**WYMAGANIA EDUKACYJNE, JĘZYK POLSKI, BSI (III KLASA po G.)**

**(do podręcznika „Zrozumieć świat” )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiał**  **rzeczowy**  **Temat lekcji:** | **OCENA**  **DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń:** | **OCENA DOSTATECZNA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:  **Uczeń:** | **OCENA DOBRA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto    **Uczeń:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:  **Uczeń:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania  na ocenę bardzo dobrą a ponadto:  **Uczeń:** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wspomnienia w wierszach Juliana Tuwima | – określa wspólną tematykę obu tekstów  –nazywa uczucia podmiotu lirycznego | –redaguje zaproszenie na wieczór poezji śpiewanej | – redaguje opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych (przyrody) zatytułowane *Wspomnienie* | –porównuje i ocenia tekst literacki i interpretację muzyczną | -zna inne utwory poetyckie Tuwima i Szymborskiej o podobnej tematyce i umie je interpretować |
| Przeszłość – to czas pełen wspomnień  lub  Wspomnienie – to nasza przeszłość! | –przedstawia osoby wypowiadające się  – wskazuje w wybranej wypowiedzi najciekawsze wspomnienia (dowcipne, tragiczne, ciekawe) | –nazywa uczucia bohaterów  –wypowiada się na temat własnych wspomnień z pierwszego dnia w szkole | –nazywa stany psychiczne bohaterów  –wskazuje na nieznane fakty historyczne, o których mówią bohaterzy  –redaguje argumenty do tematu: *Każde wspomnienie to nasza historia* | –dyskutuje na temat: Szkoła przed laty, a szkoła współczesna | –redaguje argumenty do tematu: *Każde wspomnienie to nasza historia* |
| Jaki był ten „inny świat” z powieści Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | –rozumie znaczenie wyrazów *totalitaryzm, łagier*, używa ich w swoich wypowiedziach  –określa tematykę utworu | –wyjaśnia jego tytuł  –odróżnia fakty od opinii  –wyszukuje w tekście informacje na temat życia i pracy w łagrze | –porządkuje, syntetyzuje informacje, redaguje notatkę  –określa gatunek utworu (literatura faktu) | –dzieli się swoją wiedzą na temat przyczyn deportacji Polaków na „nieludzką ziemię”  –przedstawia genezę utworu  –dostrzega kontekst historyczny i biograficzny utworu | –ustosunkowuje się do stwierdzenia *Człowiek jest ludzki w ludzkich warunkach*  –wypowiada się na temat celowości poruszania tak „ponurych” tematów |
| Sprzątanie duszy, czyli *Ocalony* Tadeusza Różewicza  lub  Tragedia ludzi wojny. Optymizm czy pesymizm wiersza Tadeusza Różewicza | –zna biogram poety  –dostrzega znaczenie pozytywnych i negatywnych doświadczeń w życiu człowieka  –ustala temat utworu  –określa bohatera wiersza, próbuje go scharakteryzować | –omawia sposób prezentacji bohatera (liryka bezpośrednia, relacja świadka „widziałem”, budowa klamrowa)  –wyszukuje środki stylistyczne (antonimy)  –wskazuje fragmenty kojarzące się z Biblią  –wskazuje źródła codziennych radości, sposobów jej wyrażania | –jest świadomy ogromu zła, jakie niesie ze sobą wojna  –określa podmiot liryczny i jego doznania związane z wojną (osoba mówiąca: ktoś, kto przeżył wojnę. Jej okrucieństwa  –wnioskuje, że w obliczu tragedii człowiek nie musi być sam  –wyjaśnia metaforyczny sens tematu lekcji | –bierze udział w dyskusji na temat „ciemności” w naszym życiu oraz porządkowania w nim chaosu i bałaganu  –określa rolę antonimów w utworze  –omawia funkcję powtórzeń: „Jak dobrze”, „mogę”, „jestem”  –odpowiada na pytanie postawione w temacie (zwycięstwa optymizmu nad pesymizmem, wiara w triumf dobra nad złem) | –podaje charakterystyczne cechy poezji Różewicza  –wyjaśnia, na czym polega dramat ukazany w wierszu |
| Ludzie ludziom zgotowali ten los | –poznaje biogram autorki  –poznaje temat jej utworu  –streszcza historię kobiety leżącej przy torze  –nazywa cechy charakteru bohaterki opowiadania | –ocenia zachowanie bohaterów drugoplanowych  –próbuje uzasadnić, na czym polegała tragedia człowieka uwikłanego w wojnę  –wyjaśnia znaczenie motta zamieszczonego w utworze | –układa krótki komentarz do tematu lekcji  –określa język utworu (surowa prostota, oszczędność wyrazu, reportażowy charakter) | –doszukuje się współczesnego wymiaru dramatu (określa, czym kierują się ludzie w swym zachowaniu, przeczy mitom mówiącym o doskonałości naszego gatunku)  –uzasadnia słuszność motta zamieszczonego w utworze | Zna i interpretuje inne opowiadani z tomu „Medaliony” |
| Świadectwo powstańczych dni  lub  Dlaczego o wojnie trzeba dużo mówić? | – rozumie czytane teksty  –przedstawia osoby występujące w tekście  –opowiada o przeżyciach bohaterów | –przedstawia osoby występujące w tekście  –opowiada o przeżyciach bohaterów | – wskazuje środki językowe zastosowane w utworze | –określa celowość ich użycia  –rozróżnia cechy: dziennika, pamiętnika, wywiadu  –zna cechy literatury faktu | Zna inne utwory non fiction |
| Wiersz *Campo di Fiori –* świadectwem ludzkiej pamięci czy zapomnienia? | –określa temat utworu (przemijanie rzeczy tego świata, znikomość bytu)  –podaje ogólne informacje o Giordanie Brunie | –wyraża stosunek podmiotu lirycznego do bohatera wiersza (przeżywa ze skazańcem jego tragedię i równie jak on dramatycznie odczuwa chłód tłumu | –wyjaśnia, na czym polega pesymizm wiersza (ludzkie życie niewiele znaczy dla innych) | –dostrzega związek utworu z kontekstem historycznym  –wyjaśnia celowość zmiany planu czasowego i przestrzennego (ukazanie, że mimo upływu wieków człowiek niczego się nie nauczył, nadal morduje, bawi się, cieszy, brak mu współczucia dla umierającego) | –określa rolę poety w społeczeństwie (bunt przeciwko okrucieństwu świata) |
| Wyścig z Panem  Bogiem. Warto poznać wielką autorkę Hannę Krall  lub  Dokonała w życiu coś wielkiego… | –określa bohatera tekstu  –wyjaśnia tytuł książki  –określa ramy czasowe fragmentu opowiadania  –na podstawie zebranych wiadomości podaje informacje o Marku Edelmanie | – podaje przykład faktu i opinii  –czyta ze zrozumieniem | –wypowiada się na temat życia autorki  –wskazuje piękne cechy charakteru pisarki  –szuka w tekście fragmentów mówiących o sposobie na życie | –określa gatunek utworu  –wyjaśnia różnicę między literaturą faktu a literaturą piękną  –omawia „warsztat pracy” Hanny Krall | –formułuje wniosek do tematu: *Co to znaczy cieszyć się życiem?* |
| W obronie człowieka prostego Czesław Miłosz  *Który skrzywdziłeś* | –orientuje się w biografii autora  –podaje własną definicję wyrazów *sprawiedliwośc*i *krzywda*  –układa związki frazeologiczne z tymi wyrazami | –wskazuje adresata wypowiedzi i dokonuje jego charakterystyki  –określa podmiot liryczny i jego postawę wobec ludzi skrzywdzonych | –omawia budowę wiersza (nazywa rymy, określa typ liryki i rodzaj wiersza) | – określa rolę poety w życiu społeczeństwa  –wskazuje uniwersalne wartości wiersza  –wyjaśnia sens metafor  –pisze list do urzędu, instytucji z prośbą o pomoc dla skrzywdzonego | –uzasadnia celowość umieszczenia tego wiersza w III rozdziale podręcznika *Ocalić od zapomnienia* |
| Każde pokolenie ma swoje miejsce w historii? Krystyna Siesicka  *Sabat czarownic* | –wyjaśnia, na czym polega w utworze wywoływanie duchów  –omawia miejsce pokolenia Kolumbów w historii kraju | – wymienia tytuły książek i filmów poświęconych tematyce wojennej | –redaguje tekst *Zostawimy po sobie historii…* | –określa stosunek współczesnej młodzieży do przeszłości, czasów okupacji | –sporządza opis bibliograficzny utworów o przeżyciach okupacyjnych |
| Sztuka cenniejsza niż złoto Jan Białostocki *Sztuka*  *cenniejsza niż złoto* | –definiuje pojęcie *dzieło sztuki*  – podaje przykłady znanych dzieł sztuki | –opisuje wybrane dzieło sztuki | –wypowiada się na temat roli sztuki w życiu człowieka | –korzystając z różnych źródeł, gromadzi, informacje o najlepszych muzeach, orientuje się w ich zbiorach (np. Muzeum Luwru – Mona Lisa, Wenus z Milo, Nike z Samotraki | –korzystając z różnych źródeł, gromadzi, informacje o najlepszych muzeach, orientuje się w ich zbiorach (np. Muzeum Luwru – Mona Lisa, Wenus z Milo, Nike z Samotraki |
| Najsłynniejsze dzieło Picassa Roman Dobrzyński *Guernica – najsłynniejsze dzieło Picassa* | –orientuje się w biografii i twórczości Pabla Picassa | –wyjaśnia genezę *Guerniki*  –nazywa uczucia, jakie wzbudził obraz | –wyjaśnia znaczenie pojęcia *kubizm*, wskazuje elementy tego kierunku w dziele Picassa | –opisuje arcydzieło Picassa  –objaśnia symbolikę dzieła | –rozumie pojęcia *arcydzieło i kicz*  –podejmuje próby odróżnienia arcydzieła od kiczu |
| Władysław Hasior, dusza pełna ognia  lub  Magdalena Abakanowicz, sławna i ekscentryczna | –czyta oba teksty  –poznaje dwoje wybitnych polskich artystów | –streszcza teksty  –redaguje plan do wypowiedzi *Trudna droga do sławy* | –redaguje plan do wypowiedzi *Trudna droga do sławy*  – wyjaśnia, co oznacza metafora w sztuce | –wyjaśnia, z odwołaniem się do tekstu, sens tytułów artykułów  –wymienia typowe cechy twórczości obu twórców  –stosuje wyrażenia z tekstu | –wymienia osiągnięcia obu autorów i ich znaczenie dla Polski |
| Drogę do sławy pokonują ludzie z pasją!  lub  Oni kochają to, co robią | – czyta tekst ze zrozumieniem  –pracuje w grupach  –wymienia poznane osoby, mistrzów w swoim zawodzie | –wymienia poznane osoby, mistrzów w swoim zawodzie  –wymienia wspólne cechy poznanych osób i ich znaczenie w realizowaniu marzeń i pasji | –wymienia wspólne cechy poznanych osób i ich znaczenie w realizowaniu marzeń i pasji  –przedstawia bohaterów na tle środowisk, w jakich żyją | –formułuje sądy na temat roli cech charakteru w drodze do sukcesu  –zapisuje swoje refleksje związane z osiąganiem sukcesów w przyszłym zawodzie | –zapisuje swoje refleksje związane z osiąganiem sukcesów w przyszłym zawodzie |
| Co warto ocalić  od zapomnienia?  lub  Zostawię po sobie ślad! | – charakteryzuje bohatera lirycznego wiersza (kim jest, w jakim jest wieku, co stanowi jego pasje)  –analizuje język utworu (brak czasownika  w formie osobowej)  –wskazuje środki stylistyczne zastosowane przez poetę (pytanie retoryczne) | –przygotowuje album, teczkę tematyczną lub pracę pisemną, w których utrwala jakąś osobę albo wydarzenie  –określa podmiot liryczny i adresata wiersza  –precyzuje temat utworu | –dostrzega zło w otaczającym świecie  –podaje przykłady ludzi, którzy pozostawili po sobie trwały ślad, wpisali się w historię ludzkości  –redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat *Zostawiłem, zostawię po sobie ślad* | – wyjaśnia celowość zabiegu językowego, jakim jest brak czasownika  –podaje swoje wyjaśnienie, dlaczego w wierszu nie padają odpowiedzi  –tłumaczy celowość „ubrania” w zdanie dwóch ostatnich wersów wiersza  –podaje cechy pieśni jako gatunku poetyckiego | –określa typ liryki  –próbuje znaleźć korzenie zła i podaje swoją receptę na poprawę sytuacji  –zabiera głos w dyskusji *Wartościowe życie, czyli jakie?* |