**WYMAGANIA EDUKACYJNE, JĘZYK POLSKI, BSI (III KLASA po G.)**

 **(do podręcznika „Zrozumieć świat” )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** **rzeczowy****Temat lekcji:**  | **OCENA** **DOPUSZCZAJĄCA** **Uczeń:** | **OCENA DOSTATECZNA**(Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:**Uczeń:** | **OCENA DOBRA**(Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto**Uczeń:** | **OCENA BARDZO DOBRA**Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:**Uczeń:** | **OCENA CELUJĄCA**Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:**Uczeń:** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wspomnieniaw wierszach Juliana Tuwima | – określa wspólną tematykę obu tekstów–nazywa uczucia podmiotu lirycznego | –redaguje zaproszeniena wieczór poezji śpiewanej | – redaguje opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych (przyrody) zatytułowane *Wspomnienie* | –porównuje i ocenia tekst literacki i interpretację muzyczną | -zna inne utwory poetyckie Tuwima i Szymborskiej o podobnej tematyce i umie je interpretować |
| Przeszłość – to czas pełen wspomnieńlubWspomnienie – to nasza przeszłość! | –przedstawia osoby wypowiadające się– wskazuje w wybranej wypowiedzi najciekawsze wspomnienia (dowcipne, tragiczne, ciekawe) | –nazywa uczucia bohaterów–wypowiada się na temat własnych wspomnieńz pierwszego dniaw szkole | –nazywa stany psychiczne bohaterów–wskazuje na nieznane fakty historyczne, o których mówią bohaterzy–redaguje argumenty do tematu: *Każde wspomnienie to nasza historia* | –dyskutuje na temat: Szkoła przed laty, a szkoła współczesna | –redaguje argumenty do tematu: *Każde wspomnienie to nasza historia* |
| Jaki był ten „inny świat” z powieści Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | –rozumie znaczenie wyrazów *totalitaryzm, łagier*, używa ichw swoich wypowiedziach –określa tematykę utworu | –wyjaśnia jego tytuł –odróżnia fakty od opinii–wyszukuje w tekście informacje na temat życia i pracy w łagrze  | –porządkuje, syntetyzuje informacje, redaguje notatkę–określa gatunek utworu (literatura faktu) | –dzieli się swoją wiedzą na temat przyczyn deportacji Polaków na „nieludzką ziemię”–przedstawia genezę utworu–dostrzega kontekst historyczny i biograficzny utworu | –ustosunkowuje się do stwierdzenia *Człowiek jest ludzkiw ludzkich warunkach*–wypowiada się na temat celowości poruszania tak „ponurych” tematów |
| Sprzątanie duszy, czyli *Ocalony* Tadeusza RóżewiczalubTragedia ludzi wojny. Optymizm czy pesymizm wiersza Tadeusza Różewicza | –zna biogram poety–dostrzega znaczenie pozytywnychi negatywnych doświadczeń w życiu człowieka–ustala temat utworu–określa bohatera wiersza, próbuje go scharakteryzować | –omawia sposób prezentacji bohatera (liryka bezpośrednia, relacja świadka „widziałem”, budowa klamrowa)–wyszukuje środki stylistyczne (antonimy)–wskazuje fragmenty kojarzące się z Biblią–wskazuje źródła codziennych radości, sposobów jej wyrażania | –jest świadomy ogromu zła, jakie niesie ze sobą wojna–określa podmiot liryczny i jego doznania związane z wojną (osoba mówiąca: ktoś, kto przeżył wojnę. Jej okrucieństwa–wnioskuje, że w obliczu tragedii człowiek nie musi być sam–wyjaśnia metaforyczny sens tematu lekcji  | –bierze udział w dyskusji na temat „ciemności” w naszym życiu oraz porządkowania w nim chaosu i bałaganu–określa rolę antonimów w utworze–omawia funkcję powtórzeń: „Jak dobrze”, „mogę”, „jestem”–odpowiada na pytanie postawione w temacie (zwycięstwa optymizmu nad pesymizmem, wiara w triumf dobra nad złem) | –podaje charakterystyczne cechy poezji Różewicza–wyjaśnia, na czym polega dramat ukazany w wierszu  |
| Ludzie ludziom zgotowali ten los | –poznaje biogram autorki–poznaje temat jej utworu–streszcza historię kobiety leżącej przy torze–nazywa cechy charakteru bohaterki opowiadania  | –ocenia zachowanie bohaterów drugoplanowych–próbuje uzasadnić,na czym polegała tragedia człowieka uwikłanego w wojnę –wyjaśnia znaczenie motta zamieszczonegow utworze | –układa krótki komentarz do tematu lekcji–określa język utworu (surowa prostota, oszczędność wyrazu, reportażowy charakter)  | –doszukuje się współczesnego wymiaru dramatu (określa, czym kierują się ludzie w swym zachowaniu, przeczy mitom mówiącym o doskonałości naszego gatunku)–uzasadnia słuszność motta zamieszczonego w utworze | Zna i interpretuje inne opowiadani z tomu „Medaliony” |
| Świadectwo powstańczych dnilubDlaczego o wojnie trzeba dużo mówić? | – rozumie czytane teksty–przedstawia osoby występujące w tekście–opowiada o przeżyciach bohaterów | –przedstawia osoby występujące w tekście–opowiada o przeżyciach bohaterów | – wskazuje środki językowe zastosowane w utworze | –określa celowość ich użycia–rozróżnia cechy: dziennika, pamiętnika, wywiadu–zna cechy literatury faktu | Zna inne utwory non fiction |
| Wiersz *Campo di Fiori –* świadectwem ludzkiej pamięci czy zapomnienia? | –określa temat utworu (przemijanie rzeczy tego świata, znikomość bytu)–podaje ogólne informacje o Giordanie Brunie | –wyraża stosunek podmiotu lirycznegodo bohatera wiersza (przeżywa ze skazańcem jego tragedię i równie jak on dramatycznie odczuwa chłód tłumu | –wyjaśnia, na czym polega pesymizm wiersza (ludzkie życie niewiele znaczy dla innych) | –dostrzega związek utworu z kontekstem historycznym–wyjaśnia celowość zmiany planu czasowegoi przestrzennego (ukazanie, że mimo upływu wieków człowiek niczego się nie nauczył, nadal morduje, bawi się, cieszy, brak mu współczucia dla umierającego) | –określa rolę poety w społeczeństwie (bunt przeciwko okrucieństwu świata) |
| Wyścig z PanemBogiem. Warto poznać wielką autorkę Hannę KralllubDokonała w życiu coś wielkiego… | –określa bohatera tekstu–wyjaśnia tytuł książki–określa ramy czasowe fragmentu opowiadania–na podstawie zebranych wiadomości podaje informacje o Marku Edelmanie | – podaje przykład faktui opinii–czyta ze zrozumieniem | –wypowiada się na temat życia autorki–wskazuje piękne cechy charakteru pisarki–szuka w tekście fragmentów mówiących o sposobie na życie | –określa gatunek utworu–wyjaśnia różnicę między literaturą faktu a literaturą piękną–omawia „warsztat pracy” Hanny Krall | –formułuje wniosek do tematu: *Co to znaczy cieszyć się życiem?* |
| W obronie człowieka prostego Czesław Miłosz*Który skrzywdziłeś* | –orientuje się w biografii autora–podaje własną definicję wyrazów *sprawiedliwośc*i *krzywda*–układa związki frazeologiczne z tymi wyrazami | –wskazuje adresata wypowiedzi i dokonuje jego charakterystyki–określa podmiot liryczny i jego postawę wobec ludzi skrzywdzonych | –omawia budowę wiersza (nazywa rymy, określa typ liryki i rodzaj wiersza) | – określa rolę poety w życiu społeczeństwa–wskazuje uniwersalne wartości wiersza–wyjaśnia sens metafor–pisze list do urzędu, instytucji z prośbą o pomoc dla skrzywdzonego | –uzasadnia celowość umieszczenia tego wierszaw III rozdziale podręcznika *Ocalić od zapomnienia* |
| Każde pokolenie ma swoje miejscew historii? Krystyna Siesicka*Sabat czarownic* | –wyjaśnia, na czym polega w utworze wywoływanie duchów–omawia miejsce pokolenia Kolumbóww historii kraju | – wymienia tytuły książek i filmów poświęconych tematyce wojennej | –redaguje tekst *Zostawimy po sobie historii…* | –określa stosunek współczesnej młodzieży do przeszłości, czasów okupacji | –sporządza opis bibliograficzny utworów o przeżyciach okupacyjnych |
| Sztuka cenniejsza niż złoto Jan Białostocki *Sztuka**cenniejsza niż złoto* | –definiuje pojęcie *dzieło sztuki*– podaje przykłady znanych dzieł sztuki | –opisuje wybrane dzieło sztuki | –wypowiada się na temat roli sztuki w życiu człowieka | –korzystając z różnych źródeł, gromadzi, informacjeo najlepszych muzeach, orientuje się w ich zbiorach(np. Muzeum Luwru – Mona Lisa, Wenus z Milo, Nikez Samotraki | –korzystając z różnych źródeł, gromadzi, informacjeo najlepszych muzeach, orientuje się w ich zbiorach(np. Muzeum Luwru – Mona Lisa, Wenus z Milo, Nikez Samotraki |
| Najsłynniejsze dzieło Picassa Roman Dobrzyński *Guernica – najsłynniejsze dzieło Picassa* | –orientuje się w biografiii twórczości Pabla Picassa | –wyjaśnia genezę *Guerniki*–nazywa uczucia, jakie wzbudził obraz | –wyjaśnia znaczenie pojęcia *kubizm*, wskazuje elementy tego kierunku w dziele Picassa | –opisuje arcydzieło Picassa–objaśnia symbolikę dzieła | –rozumie pojęcia *arcydzieło i kicz*–podejmuje próby odróżnienia arcydzieła od kiczu |
| Władysław Hasior, dusza pełna ognialubMagdalena Abakanowicz, sławnai ekscentryczna | –czyta oba teksty–poznaje dwoje wybitnych polskich artystów | –streszcza teksty–redaguje plando wypowiedzi *Trudna droga do sławy* | –redaguje plando wypowiedzi *Trudna droga do sławy* – wyjaśnia, co oznacza metafora w sztuce | –wyjaśnia, z odwołaniem się do tekstu, sens tytułów artykułów–wymienia typowe cechy twórczości obu twórców–stosuje wyrażenia z tekstu | –wymienia osiągnięcia obu autorów i ich znaczenie dla Polski |
| Drogę do sławy pokonują ludziez pasją!lubOni kochają to, co robią | – czyta tekstze zrozumieniem–pracuje w grupach–wymienia poznane osoby, mistrzóww swoim zawodzie | –wymienia poznane osoby, mistrzóww swoim zawodzie–wymienia wspólne cechy poznanych osóbi ich znaczeniew realizowaniu marzeńi pasji | –wymienia wspólne cechy poznanych osóbi ich znaczeniew realizowaniu marzeńi pasji –przedstawia bohaterów na tle środowisk, w jakich żyją | –formułuje sądy na temat roli cech charakteru w drodzedo sukcesu–zapisuje swoje refleksje związane z osiąganiem sukcesów w przyszłym zawodzie | –zapisuje swoje refleksje związane z osiąganiem sukcesów w przyszłym zawodzie |
| Co warto ocalićod zapomnienia?lubZostawię po sobie ślad! | – charakteryzuje bohatera lirycznego wiersza (kim jest, w jakim jest wieku, co stanowi jego pasje)–analizuje język utworu (brak czasownika w formie osobowej)–wskazuje środki stylistyczne zastosowane przez poetę (pytanie retoryczne) | –przygotowuje album, teczkę tematyczną lub pracę pisemną, w których utrwala jakąś osobę albo wydarzenie–określa podmiot liryczny i adresata wiersza–precyzuje temat utworu | –dostrzega złow otaczającym świecie–podaje przykłady ludzi, którzy pozostawilipo sobie trwały ślad, wpisali się w historię ludzkości–redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat *Zostawiłem, zostawiępo sobie ślad* | – wyjaśnia celowość zabiegu językowego, jakim jest brak czasownika–podaje swoje wyjaśnienie, dlaczego w wierszu nie padają odpowiedzi–tłumaczy celowość „ubrania” w zdanie dwóch ostatnich wersów wiersza–podaje cechy pieśni jako gatunku poetyckiego | –określa typ liryki–próbuje znaleźć korzenie zła i podaje swoją receptęna poprawę sytuacji–zabiera głos w dyskusji *Wartościowe życie, czyli jakie?* |