MŁODA POLSKA**

| Materiał  rzeczowy | **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:** | |
| *Młoda Polska – początki modernizmu* | * zna termin *Młoda Polska* * wstępnie rozpoznaje idee tego okresu * wydobywa podstawowe informacje z tekstu * wstępnie analizuje tekst nieliteracki | * określa ramy czasowe Młodej Polski * zna podstawowe idee tego okresu * wydobywa informacje z tekstu * analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia podstawowe idee tego okresu * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki | * sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze * omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich * hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu * dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski | |
|  | * zna główne założenia filozofii modernizmu * zna pojęcie *nihilizm* * wie, kim była Sonia Marmieładowa * dostrzega ogólną problematykę powieści * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu * wyjaśnia pojęcie *nihilizm* * przedstawia Sonię Marmieładową * dostrzega problematykę społeczną i polityczną * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * omawia założenia filozofii modernizmu * charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę * omawia relacje Soni i Raskolnikowa * omawia problematykę społeczną i polityczną * samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | * ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu * ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa * omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa * wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną * w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | * samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej | |
| Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer,  *Koniec wieku XIX* | * zna pojęcie *dekadentyzm* * wie, co to jest motyw literacki * nazywa wartości * z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką * rozpoznaje w utworach motywy literackie * dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka * omawia motywy literackie występujące w utworach * omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * ocenia postawę dekadencką * interpretuje motywy literackie występujące w utworach * komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu | |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*], | * wie, co to jest motyw * wie, na czym polega postawa hedonistyczna * wie, co to jest anafora * wie, co to jest epitet malarski * zna termin *pejzaż mentalny* * z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny | * rozpoznaje motyw miłości * rozpoznaje postawę hedonistyczną * wskazuje anaforę * wskazuje epitet malarski * wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny * pisze krótki szkic krytyczny | * omawia motyw miłości * omawia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory * omawia funkcję epitetu malarskiego * omawia pejzaż mentalny * pisze szkic krytyczny | * interpretuje motyw miłości * ocenia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi * interpretuje pejzaż mentalny * pisze rozwinięty szkic krytyczny | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości |
| Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | * wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze * zna wybrane cechy poezji symbolicznej * wie, co to jest symbol * wie, co to jest sonet | * wie, na czym polega symbolizm w sztuce * wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej * wie, że symbol różni się od alegorii * rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych * dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy notatkę syntetyzującą | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze * omawia cechy poezji symbolicznej * wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią * wymienia cechy sonetu * omawia współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą | * zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce * wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu * omawia funkcję symbolu * wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu * interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu |
| Stanisław Wyspiański, *Wesele* | * wydobywa informacje o okolicznościach powstania *Wesela* * zna pojęcie *dramat neoromantyczny* * dostrzega elementy fantastyczne * wymienia duchy w *Weselu* * wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * zna pojęcie *chłopomania* * wie, co to jest symbol * określa problematykę utworu * z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny | * zna okoliczności powstania *Wesela* * wie, że Wesele to dramat neoromantyczny * wskazuje elementy fantastyczne * wie, kim są duchy w *Weselu* * wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * wie, na czym polegała chłopomania * wskazuje symbole * dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy krótki szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela* * wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny * omawia elementy fantastyczne * omawia rolę duchów w *Weselu* * omawia relacje między chłopstwem i inteligencją * omawia przejawy chłopomanii * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą | * komentuje odniesienia *Wesela* do rzeczywistości * interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny * omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu * zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie * ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją * ocenia postawę chłopomanii * omawia wpływ symboli na wymowę utworu * omawia całość problematyki utworu | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego * tworzy rozwinięty szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi |
| Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | * wie, co to jest konwencja literacka * rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną * wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi * dostrzega elementy religijności ludowej * wskazuje przykłady hierarchii społecznej * wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi * wie, na czym polega dialektyzacja * zna kilka przykładów dialektów terytorialnych * z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna * wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści * omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego * podaje przykłady religijności ludowej * odtwarza hierarchię społeczną w powieści * omawia normy moralne bohaterów * rozpoznaje dialektyzację w tekście * zna polskie dialekty terytorialne * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści * wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści * odtwarza obraz życia wsi * opowiada o religijności ludowej * omawia relacje między bohaterami utworu * ocenia normy moralne bohaterów * omawia funkcję dialektyzacji w tekście * przedstawia polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą | * interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną * interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną * opowiada o życiu na wsi * komentuje religijność ludową * ocenia relacje między bohaterami * komentuje normy moralne bohaterów * omawia język powieści * charakteryzuje polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców |
|  | wie, na czym polega konflikt wartości   * wie, co to jest etyka * z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * dostrzega konflikt wartości * wskazuje elementy o wymowie etycznej * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * omawia konflikt wartości * omawia etyczny wymiar utworu * tworzy wypowiedź argumentacyjną   Dwudziestolecie  międzywojenne | * komentuje konflikt wartości * interpretuje utwór z perspektywy etyki * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |
| Joseph Conrad, *Jądro ciemności* |
|  |
|  |  |
|  | * wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego * zna najważniejsze cechy epoki * wydobywa najważniejsze informacje z tekstu * z czyjąś pomocą analizuje tekst | * wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego * wskazuje cechy charakterystyczne epoki * wydobywa informacje z tekstu * wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | * sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia cechy charakterystyczne epoki * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | * porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą * omawia założenia i filozofię epoki * hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu * dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji |
| Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | * zna pojęcie *powieść nowoczesna* * dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego * wydobywa informacje dotyczące rewolucji * wie, co to jest mit narodowy * z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny * z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką * wie, co to jest perswazja | * wie, że utwór jest powieścią nowoczesną * dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy * odtwarza obraz rewolucji * dostrzega mity narodowe * tworzy krótki szkic krytyczny * tworzy wypowiedź argumentacyjną * dba o logikę wypowiedzi * zna środki perswazji | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną * omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy * komentuje obraz rewolucji * omawia mity narodowe * tworzy szkic krytyczny * w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty * wie, jak osiągać logikę wypowiedzi * stosuje środki perswazji | * interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej * interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego * omawia obraz rewolucji w powieści * wyjaśnia funkcje mitów narodowych * tworzy rozwinięty szkic krytyczny * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów * tworzy logiczne wypowiedzi * funkcjonalnie stosuje środki perswazji | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej |
| *Skamandryci wobec tradycji*  Julian Tuwim, *Do krytyków* | * wie o istnieniu grupy Skamander * wie, co to jest tradycja literacka * zna pojęcie *witalizm* * zna pojęcie *prowokacja artystyczna* | * zna założenia grupy Skamander * wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej * wie, na czym polegał witalizm * wie, na czym polega prowokacja artystyczna | * omawia założenia grupy poetyckiej Skamander * omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej * wskazuje przejawy witalizmu w utworach * wskazuje przejawy prowokacji artystycznej | * przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki * ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej * omawia przejawy witalizmu w utworach * omawia przejawy prowokacji artystycznej | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego |
| wprowadzenie do lekcji 68. *Liryka na kobiecą nutę*  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska,  *Miłość*,  *Nike*,  *Listy*,  *La précieuse* | * dostrzega wspólnotę tematyki utworów * zna pojęcie *epigramat* * z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny | * określa tematykę utworów * wie, co to jest epigramat * tworzy krótki szkic interpretacyjny | * rozpoznaje motyw miłości w utworach * wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami * tworzy szkic interpretacyjny | * interpretuje motyw miłości w utworach * omawia formę utworów * tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bolesław Leśmian,  [*W malinowym chruśniaku…*]*,*  *Szczęście* | * zna pojęcie *sensualizm* * rozpoznaje temat utworów * wyodrębnia opisy przyrody * dostrzega symbole * wie, na czym polega paralelizm składniowy * pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | * wie, co to jest sensualizm * zalicza utwory do liryki miłosnej * omawia opisy przyrody * wskazuje symbole * wskazuje paralelizm składniowy * tworzy pracę pisemną | * wskazuje elementy sensualizmu w tekście * określa temat utworów * interpretuje opisy przyrody * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia funkcje paralelizmu składniowego * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | * omawia elementy sensualizmu w tekście * formułuje temat utworów * interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych * omawia funkcje symboli * wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego * tworzy oryginalną pracę pisemną | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów |
| Julian Przyboś,  *Z Tatr* | * wie, na czym polega elipsa * wie, na czym polega paralelizm składniowy * wie, na czym polega animizacja * wie, na czym polega antropomorfizacja * wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna * rozpoznaje metafory * z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę | * wskazuje w tekście elipsę * wskazuje paralelizm składniowy * wskazuje animizację * wskazuje antropomorfizację * dostrzega problematykę egzystencjalną * wskazuje metafory * tworzy rozprawkę | * wyjaśnia funkcję elipsy * omawia funkcję paralelizmu składniowego * omawia funkcję animizacji * omawia funkcję antropomorfizacji * omawia problematykę egzystencjalną * wyjaśnia znaczenia metafor * tworzy rozwiniętą rozprawkę | * interpretuje znaczenie elipsy * interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego * interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji * interpretuje problematykę egzystencjalną * interpretuje znaczenia metafor * tworzy wyczerpująca rozprawkę | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej |
| Zofia Nałkowska, *Granica* | * rozpoznaje temat powieści * zna pojęcie *determinizm* * zna pojęcie *introspekcja* * wie, czego dotyczy problematyka moralna * zna pojęcie *achronologia* * zna pojęcie *relatywizm etyczny* * z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną | * zna różne rodzaje powieści ze względu na temat * wyjaśnia, na czym polega determinizm * wyjaśnia, na czym polega introspekcja * rozpoznaje w utworze problematykę moralną * wie, na czym polega kompozycja achronologiczna * wie, na czym polega relatywizm etyczny | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną * wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu * podaje przykłady introspekcji w powieści * omawia problematykę moralną w powieści * omawia funkcje kompozycji achronologicznej * omawia relatywizm etyczny bohatera | * omawia utwór jako powieść psychologiczną * analizuje postawy bohaterów * omawia sposób konstrukcji fabuły * interpretuje problematykę moralną * omawia kompozycję powieści * wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej |
|  |
| Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | * wie, na czym polega groteska * rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości * wie, na czym polega aluzja literacka * pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | * wskazuje elementy groteskowe w utworze * wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości * wskazuje w tekście aluzje literackie * tworzy pracę pisemną | * omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej * omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości * ustala, czemu służą aluzje literackie * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | * interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej * ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości * interpretuje aluzje literackie * tworzy wyczerpującą pracę pisemną | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej * tworzy oryginalną pracę pisemną |
|  |
|  |  |  | **WOJNA I OKUPACJA** |  |  |
| Tadeusz Borowski,  *Proszę państwa do gazu* | * wie, na czym polega dehumanizacja * zna pojęcie *reifikacja* * cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie * cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie * zna pojęcie *człowiek zlagrowany* * wie, na czym polega agresja językowa | * wskazuje przykłady dehumanizacji * wie, na czym polega reifikacja * opowiada o realiach życia w obozie * opowiada o organizacji życia w obozie * podaje przykłady człowieka zlagrowanego * podaje przykłady agresji językowej | * komentuje przykłady dehumanizacji * omawia przykłady reifikacji * ocenia warunki życia w obozie * komentuje organizację życia w obozie * charakteryzuje człowieka zlagrowanego * omawia przykłady agresji językowej | * ocenia przykłady dehumanizacji * podaje sposoby reifikacji * przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie * ocenia organizację życia w obozie * wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego * przeciwstawia się przejawom agresji językowej | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie |
| Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*  Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...* | * zna pojęcie *pokolenie* * wie, na czym polega anafora * dostrzega motywy apokaliptyczne * rozpoznaje zasadę kompozycji utworu * wie, co to jest obraz poetycki * zna pojęcie *poezja tyrtejska* * wskazuje, czym cechuje się patriotyzm * pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | * wie, kiedy można mówić o pokoleniu * wskazuje anaforę * wskazuje motywy apokaliptyczne * omawia kompozycję utworu * wyodrębnia obrazy poetyckie * wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska * podaje przejawy postawy patriotycznej * tworzy pracę pisemną | * charakteryzuje pokolenie wojenne * omawia funkcję anafory * interpretuje motywy apokaliptyczne * omawia funkcję kompozycji utworu * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia elementy poezji tyrtejskiej * omawia przejawy postawy patriotycznej * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | * omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego * omawia znaczenia związane z anaforą * wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych * wypowiada się na temat kompozycji utworów * interpretuje zawartość obrazów poetyckich * interpretuje elementy poezji tyrtejskiej * komentuje przejawy postawy patriotycznej * tworzy oryginalną pracę pisemną | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich * tworzy interesującą pracę pisemną |
| Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*,  *Niebo złote ci otworzę* | * wie, co to jest erotyk * odróżnia osobę mówiącą od autora * wstępnie określa nastrój * wie, na czym polega synestezja * zwraca uwagę na barwy * dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką * wie, na czym polega motyw arkadyjski * wie, na czym polega kreacjonizm * pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | * wie, że utwory to erotyki * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje elementy budujące nastrój * wskazuje synestezję * rozpoznaje symbolikę barw * ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką * rozpoznaje motyw arkadyjski * rozpoznaje kreacjonizm w wierszu * tworzy pracę pisemną | * wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami * charakteryzuje osobę mówiącą * określa nastrój utworów * omawia funkcję synestezji * omawia symbolikę barw * ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką * ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski * ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | * omawia wiersze jako erotyki * wypowiada się na temat osoby mówiącej * wypowiada się na temat nastroju utworów * omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji * omawia znaczenia wynikające z symboliki barw * wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką * komentuje motyw arkadyjski * interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm * tworzy oryginalną pracę pisemną | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego * tworzy wyczerpującą pracę pisemną |
| Hanna Krall*, Zdążyć przed Panem Bogiem* | * rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi * dostrzega relacje międzyludzkie * wie, na czym polega symbol * zna pojęcie *relatywizm etyczny* * wie, na czym polega deheroizacja * wie, na czym polega heroizm * opowiada o Edelmanie jako lekarzu | * określa, kto z kim przeprowadza wywiad * określa relacje międzyludzkie * wskazuje symbole * wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny * ustala, na czym polega deheroizacja * wymienia przykłady heroizmu * wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem | * ustala temat wywiadu * omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie * wyjaśnia znaczenie symboli * ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego * ustala, czego dotyczy deheroizacja * omawia przykłady heroizmu * ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski | * komentuje temat wywiadu * wypowiada się na temat relacji międzyludzkich * wydobywa znaczenia z symboli * wypowiada się na temat zachowania bohaterów * wypowiada się na temat deheroizacji * wypowiada się na temat heroizmu bohaterów * wypowiada się na temat etosu lekarskiego | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji |
|  |
|  |
| Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,* | * dostrzega różne perspektywy czasowe * dostrzega paralelizm znaczeniowy * wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * wskazuje cytaty mówiące o roli poety * wie, na czym polega paradoks * dostrzega wyliczenie | * wyodrębnia perspektywy czasowe * ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy * opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * opisuje rolę poety * wskazuje w wierszu paradoks * wskazuje wyliczenie | * ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe * ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze * charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety * omawia funkcję paradoksu * omawia funkcję wyliczenia | * omawia relacje między perspektywami czasowymi * wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym * wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy * wypowiada się na temat roli poety * wydobywa znaczenia związane z paradoksem * wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości |
| Tadeusz Różewicz, *Lament*,  *Ocalony* | * opowiada o bohaterze lirycznym * zna pojęcie *nihilizm* * wie, na czym polega symbol * wie, na czym polega antyteza * dostrzega aluzje biblijne | * omawia postawę życiową bohatera lirycznego * wie, na czym polega nihilizm * wskazuje odwołania do symboli * wie, czego dotyczy aksjologia * wskazuje antytezy * wskazuje aluzje biblijne | * ocenia postawę życiową bohatera lirycznego * wskazuje elementy postawy nihilistycznej * wyjaśnia funkcję odwołań do symboli * wskazuje wartości, o których mowa w wierszu * wyjaśnia funkcję antytez * wyjaśnia sens aluzji biblijnych | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego * ocenia postawę nihilistyczną * omawia znaczenie symboli * wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście * wydobywa znaczenia z antytez * komentuje aluzje biblijne | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki |
| Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | * dostrzega związek z biografią autora * relacjonuje wybrane wydarzenia * dostrzega metaforykę tytułu * dostrzega różnorodność relacji między bohaterami * zna pojęcie heroizmu * pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną | * wskazuje motywy autobiograficzne * opowiada o warunkach w obozie pracy * interpretuje tytuł utworu * podaje przykłady różnych relacji między bohaterami * wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * omawia motywy autobiograficzne * opowiada o hierarchii obozowej * uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata * opowiada o relacjach między bohaterami * opowiada o postawach heroizmu * tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | * interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora * komentuje życie obozowe * wypowiada się na temat tytułu utworu * komentuje relacje między bohaterami * ocenia postawy bohaterów * tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów * w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów |

**POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Materiał  rzeczowy | Ocena  dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena  dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| *…* Filozofia egzystencjalizmu | – podać znaczenie terminów występujących przy omawianych zagadnieniach; | – wyjaśnić twierdzenie Sartre’a, ze egzystencja wyprzedza esencję;  – zabrać głos w dyskusji na temat wolności; | – wyjaśnić, czym jest „fundament egzystencjalizmu” według Sartre’a;  – określić, na czym według filozofa polega najgłębsze osamotnienie człowieka; | – wyjaśnić, co według Sartre’a wynika dla ludzkiej moralności z faktu nieistnienia Boga;  – uzasadnić tezę, że egzystencjalizm jest humanizmem;  – porównać sąd Kierkegaarda z myślą Sartre’a i uzasadnić odpowiedź; | – zredagować tekst dotyczący braku wiary w Boga, z odwołaniem do różnych tekstów kultury |
| *Dżuma A. Camus* | – powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza;  – wyjaśnić tytuł utworu;  – wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: *Ludzie bezdomni*, *Dżuma*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*; | – przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii;  – powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou;  – wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści;  – zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia; | – wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości;  – wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście;  – wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou; | – uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy;  – uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”;  – przedstawić filozofię egzystencji Cottarda;  – porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów; | – zredagować tekst na temat czystego sumienia, z odwołaniem do innych tekstów kultury; |
| *Dżuma A. Camus* | – powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza;  – wyjaśnić tytuł utworu;  – wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: *Ludzie bezdomni*, *Dżuma*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*; | – przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii;  – powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou;  – wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści;  – zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia; | – wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości;  – wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście;  – wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou; | – uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy;  – uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”;  – przedstawić filozofię egzystencji Cottarda;  – porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów; |  |
|  | – powiedzieć, co oznacza zestawienie dżumy i wojny;  – opisać reakcję ludzi na wybuch epidemii;  – opisać życie człowieka w stanie ciągłego zagrożenia;  – przedstawić i nazwać różne reakcje ludzi na wyzwolenie; | – wyjaśnić reakcję ludzi na wybuch epidemii;  – przedstawić psychiczne i społeczne skutki zarazy; | – wskazać paraboliczne sensy dotyczące czasu zdarzeń;  – wyjaśnić, dlaczego dźuma (wojna) doprowadza do dewaluacji języka; | – wyjaśnić znaczenie motta utworu;  – zinterpretować symbolikę przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja;  – wyjaśnić, kim są „humaniści” wspomniani we wskazanym fragmencie, i uzasadnić swą wypowiedź;  – wyjaśnić znaczenie paraboli zawartej w powieści;  – zredagować tekst dotyczący przytoczonych słów doktora Rieux, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; | – zredagować tekst na temat wiary w obliczu niezawinionego cierpienia ludzi, z odwołaniem do innych tekstów kultury; |
|  | – podać znaczenie terminów „fanatyzm” i „ortodoksja”; | – wyjaśnić, jak ojciec Paneloux tłumaczy cierpienie i śmierć człowieka;  – prześledzić ewolucję poglądów ojca Paneloux; | – wyjaśnić zdanie o ustach cierpiącego dziecka;  – wskazać nawiązania do teodycei;  – ocenić postawę ojca Paneloux; | – omówić przekonania ojca Paneloux na początku epidemii;  – wyjaśnić paraboliczne znaczenie sali szpitalnej w cytowanym fragmencie;  – porównać postawy światopoglądowe ojca Paneloux i doktora Rieux;  – rozstrzygnąć, czy w drugim kazaniu kaznodzieja odrzuca wiarę i teodyceę;  – wyjaśnić przytoczone zdanie M. Głowińskiego;  – porównać poglądy Jana Pawła II i ojca Paneloux na temat zła; |  |
| „Przesłanie Pana Cogito” Z. Herbert | – powiedzieć, kim jest Pan Cogito;  – określić, czym jest nonkonformizm;  – wyjaśnić, jak rozumie tytułowe pojęcie smaku;  – wskazać kontrasty w utworze *Potęga smaku*;  – wskazać w wierszu fragmenty mówiące o komunistycznej propagandzie i starożytnej retoryce;  – znaleźć informacje na temat prof. I. Dąmbskiej, wyjaśnić znaczenie dedykacji i związek z treścią utworu; | – powiedzieć, kim są „tamci” w wierszu *Przesłanie Pana Cogito*;  – zinterpretować „postawę wyprostowaną”, wykorzystując pojęcie nonkonformizmu;  – powiedzieć, w czyim imieniu przemawia osoba mówiąca w wierszu *Potęga smaku*;  – powiedzieć, czemu służy poetyka kontrast w utworze; | – wskazać w wierszu *Przesłanie Pana Cogito* elementy nawiązujące do tradycji mitologicznej, biblijnej, literackiej i określić ich rolę;  – poprawnie wypełnić tabelę poświęconą cnotom Pana Cogito;  – powiedzieć, jacy ludzie zostali sobie przeciwstawieni w wierszu *Potęga smaku*;  – wskazać w utworze nawiązania do historii i mitologii i określić ich rolę;  – wskazać wątki wspólne etyki Conradowskiej i etyki według Herberta; | – wyjaśnić, czym jest „dawanie świadectwa” dla Pana Cogito;  – uzasadnić obecność postulatów wynikających z etyki chrześcijańskiej;  – rozważyć konsekwencje życia według wskazań Pana Cogito;  – objaśnić sens przesłania Pana Cogito;  – wyjaśnić, czym różni się komunistyczna propaganda od starożytnej retoryki w świetle wiersza *Potęga smaku*;  – wyjaśnić związek estetyki z etyką w utworze;  – sformułować przesłanie wiersza *Potęga smaku* w odniesieniu do idei „postawy wyprostowanej”;  – porównać etos rycerski z etosem inteligenckim Pana Cogito;  – zinterpretować wiersz *Potęga smaku* w odniesieniu do kultury masowej; | – zredagować tekst na temat poczucia dobrego smaku i zniewolenia w odniesieniu do różnych tekstów kultury; |
| „Tango” S. Mrożek | – przedstawić genezę utworu;  – opisać scenografię na podstawie didaskaliów;  – podzielić bohaterów na grupy pokoleniowe; | – objaśnić sens scenografii jako alegorii sytuacji społecznej, wskazać elementy tradycji i nowoczesności; | – poprawnie wypełnić tabelę dotyczącą sporu pokoleniowego;  – powiedzieć o konflikcie pokoleń na podstawie fragmentu utworu;  – przygotować i przedstawić opracowany przez Artura program zmiany rzeczywistości społecznej; | – wskazać przejawy humoru w tekście;  – podać, kto sam ośmiesza się swymi wypowiedziami;  – przedstawić swoje stanowisko i argumenty w sporze międzypokoleniowym;  – zredagować tekst na temat wolności społecznej i szczęścia osobistego jednostek, w odniesieniu do różnych tekstu kultury; | – porównać obraz społeczeństwa nowoczesnego w *Ferdydurke* i ponowoczesnego w dramacie Mrożka;  – zredagować tekst na temat tradycyjnych idei we współczesnym świecie, z odniesieniem do różnych tekstów kultury; |
|  | – podać znaczenie używanych terminów; | – podzielić bohaterów na przedstawicieli konserwatyzmu i progresywizmu; | – określić, czego poszukuje Artur;  – powiedzieć, która idea ulega ośmieszeniu w cytowanym fragmencie dramatu;  – scharakteryzować Artura jako człowieka idei; | – wyjaśnić symboliczny sens poszukiwań po pijanemu;  – określić postawę Artura;  – ocenić wybory i czyny Artura;  – porównać Artura z wybranym bohaterem dramatu romantycznego;  – odnieść się do pojęcia formy w *Ferdydurke* i w dramacie Mrożka; |  |
|  | – określić, czym różni się rodzina w dramacie od rodziny patriarchalnej;  – powiedzieć, jaką władzę chce sprawować Artur; | – powiedzieć, jak wygląda próba przejęcia władzy przez Artura; | – przedstawić symboliczne znaczenie śmierci Artura;  – opisać sytuację inteligencji w momencie przewrotu i po nim; | – wyjaśnić alegoryczny sens przejęcia władzy po Arturze przez Edka;  – wyjaśnić, czy władzę Edka można określić jako dyktaturę proletariatu;  – zinterpretować znaczenie finałowego tańca Edka z Eugeniuszem; | – porównać przedstawioną we wskazanych utworach wizję trzech faz rewolucji i trzech stadiów politycznych prowadzących do dyktatury |
| Poezja M.Białoszewskiego | – opisać podstawowe kategorie poznania wyzyskane w utworze *Do N.N.\*\*\**;  – wskazać podane środki stylistyczne w wierszu *Głowienie*;  – wskazać w utworze zaskakujące zestawienia słowne;  – powiedzieć, w jakiej pozycji znajduje się osoba „zwierzająca się” krzesłu;  – powiedzieć, jakie uczucia wobec rzeczywistości wyraża wiersz *Romans z konkretem*; | – powiedzieć, które elementy wiersza *Do N.N.\*\*\** są zapisem tego, co doświadczone naocznie;  – określić funkcję środków stylistycznych w wierszu *Głowienie*;  – nazwać wskazane zestawienia słowne;  – powiedzieć, co wywołuje przypływ uczuć do krzesła;  – określić, w czym wyraża się humor tekstu *Romans z konkretem*; | – sformułować samodzielnie ogólną prawdę o spotkaniu z drugim człowiekiem wyrażoną w wierszu *Do N.N.\*\*\**;  – wyjaśnić sens zaskakujących zestawień słownych w utworze *Głowienie*;  – powiedzieć, co jest obiektem uczuć opisanych w wierszu *Romans z konkretem*;  – wyjaśnić, dlaczego osoba mówiąca określa swoją miłość jako tragiczną;  – powiedzieć, na czym polega „zdrada” reszty świata, o której mowa w wierszu; | – wyjaśnić w świetle wiersza *Do N.N.\*\*\**, czy można poznać kogoś „od pierwszego wejrzenia”;  – nazwać skrzyżowane obrazy we wskazanym fragmencie utworu *Głowienie* i zaklasyfikować do każdego z nich odpowiednie elementy przedstawienia;  – uzupełnić niedopowiedziane zakończenie wiersza;  – zinterpretować tytuł utworu *Romans z konkretem*;  – przedstawić poetycką „niezwykłość zwykłości” na podstawie utworów M. Białoszewskiego; | – zredagować tekst, w którym dokona wybranej przez siebie interpretacji wiersza; |
| Poezja M.Białoszewskiego | – powiedzieć, jakie treści kryje w sobie neologizm *Mironczarnia*, rozpoznać wyrazy, które go tworzą;  – powiedzieć, czym jest „małżowina” – „pomnik” osoby na łóżku;  – wskazać neologizmy w wierszach; | – powiedzieć, z czym kojarzy się zakończenie wiersza *Mironczarnia*;  – wskazać elementy warsztatu rzeźbiarskiego w utworze *Mój testament śpiącego*;  – wyjaśnić sens wersów z wyrazem „ślimak”;  – podać skojarzenia wywołane poetyckimi opisami krążenia w wierszu *Życia sam zapach*; | – wyjaśnić filozoficzny sens transpozycji formy osobowej w wierszu *Mironczarnia*;  – powiedzieć, jakie symboliczne znaczenie niosą przedmioty wymienione w wierszu *Mój testament śpiącego*;  – zinterpretować neologizm „sproszyć”;  – rozpoznać nowe znaczenia słów „skreśli”, „wzruszyć”;  – odczytać jako zdanie wskazane wersy utworu *Życia sam zapach*; | – zinterpretować przyczyny męczenia się osoby mówiącej w wierszu *Mironczarnia*;  – zinterpretować opis pokoju w wierszu *Mój testament śpiącego*, podać sensy symboliczne i dosłowne użytych wyrażeń;  – zinterpretować czynność zlepiania „kred i gipsów” jako uniwersalny wyraz ludzkiego losu;  – wyjaśnić sens wezwania zawartego w puencie wiersza; | – zdefiniować samodzielnie słowo „jawa” i wyjaśnić sens jego użycia w wierszu *Życia sam zapach*;  – zaproponować własną interpretację utworu; |
| Poprawność i norma językowa | – podać regułę dotyczącą pisowni partykuły *nie-* z imiesłowami przymiotnikowymi;  – odmienić poprawnie wyraz *cudzysłów* we wszystkich przypadkach;  – określić, czemu służy użycie formy „doktór” w wierszu;  – znaleźć w utworze błąd ortograficzny; | – zastosować w zdaniach imiesłowy przymiotnikowe z partykułą *nie-*;  – zastosować w zdaniach poprawną formę biernika zaimka *ta*;  – powiedzieć, na czym polega błąd składniowy w wierszu;  – powiedzieć, jaki nowy sens wnosi do wypowiedzi poetyckiej błąd ortograficzny; | – podać przykłady błędnego użycia słów;  – określić funkcję błędu składniowego użytego w wierszu;  – wyjaśnić, na czym polega niepoprawność wskazanych związków frazeologicznych i określić ich funkcję; | – podać przykłady błędów językowych z głównej strony wybranego portalu internetowego i określić typ tych błędów;  – zinterpretować znaczenie słowa „wyzarzuciła”;  – znaleźć przejawy humoru słownego w wierszu, określić sposób jego tworzenia i funkcję;  – zinterpretować błędne użycie wskazanych słów z wiersza *Głowienie*; | – dokonać analizy błędów językowych i stylistycznych w wybranym tekście z prasy popularnej; |
| Frazeologiczne bogactwo języka | – powiedzieć, czym zajmuje się frazeologia;  – wypisać frazeologizmy z wiersza; | – podać przykłady stałych i łączliwych związków frazeologicznych z nazwami zwierząt;  – rozpoznać w wierszu frazeologizmy o znaczeniu podstawowym i przekształconym; | – podać przykłady idiomów o wskazanym znaczeniu oraz z użyciem czasownika *iść*;  – wskazać przekształcenie idiomu dokonane w wierszu i określić jego sens;  – znaleźć w wybranym tekście prasowym idiomy i wyjaśnić ich znaczenie; | – znaleźć w tekście wiersza frazeologizmy stworzone za pomocą liczebników porządkowych, wyjaśnić ich sens i określić, w jaki sposób odnoszą się do jakości życia w PRL-u; | – określić mechanizm i efekt dokonanych modyfikacji znaczeń frazeologizmów; |
| Poezja W. Szymborskiej | – wskazać w wierszu Szymborskiej wszystkie określenia dotyczące przypadkowości;  – wskazać frazeologizmy;  – wskazać wyliczenia i antytezę w wierszu *Jasne niejasne*; | – powiedzieć, jakie warianty sytuacji egzystencjalnej opisuje osoba mówiąca w wierszu *Wszelki wypadek*;  – wskazać w utworze frazeologizmy zniekształcone lub niedokończone;  – wyjaśnić myśl poetki zawartą we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*; | – wyjaśnić znaczenia i funkcje frazeologizmów zastosowanych w wierszu *Wszelki wypadek*;  – powiedzieć, w czym wyraża się emocjonalność wypowiedzi;  – wyjaśnić zmianę tonacji i fakt pojawienia się adresata we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*; | – zanalizować puentę utworu *Wszelki wypadek*, wskazać paradoks i wyjaśnić jego sens;  – zinterpretować wiersz jako utwór o roli przypadku w ludzkim życiu;  – objaśnić sens topiki religijnej, do której odwołuje się J. Hartwig;  – przedstawić sensy antytez we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  – objaśnić sens puenty utworu;  – zinterpretować tytuł wiersza; | – zredagować tekst na temat siły miłości do drugiej osoby, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| Poezja W. Szymborskiej | – wskazać zaimki w utworze *Terrorysta, on patrzy*;  – powiedzieć, czy język wiersza *Głos w sprawie pornografii* jest współczesny, czy przestarzały;  – określić osobę mówiącą w wierszu;  – wypisać określenia związane z erotyzmem;  – wskazać przykłady wypowiedzeń ironicznych i podać ich dosłowne znaczenie;  – opisać przestrzeń ukazaną w wierszu *Wczesna godzina*; | – wytłumaczyć „nadfrekwencję” zaimków w wierszu *Terrorysta, on patrzy*;  – podać alegoryczne znaczenia określeń związanych z erotyzmem w utworze *Głos w sprawie pornografii*;  – podać ukryte znaczenie wypowiedzeń ironicznych;  – powiedzieć, na czym polega subiektywność przedstawienia przestrzeni ukazanej w wierszu *Wczesna godzina*;  – wskazać elementy topiki religijnej; | – powiedzieć, czy osoba mówiąca przyjmuje perspektywę terrorysty;  – powiedzieć, jak terrorysta z wiersza postrzega ludzi;  – wyjaśnić, co i jak oceniają wyrażenia ironiczne w utworze *Głos w sprawie pornografii*;  – powiedzieć, jakie książki bawią zgromadzonych na schadzkach;  – omówić odwołania do kategorii barwy, światła i kształtu w opisie poranka w utworze *Wczesna godzina*;  – omówić wybrane wiersze W. Szymborskiej i M. Białoszewskiego jako wyraz uwznioślenia codzienności; | – stworzyć portret psychologiczny terrorysty na podstawie wiersza;  – wyjaśnić, w jaki sposób budowane jest napięcie w utworze *Terrorysta, on patrzy*;  – rozważyć, czy wiersz jest przestrogą przed terroryzmem, czy refleksją nad przypadkowością losu;  – wyjaśnić, jaki jest sens użycia pojęcia *pornografia* jako alegorii myślenia;  – powiedzieć, jakie postulaty etyczne zawiera wiersz;  – przedstawić zawarte w wierszu prawdy o kondycji człowieka współczesnego;  – zinterpretować zakończenie utworu;  – wyjaśnić, na czym polega epifania w wierszu *Wczesna godzina*; | – zinterpretować utwór jako refleksję o współczesnym człowieku;  – zredagować tekst będący interpretacją jednego ze wskazanych wierszy; |
| Wędrówka po motywach i tematach | – dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców z ich utworami; | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń. |