**WYMAGANIA EDUKACYJNE: JĘZYK POLSKI,**

TRZYLETNIE LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE

**DWUDZIESTOLECIE MIEDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY (cd)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOSTATECZNA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOBRA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto  **Uczeń potrafi:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania  na ocenę bardzo dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** |
| - przedstawić genezę powieści **S. Żeromskiego pt. „Przedwiośnie**”;  – określić, kim jest Laura Kościeniecka;  – przedstawić zachowanie Cezarego wobec Karoliny Szarłatowiczówny i Wandzi Orszeńskiej;  – przedstawić pierwsze odczuwalne dla ludzi **skutki rewolucji;**  – przedstawić, kto tworzy rewolucję;  – przedstawić przyczyny irytacji nowych bibliotekarzy;  **-** wskazać **trzy koncepcje** odbudowy Polski  – opisać szklane domy z opowieści Seweryna Baryki;  – przedstawić sposób życia w ziemiańskim dworze w Nawłoci;  – wynotować ważniejsze różnice między fabułą powieści a filmem F. Bajona  – przedstawić zachowanie Polaków na granicy sowiecko-polskiej;  – przedstawić te różnice;  – określić, jaki strój miał Cezary w ostatniej scenie powieści i filmu; | – przedstawić cechy dzieciństwa Cezarego;  – przedstawić związek Cezarego z matką;  – przedstawić portret psychologiczny i światopoglądowy Laury;  – ocenić zachowanie Cezarego wobec bohaterek;  – przedstawić, jak działa wymiar sprawiedliwości i jaką rolę odgrywają publiczne egzekucje;  – wskazać związek między wiekiem człowieka a stopniem jego akceptacji rozwiązań rewolucyjnych;  – wyjaśnić, dlaczego szklane domy są utopią;  – zrekonstruować program Gajowca i wskazać zastrzeżenia Cezarego do tego programu;  – zestawić obraz Nawłoci z mitem szlacheckiego gniazda; – przedstawić, co wydaje się Cezaremu pociągające w życiu Nawłoci;  – przedstawić motywacje Cezarego do udziału w wojnie polsko-bolszewickiej; – przypomnieć ostatnią rozmowę Cezarego z Laurą; – przedstawić swoje stanowisko dotyczące powieści i filmu; | – omówić wpływ rewolucji na młodego Barykę;  – wskazać cechy wychowania Cezarego przez matkę;  – omówić inicjację miłosną bohatera;  – wyjaśnić powody zachowania Cezarego wobec kobiet;  – przedstawić biografię Cezarego w świetle pierwotnego motta powieści  – omówić psychologiczne skutki terroru;  – przedstawić, kogo i dlaczego przekonuje Cezary w swoim monologu;  – opisać emocje związane z czynem rewolucyjnym;  – przedstawić **obraz rewolucji w powieści**;  – wyjaśnić funkcję stylizacji w opowieści Seweryna Baryki;  – uzasadnić, dlaczego Cezary nie może zaakceptować poglądów polskich komunistów;  – wskazać, co łączy, a co dzieli poglądy Seweryna Baryki i Szymona Gajowca;  – opisać świat wartości prowincji ziemiańskiej;  – określić, dlaczego ten świat wydaje się Cezaremu nietrwały;  – porównać życie dworów ziemiańskich w „Panu Tadeuszu” i „Przedwiośniu”;  – wyjaśnić przyczyny udziału Cezarego w manifestacji; – porównać literacki i filmowy obraz Polaków; – ocenić postaci ideowców kreowane przez aktorów; – ocenić rolę zmiany kostiumu bohatera w filmie; – ocenić sens zakończenia otwartego; | – wskazać, które postaci pełnią wobec Cezarego funkcję ojca i jakie reprezentują wartości;  – wskazać konsekwencje owej inicjacji;  – porównać sytuacje,  w których Cezary użył szpicruty, aby uderzyć człowieka;  – ocenić postawę Cezarego wobec kobiet;  – ocenić postawę kobiety wyzwolonej;  – zredagować tekst ukazujący losy Cezarego Baryki jako uniwersalny obraz dojrzewania człowieka  – wskazać uzasadnienia dla rewolucji;  – wyjaśnić rolę patosu i odwołań biblijnych;  – wyjaśnić przyczynę masowych rzezi ludności cywilnej;  – ocenić skutki rewolucji;  – ocenić, co jest lepsze: rewolucja czy reformy;  – określić funkcję opowieści o szklanych domach w powieści;  – zrekonstruować program społeczno-polityczny komunistów;  – wyjaśnić ideowy wybór Cezarego;  – ocenić program Gajowca i komunistów;  – zanalizować środki satyryczne użyte do sportretowania środowiska Nawłoci;  – wyjaśnić niechętny stosunek Baryki do mitu Kresów;  – wskazać motywy Cezarego przy wyborach ideowych i znaleźć ich uzasadnienie w filmie;  – wskazać etapy dojrzewania Cezarego i ocenić grę aktora w tej roli; – określić motywację reżysera związaną z wątkiem miłości do Aidy;  – porównać literackie i filmowe motywacje zaangażowania Cezarego w wojnę;  – porównać przedostatnie sceny z powieści i filmu; | – porównać proces dojrzewania bohaterów: Kordiana i Cezarego;  – zinterpretować przedstawiony fragment jako parabolę;  – porównać utopie z różnych utworów literackich;  – ocenić i przedstawić mit Kresów Wschodnich;  – ocenić prawo reżysera do zmiany zakończenia filmu; |

**DWUDZIESTOLECIE MIEDZYWOJENNE – AWANGARDA**

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - AWANGARDA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOSTATECZNA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOBRA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto  **Uczeń potrafi:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania  na ocenę bardzo dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** |
| – wyjaśnić znaczenie słowa **„awangarda**”;  – podać daty wiążące się z funkcjonowaniem awangardy w Polsce;  – wymienić polskie ruchy awangardy poetyckiej i ich przedstawicieli;  – wskazać zdania (równoważniki zdań) w wierszu **Przybosia „Z Tatr**” i określić liczbę wersów im przynależną;  – wskazać środki artystyczne wymienione przez innych uczniów;  – wskazać fragmenty wiersza **Harasymowicza** mówiące o więzi człowieka z górską przyrodą;  – wyszukać w dowolnych źródłach ilustracje do omawianych wierszy  – określić swoje wrażenia związane z malarstwem awangardowym;  – przedstawić informacje o **Witkacym i Picassie;**  – nazwać postaci i zwierzęta występujące na obrazie Witkacego;  – wskazać postacie konia i byka na obrazie Picassa;  – znać genezę obu obrazów;  – znać podstawowe pojęcia związane z **psychoanalizą;**  – określić, do czego, zdaniem **Freuda**, dąży człowiek w życiu;  – przedstawić genezę ***Procesu* Kafki;**  – wypowiedzieć się na temat wrażeń czytelniczych;  – wskazać opis scenerii wykonywania wyroku;  – znać pojęcia kluczowe związane z omawianą powieścią (surrealizm, symbol, problematyka egzystencjalna);  – podać przykłady bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem;  – przedstawić swoje wrażenia czytelnicze;  – znaleźć omawiane fragmenty tekstu;  – opisać zachowanie kupca Blocka; | – podać cechy ruchów artystycznych zwanych awangardą;  – wymienić przemiany kulturowe, które zaszły w międzywojniu;  – wskazać epitety w utworze Przybosia i podać ich funkcję;  – wskazać w utworze Przybosia metafory, kontrasty i powtórzenia;  – określić, na czym polega więź człowieka z górską przyrodą;  – powiedzieć, czym się różnią ilustracje do omawianych wierszy;  – przedstawić teorię **Czystej Formy**;  – omówić kolorystykę obrazu Witkacego;  – powiązać postacie ukazane w prawym górnym rogu i lewym dolnym rogu obrazu z tytułem dzieła Witkacego;  – określić, kim jest leżący człowiek na obrazie Picassa;  – znać pojęcia kluczowe związane z omawianymi obrazami i ich twórcami;  – wymienić trzy przyczyny ludzkich cierpień;  – przedstawić ukazane w tekście cele ludzkiej kultury;  – powiedzieć, przed czym kultura chroni człowieka;  – zabrać głos w dyskusji;  – określić, czym w powieści jest sąd, a czym proces;  – opisać scenerię wykonywania wyroku;  – wypełnić tabelę dotyczącą przedstawienia Józefa K. jako everymana;  – charakteryzować wybranego bohatera przeżywającego konflikty z prawem  – scharakteryzować przestrzeń ukazaną we fragmentach powieści;  – opisać budynek sądu;  – przedstawić środki i metody nadzoru w świecie powieściowym;  – scharakteryzować urzędników sądowych; | – przedstawić sferę ideową epoki;  – przedstawić zmiany w sferze sztuki;  – określić rolę rozczłonkowania zdań przez konstrukcję wersową wiersza;  – wskazać w wierszu cechy poezji awangardowej;  – wyjaśnić sens wskazanych fragmentów wiersza;  – wyrazić swoją opinię na temat wyrażonego w wierszu Harasymowicza stosunku poety do gór;  – omówić sposób przedstawienia świętego i kobiety na obrazie Witkacego;  – powiązać obraz Witkacego z teorią Czystej Formy;  – zinterpretować postacie konia i byka, odwołując się do wskazówek Picassa;  – wyjaśnić związek postaci z obrazu z jego tytułem i genezą;  – powiedzieć, czemu służy kolorystyka na obrazie Picassa;  – omówić środki artystyczne wykorzystane przez obu malarzy  – określić, czym się wyróżniają społeczne źródła ludzkiego cierpienia;  – wyjaśnić, dlaczego kultura jest źródłem ludzkich cierpień;  – zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swe zdanie;    – ustalić domniemane przyczyny aresztowania Józefa K.;  – sporządzić bilans życia Józefa K.;  – przeanalizować monolog malarza Titorellego;  – określić funkcję scenerii wykonywania wyroku;  – scharakteryzować Józefa K. jako everymana;  – zredagować tekst porównujący bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem  – wyjaśnić sens sceny z 1. akapitu;  – określić funkcje przestrzeni;  – wyjaśnić cel umieszczenia rzeczywistości pozasądowej w opisie budynku sądu;  – przedstawić różne literackie obrazy więzienia;  – zredagować opowiadanie o Józefie K.;  – rozważyć problem odebrania człowiekowi prawa do prywatności; | – porównać dwudziestolecie międzywojenne z epokami je poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia;  – czytać i objaśniać obrazy awangardowe;  – wyjaśnić rolę poszczególnych środków artystycznych, w tym animizacji i antropomorfizacji (z wyjaśnieniem tych pojęć);  – określić uczucia zawarte w zakończeniu wiersza i wyjaśnić sposób ich wyrażania;  – postawić tezę interpretacyjną wiersza Przybosia;  – wyjaśnić symbolikę góry Synaj;  – zinterpretować puentę wiersza Harasymowicza;  – uzasadnić swoją opinię;  – porównać utwory opisujące przyrodę górską;  – dokonać interpretacji omawianych wierszy;  – wyjaśnić, kto kogo kusi, i określić, na czym polega dyskusja Witkacego z tradycją;  – wyjaśnić, na czym polega związek obrazu Witkacego z estetyką ekspresjonizmu;  – odnieść się do słów I. Jakimowicz, wykorzystując wiedzę o teorii Czystej Formy;  – wyjaśnić funkcję deformacji na przykładzie obrazu Picassa;  – wyjaśnić, na czym polega technika kubizmu;  – wyjaśnić uniwersalne przesłanie *Guerniki*;  – sformułować główną tezę tekstu;  – zinterpretować wskazane słowa o sublimacji;  – wyjaśnić, w jaki sposób popęd agresji wpływa na istnienie społeczeństwa;  – wyciągnąć w nioski z klasowej dyskusji;  – wyjaśnić, jaki sens ma aresztowanie bohatera *Procesu* i uzasadnić swe zdanie;  – wyjaśnić symboliczny sens procesu bohatera;  – zinterpretować przedśmiertną refleksję Józefa K.;  – wyjaśnić ostatnie słowa bohatera;  – uzasadnić, dlaczego *Proces* jest współczesnym moralitetem;  – wyjaśnić związki utworu z surrealizmem;  – uzasadnić swoją wypowiedź;  – wyjaśnić zachowanie kupca Blocka;  – zinterpretować stwierdzenie malarza Titorellego;  – wyjaśnić przyczyny braku buntu społecznego w powieści;  – przedstawić różne literackie obrazy więzienia i podać wnioski w atrakcyjnej formie;  – rozważyć problem odebrania człowiekowi prawa do prywatności, z odwołaniem do różnych tekstów kultury | **-** interpretować malarstwo awangardowe  – zredagować interpretację porównawczą omawianych wierszy;  – postawić tezę lub hipotezę interpretacyjną i uzasadnić ją;  – sformułować wnioski płynące z interpretacji;  – zredagować tekst na temat „treści” i „formy” w dziele malarskim;  – zinterpretować sens obrazu Boccioniego;  – zredagować tekst porównujący bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem z przytoczeniem cytatów i podaniem wniosków;  – zredagować tekst na temat wolności współczesnego człowieka w państwie;  – zinterpretować sens obrazu Schlichtera  wyjaśnić sensy przenośne powieści;  – porównać pojęcie sprawiedliwości w omawianym utworze i w przypowieści o synu marnotrawnym;  – zredagować tekst na temat wolności indywidualnej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| – przedstawić swoje wrażenia czytelnicze – **B. Schulz „Ulica Krokodyli”**  – znaleźć określenia charakteryzujące ulicę Krokodyli;  – wskazać metafory florystyczne;  – znaleźć omawiane fragmenty tekstu;  – przedstawić swoje wrażenia czytelnicze – **B. Schulz: „Ptaki”;**  – określić nastrój, w jaki wprowadza czytelnika 1. akapit utworu;  – znaleźć omawiane fragmenty tekstu; | – porównać stosunek narratora i mieszkańców starej części miasta do ulicy Krokodyli i powiedzieć, z czego wynika różnica;  – scharakteryzować ojca do momentu jego przemiany w ptaka;  – wskazać elementy fantastyki w podanych akapitach;  – znaleźć sensy symboliczne przypisywane ptakom; | – rozpoznać w tekście elementy fantastyki, absurdu i humoru;  – scharakteryzować kobiety z ulicy Krokodyli;  – wskazać w tekście elementy obrazowania onirycznego  – powiedzieć, w jaki sposób w utworach literackich bywa kreowana przestrzeń miejska;  – przygotować multimedialny album z dziełami sztuki, które mogłyby ilustrować omawiany tekst  – rozstrzygnąć, czy Schulz kreuje nowe światy, czy ukazuje świat na nowo;  – wyjaśnić, na czym polega związek znaczeniowy między wskazanymi akapitami;  – określić, jaką rolę w świecie narratora odgrywają ptaki;  – wyjaśnić symbolikę postaci ojca i Adeli, odwołując się do teorii archetypów;  – porównać sposób prowadzenia narracji i kreacje narratora w prozie S. Żeromskiego i B. Schulza; | – omówić rolę narracji w tekście;  Wyjaśnić, na czym polega i czemu służy groteskowość przedstawienia kobiet w utworze;  – omówić stosunek narratora do nowoczesnej wielkomiejskości;  – dyskutować na temat szans i zagrożeń wielkomiejskiej rzeczywistości, uzasadniając swe zdanie;  – wyjaśnić i uzasadnić metaforyczny sens tytułu *Ulica Krokodyli;*  – omawiając różne sposoby kreowania przestrzeni miejskiej, odwołać się do poznanych tekstów literackich i wyciągnąć wnioski na temat przemian kulturowych i zmian w przestrzeni miasta;  – zinterpretować relacje między ojcem a Adelą, odwołując się do wiedzy o psychoanalizie;  – wyjaśnić, o jakie sensy pisarz wzbogaca symbolikę ptaka;  – wyjaśnić, na czym polega mityzacja postaci Adeli;  – omówić funkcje fantastyki w kreowaniu onirycznego świata;  – opisać konflikt między kobietami na mężczyznami, odwołując się do poznanych tekstów literackich | – porównać sposób przedstawienia świata i jego funkcje semantyczne i estetyczne we wskazanych utworach;  – zredagować tekst na temat poczucia samotności w mieście, odwołując się do różnych tekstów kultury  – omówić funkcje fantastyki w kreowaniu onirycznego świata  – zredagować tekst dotyczący fantazji i fantastyki, odwołując się do różnych tekstów kultury |
| – podać genezę **„Ferdydurki” W. Gombrowicza ;**  – podać tłumaczenie tytułu powieści;  – wymienić cechy Pimki;  – wskazać cytaty charakteryzujące nauczycieli;  – podać symbolikę koloru zielonego  – wypowiedzieć się na temat utworu;  – przedstawić pojęcia **„gęby”, „łydki”, „pupy”;**  – znaleźć omawiane fragmenty utworu;  – podać przykłady nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze  – wskazać przykłady stylizacji językowej;  – powiedzieć, jaką rolę w języku uczniów odgrywają wulgaryzmy;  – przypomnieć, co się stało we dworze;  – wypowiedzieć się na temat sprzeciwu jednostki wobec środowiskowej normy obyczajowej | – określić czas, w jakim rozgrywają się powieściowe wydarzenia;  – scharakteryzować język i gestykulację Pimki;  – przedstawić portret nauczycieli w powieści;  – wskazać nawiązanie do *Boskiej Komedii*  – przedstawić opisane przez Gombrowicza relacje nauczyciel–uczeń;  – powiedzieć, jaką *gębę* przyprawiają Józiowi krewni;  – wyjaśnić okoliczności ucieczki Józia ze dworu;  – zabrać głos w dyskusji na temat szkoły;  – scharakteryzować wizerunki nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze;  – rozpoznać rodzaj stylizacji;  – powiedzieć, czym jest **przemoc symboliczna**;  – wyjaśnić, co oznacza „gwałt przez uszy”;  – określić przyczyny wstydu Józia przed Zosi;  – wypowiedzieć się na temat przemocy symbolicznej w *Ferdydurke*; | – przedstawić rolę pamięci w kształtowaniu psychiki człowieka;  – określić cel **groteskowej deformacji** rzeczywistości w *Ferdydurke;*  – porównać formułę utworu Gombrowicza z modelem powieści realistycznej;  – sformułować główną myśl wskazanych akapitów;  – wyjaśnić sens przekładu wiersza dokonanego przez Józia;  – powiedzieć, z czego wynika komunikacyjna bezradność rozmówców we wskazanym akapicie;  – zinterpretować zakończenie utworu;  – określić funkcje stylizacji;  – odnieść się do „upupienia” uczniów w kontekście przemocy symbolicznej;  – powiedzieć, jaką przemoc stosuje Miętus wobec Syfona;  – powiedzieć, dlaczego Józio porwanie Zosi uważa za najlepsze wyjście z sytuacji; | – wyjaśnić, jaką rolę przypisuje się słowu pisanemu;  – przeanalizować przytoczony fragment powieści, odwołując się do pojęcia groteski;  – zinterpretować treść wskazanego akapitu;  – wyjaśnić znaczenie nawiązania do *Boskiej Komedii*;  – zredagować tekst na temat rozwijania przez szkołę ludzkich osobowości, w odwołaniu do różnych tekstów kultury;  – zinterpretować obraz szkoły jako figury społecznego życia człowieka z odwołaniem do pojęcia formy;  – zinterpretować scenę grzebania w cudzej szufladzie;  – wyjaśnić, jaką rolę w wyobrażeniach Miętusa odgrywa parobek;  – wyjaśnić sens porwania Zosi, z odwołaniem do tradycji literackiej;  – przygotować prezentację multimedialną na temat nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze  – wyjaśnić, jaki związek ma stylizacja z oficjalnym językiem szkoły;  – wyjaśnić, czy oficjalny język szkoły może być formą przemocy symbolicznej, i uzasadnić swoje zdanie;  – scharakteryzować habitus Syfona i Miętusa;  – wyjaśnić wpływ normy obyczajowej na sytuację Józia i Zosi;  – dyskutować z uzasadnianiem własnej opinii | – zredagować tekst na temat rozwijania przez szkołę ludzkich osobowości, w odwołaniu do różnych tekstów kultury;  – porównać bohaterów literackich poddanych presji społecznej i postawić tezę interpretacyjną dotyczącą porównywanych utworów;  – zredagować tekst na temat uwolnienia się od *gęby* przyprawianej nam przez innych;  – przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat i atrakcyjnie ją zaprezentować |
| – określić temat każdej strofy wiersza „***Legenda” J. Czechowicza*;**  – nazwać osobę mówiącą w wierszu *Żal*;  – wskazać w utworze anafory; | – wyjaśnić tytuł wiersza *Legenda*;  – oddzielić symbole od elementów realistycznych w wierszu *żal*;  - znać pojęcia: katastrofizm, legenda, obrazowanie apokaliptyczne | – omówić relacje Bóg–człowiek przedstawione w wierszu *Legenda*;  – zinterpretować **symbolikę katastrofy;**  – wskazać nawiązania do Apokalipsy św. Jana w utworze *Żal*;  – postawić tezę interpretacyjną w stosunku do obu omawianych wierszy; | – zinterpretować wiersz *Legenda*;  – określić sens nawiązań do Apokalipsy św. Jana w utworze *Żal*;  – wyjaśnić wizję dziejów ukazaną w wierszu; | – omówić funkcję awangardowych zabiegów poety w przedstawieniu świata i nadchodzącej katastrofy;  – uzasadnić tezę interpretacyjną dotyczącą obu wierszy;  – dokonać interpretacji porównawczej *Legendy* Czechowicza i fragmentu *Dies irae* Kasprowicza |
| – dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców epoki z ich utworami | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń; |

**WOJNA W KULTURZE I LITERATURZE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| – podać daty wiążące się z II wojną światową i okupacją w Polsce;  - zna terminy historyczne: kampania wrześniowa, okupacja, Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne , powstanie w getcie warszawskim,  powstanie warszawskie | – wymienić przemiany, które zaszły w Polsce w związku z wybuchem wojny; | – przedstawić sytuację polityczną i tło historyczne związane z wybuchem wojny i okupacją ziem polskich; | – porównać nową epokę z poprzedzającą i wyjaśnić podstawowe pojęcia; | – przedstawić zmiany i ograniczenia zaistniałe w sferze kultury, sztuki, literatury w czasie wojny |
| – podać genezę utworu  **T. Borowskiego pt;” U nas w Auschwitzu”;**  – przedstawić obóz jako system niewolniczej pracy;  – wyjaśnić pojęcie totalitaryzmu;  – wypowiadać się na temat utworu;  - przedstawić najważniejsze potrzeby więźniów sposoby ich zaspokajania;  – opisać zachowania więźniów | – wypowiedzieć się na temat organizacji obozu, z przedstawieniem własnej opinii;  – przytoczyć zdanie narratora o poglądach Platona  – powiedzieć, w jaki sposób zachowania więźniów łamią zasady moralności;  – przedstawić mechanizm adaptacyjny w zachowaniach więźniów  - zna i rozumie pojęcie **„człowiek zlagrowany”** | – omówić historiozofię zawartą w cytowanych fragmentach utworu;  – określić, w czym narrator dostrzega kłamstwo Platona;  – wyjaśnić, na czym polega relatywizm wartości;  – dyskutować na temat poglądów historiozoficznych Borowskiego  – uzasadnić, że pojęcie godności zostało w obozach świadomie zdewaluowane;  – przedstawić dyskusję więźniów i wskazać w niej paradoksy;  – wyjaśnić zachowania więźniów w kontekście **determinizmu biologiczno-środowiskowego**; | – na podstawie całego opowiadania udowodnić, że obóz koncentracyjny jest kwintesencją totalitaryzmu;  – wyjaśnić, co zdaniem narratora jest warunkiem piękna, dobra i prawdy;  – wyjaśnić motywy zachowania Andreja i odnieść je do **moralności obozowej i pozaobozowej;**  – zinterpretować słowa esesmana i marynarza;  – stworzyć definicję pojęcia „człowiek zlagrowany”; | – zredagować tekst na temat budowania cywilizacji na krzywdzie jednostek, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – wypowiedzieć się na temat moralności w odniesieniu do tekstu Borowskiego i myśli Z. Nałkowskiej z „Medalionów”  – zredagować tekst na temat obrony swego życia w warunkach ekstremalnych, z odwołaniem się do różnych tekstów kultury |
| - wyjaśnić, dlaczego **„Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall** jest przykładem literatury faktu  – podać fakty dotyczące powstania w getcie warszawskim;  – określić, na czym polega dehumanizacja starego Żyda;  – powiedzieć, dlaczego powstańcy żydowscy czuli się osamotnieni; | – wyjaśnić słowa: „nie dać się wepchnąć na beczkę”;  – wyjaśnić znaczenie użycia wielkiej litery we wskazanym fragmencie tekstu;  – poprawnie uzupełnić schemat dotyczący postrzegania powstania w getcie z różnych perspektyw | – wyjaśnić, dlaczego Żydzi zdecydowali się na powstanie;  – wypowiedzieć się na temat różnicy między śmiercią w powstaniu warszawskim od śmierci w powstaniu w getcie; | – zinterpretować symboliczny sens sceny z Żydem na beczce;  – dyskutować na temat heroizmu, uzasadniając swe zdanie; | – zredagować tekst na temat obrony własnej godności, z odniesieniem do różnych tekstów kultury |
| – podać genezę obu utworów **Cz. Miłosza ;**  – wyodrębnić dwie perspektywy czasowe i przestrzenne w wierszu ***Campo di Fiori*;**  – przedstawić zachowanie mieszkańców Rzymu;  – w wierszu ***Biedny chrześcijanin patrzy na*** *getto* wskazać wyliczenia; | – przedstawić elementy codzienności opisywane w wierszu *Campo di Fiori*;  – scharakteryzować postawę mieszkańców Warszawy;  – określić sens wyliczeń w utworze *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*; | – wskazać trzy propozycje interpretacji wydarzeń w wierszu *Campo di Fiori*;  – powiedzieć, o którym momencie historii getta mówi utwór;  – określić miejsce, jakie zajmuje obserwator zagłady getta w utworze *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*;  – określić, na czym polega podobieństwo ujęcia Holokaustu w wierszu Miłosza i na obrazie Celnikiera | – wskazać wspólny element przedstawienia w utworze H. Krall i wierszu Cz. Miłosza *Campo di Fiori*;  – wyjaśnić sens zestawienia pojedynczej śmierci ze śmiercią masową;  – powiedzieć, kto i dlaczego podlega w wierszu heroizacji;  – wyjaśnić symbolikę mrówek i pszczół w utworze *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*;  – zinterpretować powód użycia kursywy przez poetę;  – wyjaśnić symbolikę kreta, popiołu i „księgi gatunku”;  – wskazać paradoksy dotyczące pozycji kata i ofiary;  – określić, na czym, zdaniem poety, polega odpowiedzialność Polaków za Holokaust; | – zredagować tekst dotyczący odpowiedzialności za ludobójstwo, z odniesieniem do różnych tekstów kultury; |
| – podać funkcje Umschlagplatzu;  – podać informacje związane z powstaniem filmu i jego twórcami; wypowiedzieć się na temat filmu;  – odnotować wydarzenia historyczne przywołane w filmie;  – wynotować sceny z muzyką Chopina;  – wskazać różnicę w doświadczaniu wojny przez Polaków i Żydów;  – podać przykłady bezmyślnego okrucieństwa okupantów i wyrazić swoją opinię na temat jego przyczyn | – powiedzieć, jak mieszkańcy getta postrzegali wszechobecną śmierć;  – wskazać miejsca, w których toczy się akcja filmu, i określić ich autentyczność;  – zwrócić uwagę na szczegóły scenograficzne decydujące o wiarygodności przedstawienia czasu i przestrzeni;  – porównać obrazy Warszawy „aryjskiej” i Warszawy getta;  – podać przykłady postaw heroicznych;  – podać przykłady samodzielnie myślących Niemców;  – opisać relacje między członkami rodziny Szpilmanów | – wyjaśnić, dlaczego Żydzi przyjmowali postawę biernego oczekiwania na śmierć;  – przedstawić refleksje Szpilmana dotyczące życia po Zagładzie;  – przygotować listę typów zachowań wobec codziennej grozy w getcie;  – omówić przykłady kolaboracji Polaków i Żydów z okupantem i wyjaśnić jej przyczyny;  – wyjaśnić, dlaczego z rodziny Szpilmanów ocalał tylko Władysław;  – opisać Warszawę jako bohatera wojny | – skonfrontować obraz Żydów przedstawionych w tekście Szpilmana z wypowiedziami M. Edelmana w *Zdążyć przed Panem Bogiem*;  – podać imiona postaci odbiegających od stereotypów Niemców, Polaków i Żydów;  – wskazać sytuacje, w których bohater decyduje o swoim losie oraz te, w których jego los zależy od innych, i jego reakcje;  – wypowiedzieć się na temat odpowiedzialności za humanitarną katastrofę w getcie;  – zinterpretować sceny filmu, w których muzyka odgrywa zasadniczą rolę;  – wypowiedzieć się na temat roli sztuki w czasie wojny;  – porównać język wspomnień Szpilmana z językiem filmu Polańskiego; | – przygotować prezentację multimedialną na temat Holokaustu, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zredagować tekst na temat egoizmu i solidarności grupowej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| - rozumie, czym jest pokolenie kulturowe,  – podać genezę obu utworów;  – podzielić wiersz **Baczyńskiego „Pokolenie”**  na trzy części kompozycyjne;  – wskazać anafory;  – określić nastrój wiersza **Krahelskiej;**  – wskazać w utworze zdrobnienia i określić ich funkcję;  – określić, kto i do kogo mówi wierszu **K.K.** **Baczyńskiego „Ten czas”**;  – powiedzieć, jakie piętno na psychice odciska czas wojny;  – w wierszu ***Biała magia*** wskazać przenośnie ukazujące barwy ciała kobiety;  – w wierszu ***Niebo złote ci otworzę****…* wskazać elementy świadczące o obietnicy miłosnej;  – powiedzieć, o co mówiący prosi ukochaną; | – ustalić, jaka jest tematyka poszczególnych części wiersza Baczyńskiego;  – określić rolę anafor w wierszu;  – wypowiadać się na temat postaw Kolumbów wobec wojny i zła;  – powiedzieć, dzięki czemu tworzony jest nastrój wiersza Krahelskiej;  – określić funkcję obrazów przyrody w wierszu;  – powiedzieć, jak poeta modyfikuje tradycyjną sytuację prorokowania;  – powiedzieć, jaki wpływ na historię ma człowiek w świetle utworu Baczyńskiego  – wskazać zapis wrażeń słuchowych w wierszu *Biała magia*;  – powiedzieć, jaki jest nastrój pierwszych trzech strof wiersza *Niebo złote ci otworzę…*, a jaki ostatniej;  – podać powody, dla których arkadia jest niemożliwa; | – objaśnić znaczenie „nauki” pobieranej przez młodych ludzi w czasie wojny;  – powiedzieć, dlaczego poeta obawia się werdyktu potomnych;  – wskazać w wierszu Krahelskiej elementy wspólnotowości;  – określić typ patriotyzmu w utworze;  – wskazać w utworze *Ten czas* elementy obrazowania apokaliptycznego i wyjaśnić ich sens  – wskazać określenia oddające wrażenia dotykowe w wierszu *Biała magia* i skomentować ich rolę;  – uzupełnić schemat graficzny;  – wyjaśnić sens przemiany świata, jakiej chce dokonać bohater wiersza *Niebo złote ci otworzę* | – zinterpretować obraz przyrody w pierwszych trzech strofach utworu Baczyńskiego;  – wyjaśnić rolę obrazowania apokaliptycznego w wierszu;  – porównać II wojnę światową z innymi w kontekście etosu rycerskiego;  – podać argumenty na to, że wiersz [*Hej, chłopcy, bagnet na broń!...*] jest przykładem poezji tyrtejskiej;  – rozstrzygnąć, czy utwór prezentuje naiwny optymizm, czy radość, z odzyskanej godności, i uzasadnić swe zdanie;  – wyjaśnić mityzację zdarzeń i postaci w wierszu Baczyńskiego;  – wyjaśnić, jakie miejsce poeta wyznacza Bogu;  – zinterpretować utwór, postawić tezę interpretacyjną i uzasadnić ją;  – określić nastrój wiersza *Biała magia* i uzasadnić swe zdanie;  – wyjaśnić rolę metafor synestezyjnych;  – rozważyć, czym jest ciało kobiety w świetle poetyckiej epifanii Baczyńskiego;  – nazwać wartości, w imię których ma się dokonać przemiana świata w wierszu *Niebo złote ci otworzę…*, i wyjaśnić znaczenie odpowiednich metafor;  – przedstawić obraz miłości w wierszach Baczyńskiego;  – przygotować i zaprezentować pracę na temat różnych erotyków; | – porównać doświadczenie Kolumbów z dylematami bohaterów romantycznych;  – rozważyć problem litości i sumienia, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych utworów;    – przygotować i przedstawić pracę na temat dwu wizji świata i dwu koncepcji języka artystycznego poetów spełnionej apokalipsy Baczyńskiego i Gajcego  – zanalizować język poezji miłosnej Baczyńskiego na tle  poezji awangardy dwudziestolecia międzywojennego;  – zredagować tekst na temat miłości w cieniu wojennej apokalipsy, w odniesieniu do różnych tekstów kultury;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy; |
| – przedstawić genezę utworu;  – powiedzieć, co wskazuje na autentyzm przedstawienia w ***Pamiętniku…* Mirona Białoszewskiego**;  – przedstawić relacje między cywilami a powstańcami;  – wymienić uciążliwości życia w mieście podczas powstania  – wskazać we fragmencie pamiętnika **Białoszewskiego** przykłady środków charakterystycznych dla **stylu potocznego**;  – wskazać cechy stylu potocznego w SMS-ie; | – scharakteryzować warszawską kamienicę jako miejsce schronienia ludzi;  – powiedzieć, jak ludność cywilna traktowała powstanie  – określić funkcję użytych środków;  – wymienić cele języka potocznego; | – wskazać zmysłowo postrzegane elementy przedstawianego świata i określić ich funkcje;  – wyjaśnić powód zgorszenia niektórych kobiet i przyczyny rozluźnienia obyczajów wśród powstańców  – omówić cele i rolę języka potocznego;  – sformułować wypowiedź kolokwialną, którą można by umieścić w tekście literackim;  – dokonać „przekładu” fragmentu *Pamiętnika z powstania warszawskiego* na styl publicystyczny | – wyjaśnić historyczny paradoks oczekiwania na wejście Armii Czerwonej do Warszawy;  – wyjaśnić, na czym polega deheroizacja przedstawienia w *Pamiętniku…* Białoszewskiego;  – przygotować i przedstawić pracę na temat obrazu domu w różnych tekstach kultury;  – wyjaśnić, w jaki sposób język służy przedstawieniu prawdy o wojennej rzeczywistości; | – wskazać elementy obrazowania turpistycznego i wyjaśnić ich funkcję  – omówić heroizujące i deheroizujące przedstawienie wojny w różnych tekstach kultury;  – zredagować tekst na temat zwyczajnego języka użytego do przedstawiania nadzwyczajnych wydarzeń, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| - wyjaśnić pojęcia; literatura faktu, autobiografizm  – podać genezę utworu **G. Herlinga – Grudzińskiego: „Inny świat;**  – wypowiedzieć się na temat swoich wrażeń czytelniczych;  - wyjaśnić pojęcia:  *homo sovieticus*  heroizm, książki zbójeckie  – opisać metody przesłuchań stosowane przez NKWD;  – zrekonstruować historię Kostylewa | – zanalizować narrację utworu;  – wyjaśnić tytuł utworu  – przedstawić cel sowieckich przesłuchań;  – opisać różne postawy wobec rzeczywistości łagrowej; | – wyjaśnić, czemu służy stylistyczna surowość języka opowieści  – wytłumaczyć rolę „książek zbójeckich” w życiu Kostylewa;  – porównać postawy człowieka wobec rzeczywistości obozowej w opowiadaniach T. Borowskiego i w *Innym świecie* G. Herlinga-Grudzińskiego, | – wskazać podobieństwa i różnice między sowieckimi obozami pracy a niemieckimi obozami koncentracyjnymi;  – uzasadnić tezę, że *Inny świat* jest „rodzajem traktatu moralnego”;  – porównać przedstawienia Rosji sowieckiej we wskazanych utworach;  – zredagować tekst na temat: „Czy praca może być karą?”, w odniesieniu do różnych tekstów kultury;  – wyjaśnić źródła odporności Kostylewa na ból fizyczny;  – przedstawić własną interpretację losów Kostylewa;  – ocenić Kostylewa i uzasadnić swe zdanie;  – zredagować tekst na temat możliwości ocalenia człowieczeństwa, z odwołaniem do różnych tekstów kultury | – porównać technikę opowiadania T. Borowskiego i G. Herlinga-Grudzińskiego;  – przygotować prezentację multimedialną na temat możliwości ocalenia człowieczeństwa, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| -wyjąśnić pojęcia: trauma, ateizm  – przedstawić genezę utworu **T. Różęwicza pt.: *Lament*;**  – wskazać w wierszu wyliczenia przedstawicieli różnych zawodów;  – wypisać informacje o osobie wypowiadającej się w wierszu ***Ocalony*;**  – powiedzieć, co skłania poetę do mówienia o człowieku jak o zwierzęciu;  – wypisać pary pojęć zestawionych w wierszu; | -wyjąśnić pojęcia: aksjologia, nihilizm  – określić sens wyliczeń przedstawicieli różnych zawodów w wierszu *Lament*;  – nazwać adresata wiersza;  – wskazać atrybuty młodości wymienione w wierszu;  – wyjaśnić sformułowanie „ocalałem / prowadzony na rzeź”;  – powiedzieć, czego osoba mówiąca oczekuje od „nauczyciela i mistrza”; | – wyjaśnić słowa „nie jestem młody”;  – powiedzieć, w czym wyraża się trauma osoby mówiącej w wierszu *Lament*;  – wyjaśnić, jaki znak stawia poeta między parami pojęć przytoczonych w wierszu *Ocalony*;  – wyjaśnić znaczenie epitetu „nazwy puste”;  – powiedzieć, w czym osoba mówiąca  nie dostrzega nadziei, w czym upatruje ratunku;  – wypowiedzieć się na temat wiersza Różewicza w kontekście gatunku, jakim jest lament | – wyjaśnić samooskarżenia osoby mówiącej w wierszu *Lament*;  – zinterpretować określenie „okaleczony”;  – wyjaśnić związek doświadczenia osoby mówiącej z sensem deklaracji ateistycznych;  – wyjaśnić, czy wiersz *Ocalony* wyraża nihilizm moralny, czy cierpienie  psychiczne, postawić tezę interpretacyjną i ją uzasadnić;  – wskazać charakterystyczne dla Różewicza środki językowe;  – zredagować tekst na temat cierpienia i negacji wartości, z odniesieniami do różnych tekstów kultury; | – wykazać, że oba wiersze Różewicza należą do „poezji ściśniętego gardła”; |
| – dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców z ich utworami | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie i interesująco odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń; |

**POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| – wyjaśnić znaczenie słów: „ponowoczesność / postmodernizm”, „dekonstrukcja”;  – podać daty wiążące się z przemianami politycznymi, społecznymi i kulturalnymi w Polsce; | – podać cechy nurtu zwanego ponowoczesnością /  postmodernizmem;  – wymienić przemiany, które zaszły po zakończeniu II wojny światowej; | – przedstawić sferę ideową przemian;  – przedstawić zmiany w sferze sztuki; | – porównać nową epokę z epokami poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia; | – czytać i objaśniać obrazy współczesne |
| – podać znaczenie terminów występujących przy omawianych zagadnieniach: np. egzystencjalizm;  – powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza egzystencjalna, heroizm, świętość bez Boga;  – wyjaśnić tytuł utworu Alberta Camusa pt:”Dżuma”;  – wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: *Ludzie bezdomni*, *Dżuma*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;  – powiedzieć, co oznacza zestawienie dżumy i wojny;  – opisać reakcję ludzi na wybuch epidemii;  – opisać życie człowieka w stanie ciągłego zagrożenia;  – przedstawić i nazwać różne reakcje ludzi na wyzwolenie;  – podać znaczenie terminów „fanatyzm” i „ortodoksja”; | – wyjaśnić twierdzenie Sartre’a, ze egzystencja wyprzedza esencję;  – zabrać głos w dyskusji na temat wolności;  – przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii;  – powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou;  – wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści;  – zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia  – wyjaśnić reakcję ludzi na wybuch epidemii;  – przedstawić psychiczne i społeczne skutki zarazy;  – wyjaśnić, jak ojciec Paneloux tłumaczy cierpienie i śmierć człowieka;  – prześledzić ewolucję poglądów ojca Paneloux; | – wyjaśnić, czym jest „fundament egzystencjalizmu” według Sartre’a;  – określić, na czym według filozofa polega najgłębsze osamotnienie człowieka;  – wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości;  – wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście;  – wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou;  – wskazać paraboliczne sensy dotyczące czasu zdarzeń;  – wyjaśnić, dlaczego dżuma (wojna) doprowadza do dewaluacji języka;  – wyjaśnić zdanie o ustach cierpiącego dziecka;  – wskazać nawiązania do teodycei;  – ocenić postawę ojca Paneloux; | – wyjaśnić, co według Sartre’a wynika dla ludzkiej moralności z faktu nieistnienia Boga;  – uzasadnić tezę, że egzystencjalizm jest humanizmem;  – uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy;  – uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”;  – przedstawić filozofię egzystencji Cottarda;  – porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów;  – wyjaśnić znaczenie motta utworu;  – zinterpretować symbolikę przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja;  – wyjaśnić znaczenie paraboli zawartej w powieści;  – omówić przekonania ojca Paneloux na początku epidemii;  – wyjaśnić paraboliczne znaczenie sali szpitalnej w cytowanym fragmencie;  – porównać postawy światopoglądowe ojca Paneloux i doktora Rieux;  – rozstrzygnąć, czy w drugim kazaniu kaznodzieja odrzuca wiarę i teodyceę;  – zredagować tekst na temat wiary w obliczu niezawinionego cierpienia ludzi, z odwołaniem do innych tekstów kultury; | – porównać sąd Kierkegaarda z myślą Sartre’a i uzasadnić odpowiedź;  – zredagować tekst dotyczący braku wiary w Boga, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zredagować tekst na temat czystego sumienia, z odwołaniem do innych tekstów kultury;  – porównać parabole powieściowe Kafki i Camusa;  – zredagować tekst dotyczący przytoczonych słów doktora Rieux, z odwołaniem do różnych tekstów kultury  – porównać poglądy Jana Pawła II i ojca Paneloux na temat zła; |
| – przedstawić genezę filmu **Andrzeja Wajdy pt.:„Popiół i diament”**  – wymienić twórców filmu;  – określić czas i miejsce akcji;  – powiedzieć, kto i jak wspomina wojnę;  – przedstawić powojenne oczekiwania bohaterów;  – wskazać cynizm w postawie Maćka i Krystyny;  – powiedzieć, jak kreowane są wizerunki komunistów; | – przedstawić symboliczne skojarzenia związane z ogniem w wierszu Norwida;  – wymienić środowiska społeczne przedstawione w filmie;  – podać przyczyny lęku Maćka i Krystyny przed miłością;  – powiedzieć, jaki typ postawy reprezentuje postać Drewnowskiego;  – opisać wybór dokonany przez Maćka; | – wyjaśnić sens alternatywy zawartej w drugiej strofie wiersza;  – wynotować melodie, piosenki, utwory muzyki klasycznej ze ścieżki dźwiękowej filmu;  – porównać postawy Andrzeja i Maćka;  – powiedzieć, co wywołało w młodych akowcach tęsknotę za życiem wojennym;  – przedstawić polskie losy opowiedziane w piosenkach z filmu;  – ocenić wybór dokonany przez Maćka; | – określić ideał zawarty w puencie wiersza;  – zinterpretować scenę okupacyjnego wspomnienia spirytusu u Rudego;  – zinterpretować symbolikę scen: poloneza w restauracji i śmierci Maćka Chełmickiego;  – wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wajdy, przedwojenne elity nie sprostały wyzwaniu historii;  – zinterpretować postać Maćka jako przedstawiciela pokolenia Kolumbów;  – zinterpretować scenę rozgrywającą się w zburzonym kościele;  – porównać symbolikę finałowych tańców z podanych tekstów kultury; | – przygotować i zaprezentować prezentację na temat dialogu Wajdy z polską tradycją;  – wykazać, że film Wajdy jest wyrazem egzystencjalnej refleksji nad ludzkim losem; |
| – określić funkcję zastosowania formy wierszowej w **„Traktacie moralnym” Cz.Miłosza;**  – wyjaśnić słowa: „Marzeń masz być ambasadorem”;  – powiedzieć, dlaczego wiersz ***Zaklęcie*** jest pochwałą rozumu;  – przedstawić rolę poety w świecie współczesnym; | – powiedzieć, jak poeta rozumie słowo „konwencja”;  – powiedzieć, przed czym przestrzega poeta w analizowanym fragmencie *Traktatu moralnego*;  – wskazać w wierszu *Zaklęcie* odwołania do tradycji biblijnej i starogreckiej; | – wskazać w tekście *Traktatu moralnego* nawiązania do toposu *theatrum mundi*;  – scharakteryzować kreację poety w utworze;  – wyjaśnić tytuł dzieła;  – wyjaśnić, na czym polega dialog z tradycją biblijną i starogrecką w wierszu *Zaklęcie*;  – przygotować i przedstawić pracę na temat pierwiastków romantycznych i oświeceniowych w poezji Miłosza | – wyjaśnić, na czym polega modyfikacja toposu *theatrum mundi* w utworze Miłosza;  – odczytać sens obrazu lawiny i kamienia, odwołując się do determinizmu historycznego;  – zinterpretować zakończenie wiersza *Zaklęcie*, zastosowane symbole i tytuł;  – rozważyć, czy *Zaklęcie* ma charakter ironiczny;  – rozstrzygnąć, czy Miłosz jest poetą politycznym, czy uniwersalnym, i uzasadnić opinię; | – zredagować tekst będący interpretacją omawianego fragmentu *Traktatu moralnego*;  – zredagować tekst na temat ocalenia przez sztukę, odwołując się do różnych tekstów kultury;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych utworów Miłosza; |
| – wskazać w wierszu **A. Zagajewskiego „Sobie do pamiętnika”** paralelizm znaczeniowy;  – omówić sytuację egzystencjalną przedstawioną przez **R. Wojaczka** w wierszu **„W podwójnej osobie**”;  – wskazać odwołania do fizjologii w wierszu;  – wskazać w wierszu paralelizm składniowy i znaczeniowy | – określić funkcję paralelizmu znaczeniowego w wierszu Zagajewskiego;  – wyjaśnić sens tytułu wiersza;  – uzasadnić obecność odwołań do fizjologii w utworze Wojaczka;  – określić rolę paralelizmów; | – określić kondycję egzystencjalną człowieka w wierszu Zagajewskiego;  – omówić sposób przedstawienia śmierci;  – porównać czynności „ja” i „On” w utworze Wojaczka, ocenić obie postaci;  – na podstawie wierszy i własnych przemyśleń odpowiedzieć na pytanie: „Kim jest człowiek?”; | – zinterpretować relację przyroda–człowiek w wierszu Zagajewskiego;  – wyjaśnić, jak poeta definiuje tożsamość człowieka;  – wskazać w wierszu Wojaczka elementy dezintegracji pozytywnej;  – rozważyć sens puenty wiersza;  – rozważyć, czy Wojaczka można uznać za romantyka;  – zinterpretować wiersz Zagajewskiego; | – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy; |
| – powiedzieć, kim jest Pan Cogito w wierszu **Z. Herberta: ”Przesłanie pana Cogito**”  – określić, czym jest nonkonformizm;  – wyjaśnić, jak rozumie tytułowe pojęcie smaku;  – wskazać kontrasty w utworze ***Potęga smaku*;**  – wskazać w wierszu fragmenty mówiące o komunistycznej propagandzie i starożytnej retoryce;  – znaleźć informacje na temat prof. I. Dąmbskiej, wyjaśnić znaczenie dedykacji i związek z treścią utworu; | – powiedzieć, kim są „tamci” w wierszu *Przesłanie Pana Cogito*;  – zinterpretować „postawę wyprostowaną”, wykorzystując pojęcie nonkonformizmu;  – powiedzieć, w czyim imieniu przemawia osoba mówiąca w wierszu *Potęga smaku*;  – powiedzieć, czemu służy poetyka kontrastu w utworze | – wskazać w wierszu *Przesłanie Pana Cogito* elementy nawiązujące do tradycji mitologicznej, biblijnej, literackiej i określić ich rolę;  – poprawnie wypełnić tabelę poświęconą cnotom Pana Cogito;  – powiedzieć, jacy ludzie zostali sobie przeciwstawieni w wierszu *Potęga smaku*;  – wskazać w utworze nawiązania do historii i mitologii i określić ich rolę; | – wyjaśnić, czym jest „dawanie świadectwa” dla Pana Cogito;  – uzasadnić obecność postulatów wynikających z etyki chrześcijańskiej;  – rozważyć konsekwencje życia według wskazań Pana Cogito;  – objaśnić sens przesłania Pana Cogito;  – wyjaśnić, czym różni się komunistyczna propaganda od starożytnej retoryki w świetle wiersza *Potęga smaku*;  – wyjaśnić związek estetyki z etyką wutworze;  – sformułować przesłanie wiersza *Potęga smaku* w odniesieniu do idei „postawy wyprostowanej”;  – porównać etos rycerski z etosem inteligenckim Pana Cogito; | – wskazać wątki wspólne etyki Conradowskiej i ety  ki według Herberta;  – zinterpretować wiersz *Potęga smaku* w odniesieniu do kultury masowej;  – zredagować tekst na temat poczucia dobrego smaku i zniewolenia w odniesieniu do różnych tekstów kultury |
| – przedstawić genezę **„Tanga” S. Mrożka**;  – opisać scenografię na podstawie didaskaliów;  – podzielić bohaterów na grupy pokoleniowe;  – podać znaczenie używanych terminów: idea społeczna, progresywizm, konserwatyzm, nihilizm  – określić, czym różni się rodzina w dramacie od rodziny **patriarchalnej**;  – powiedzieć, jaką władzę chce sprawować Artur;  – podać informacje o twórcach **„Tanga” w Teatrze Telewizji** ;  – odnotować cechy stroju bohaterów – tabela;  – wskazać sposób zwracania się postaci do siebie (tabela);  – powiedzieć, w jaki sposób strój bohaterów określa ich poglądy i stanowiska;  – porównać scenografię spektaklu z opisem w didaskaliach i ocenić ten zabieg; | – objaśnić sens scenografii jako alegorii sytuacji społecznej, wskazać elementy **tradycji i nowoczesności;**  – podzielić bohaterów na przedstawicieli konserwatyzmu i progresywizmu;  – powiedzieć, jak wygląda próba przejęcia władzy przez Artura;  – powiedzieć, jak Artur traktuje Alę;  – podać, kiedy i jakie motywy muzyczne pojawiają się w spektaklu;  – określić, jak zmiany stroju ukazują zmiany przekonań i postaw oraz sens działań Artura;  – powiedzieć, jakie relacje społeczne ujawniają się w sposobie zwracania się postaci do siebie;  – zaproponować własną scenografię do przedstawienia | – poprawnie wypełnić tabelę dotyczącą sporu pokoleniowego;  – powiedzieć o konflikcie pokoleń na podstawie fragmentu utworu;  – przygotować i przedstawić opracowany przez Artura program zmiany rzeczywistości społecznej;  – określić, czego poszukuje Artur;  – powiedzieć, która idea ulega ośmieszeniu w cytowanym fragmencie dramatu;  – scharakteryzować Artura jako człowieka idei;  – przedstawić symboliczne znaczenie śmierci Artura;  – opisać sytuację inteligencji w momencie przewrotu i po nim;  – powiedzieć, kto i o co się spiera;  – określić sojuszników i oponentów Artura;  – powiedzieć, jakie zmiany w rodzinnym porządku sygnalizują zmiany stroju i sposobu zwracania się postaci do siebie;  – określić funkcję niemal całkowitego braku muzyki w spektaklu;  – określić, czemu ma służyć poważna tonacja przedstawienia | – wskazać przejawy **humoru** w tekście;  – podać, kto sam ośmiesza się swymi wypowiedziami;  – przedstawić swoje stanowisko i argumenty w sporze międzypokoleniowym;  – zredagować tekst na temat wolności społecznej i szczęścia osobistego jednostek, w odniesieniu do różnych tekstu kultury;  – wyjaśnić symboliczny sens poszukiwań po pijanemu;  – określić postawę Artura;  – ocenić wybory i czyny Artura;  – porównać Artura z wybranym bohaterem dramatu romantycznego;  – wyjaśnić alegoryczny sens przejęcia władzy po Arturze przez Edka;  – wyjaśnić, czy władzę Edka można określić jako **dyktaturę proletariatu;**  – zinterpretować znaczenie finałowego tańca Edka z Eugeniuszem;  – porównać przedstawioną we wskazanych utworach wizję trzech faz rewolucji i trzech stadiów politycznych prowadzących do dyktatury;  – odnotować momenty przełomowe w działaniach Artura i podać ich okoliczności;  – przedstawić obszary dyskusji ideowej w spektaklu;  – omówić ewolucję programu Artura;  – określić przyczyny porażki Artura; | – porównać obraz społeczeństwa nowoczesnego w *Ferdydurke* i ponowoczesnego w dramacie Mrożka;  – omówić intertekstualność *Tanga*  – odnieść się do pojęcia formy w *Ferdydurke* i w dramacie Mrożka;  – zredagować tekst na temat tradycyjnych idei we współczesnym świecie, z odniesieniem do różnych tekstów kultury;  – rozważyć, czy w dramacie Mrożka została zilustrowana koncepcja buntu mas J. Ortegi y Gasseta  – zredagować tekst na temat dyktatury jako lekarstwa na słabości demokracji, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zredagować tekst na temat ładu społecznego i skonwencjonalizowanych form ludzkich zachowań, z odwołaniem do innych tekstów kultury; |
| – opisać podstawowe kategorie poznania wyzyskane w utworze **M. Białoszewskiego *Do N.N.\*\*\**;**  – wskazać podane środki stylistyczne w wierszu ***Głowienie*;**  – wskazać w utworze zaskakujące zestawienia słowne;  – powiedzieć, w jakiej pozycji znajduje się osoba „zwierzająca się” krzesłu;  – powiedzieć, jakie uczucia wobec rzeczywistości wyraża wiersz ***Romans z konkretem***;  – powiedzieć, jakie treści kryje w sobie neologizm ***Mironczarnia***, rozpoznać wyrazy, które go tworzą;  – powiedzieć, czym jest „małżowina” – „pomnik” osoby na łóżku;  – wskazać neologizmy w wierszach; | – powiedzieć, które elementy wiersza *Do N.N.\*\*\** są zapisem tego, co doświadczone naocznie;  – określić funkcję środków stylistycznych w wierszu *Głowienie*;  – nazwać wskazane zestawienia słowne– powiedzieć, co wywołuje przypływ uczuć do krzesła;  – określić, w czym wyraża się humor tekstu *Romans z konkretem*;  – powiedzieć, z czym kojarzy się zakończenie wiersza *Mironczarnia*;  – wskazać elementy warsztatu rzeźbiarskiego w utworze ***Mój testament śpiącego*;**  – wyjaśnić sens wersów z wyrazem „ślimak”;  – podać skojarzenia wywołane poetyckimi opisami krążenia w wierszu ***Życia sam zapach*** | – sformułować samodzielnie ogólną prawdę o spotkaniu z drugim człowiekiem wyrażoną w wierszu *Do N.N.\*\*\**;  – wyjaśnić sens zaskakujących zestawień słownych w utworze *Głowienie*;  – powiedzieć, co jest obiektem uczuć opisanych w wierszu *Romans z konkretem*;  – wyjaśnić, dlaczego osoba mówiąca określa swoją miłość jako tragiczną;  – powiedzieć, na czym polega „zdrada” reszty świata, o której mowa w wierszu;  – wyjaśnić filozoficzny sens transpozycji formy osobowej w wierszu *Mironczarnia*;  – powiedzieć, jakie symboliczne znaczenie niosą przedmioty wymienione w wierszu *Mój testament śpiącego*;  – zinterpretować neologizm „sproszyć”;  – rozpoznać nowe znaczenia słów „skreśli”, „wzruszyć”; | – wyjaśnić w świetle wiersza *Do N.N.\*\*\**, czy można poznać kogoś „od pierwszego wejrzenia”;  – nazwać skrzyżowane obrazy we wskazanym fragmencie utworu *Głowienie* i zaklasyfikować do każdego z nich odpowiednie elementy przedstawienia;  – uzupełnić niedopowiedziane zakończenie wiersza;  – zinterpretować tytuł utworu *Romans z konkretem*;  – zinterpretować przyczyny męczenia się osoby mówiącej w wierszu *Mironczarnia*;  – zinterpretować opis pokoju w wierszu *Mój testament śpiącego*, podać sensy symboliczne i dosłowne użytych wyrażeń;  – zinterpretować czynność zlepiania „kred i gipsów” jako uniwersalny wyraz ludzkiego losu;  – wyjaśnić sens wezwania zawartego w puencie wiersza;  – zdefiniować samodzielnie słowo „jawa” i wyjaśnić sens jego użycia w wierszu *Życia sam zapach*;  – zaproponować własną interpretację utworu; | – przedstawić poetycką „niezwykłość zwykłości” na podstawie utworów M. Białoszewskiego;  – zredagować tekst, w którym dokona wybranej przez siebie interpretacji wiersza;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy M. Białoszewskiego i J. Słowackiego; |
| – podać regułę dotyczącą pisowni partykuły *nie-* z imiesłowami przymiotnikowymi;  – odmienić poprawnie wyraz *cudzysłów* we wszystkich przypadkach;  – określić, czemu służy użycie formy „doktór” w wierszu;  – znaleźć w utworze błąd ortograficzny;  – powiedzieć, czym zajmuje się **frazeologia**;  – wypisać **frazeologizmy** z wiersza **S. Barańczaka „Szukać dziury w całym niebie”…**  – wyjaśnić pojęcia: **nowomowa, aliteracja, defrazeologizacja**  - powiedzieć, jaką prawdę o rzeczywistości autorytarnej dyktatury wyraża wskazany wers utworu;  – wskazać w tekście **S. Barańczaka:„Co jest grane”** omawiane elementy; | – zastosować w zdaniach imiesłowy przymiotnikowe z partykułą *nie-*;  – zastosować w zdaniach poprawną formę biernika zaimka *ta*;  – powiedzieć, na czym polega błąd składniowy w wierszu;  – powiedzieć, jaki nowy sens wnosi do wypowiedzi poetyckiej błąd ortograficzny;  – podać przykłady stałych i łączliwych związków frazeologicznych z nazwami zwierząt;  – rozpoznać w wierszu frazeologizmy o znaczeniu podstawowym i przekształconym;  – powiedzieć, na czym w świetle utworu polegało zakłamanie komunistycznej rzeczywistości społecznej; | – podać przykłady błędnego użycia słów;  – określić funkcję błędu składniowego użytego w wierszu;  – wyjaśnić, na czym polega niepoprawność wskazanych związków frazeologicznych i określić ich funkcję;  – podać przykłady idiomów o wskazanym znaczeniu oraz z użyciem czasownika *iść*;  – wskazać przekształcenie idiomu dokonane w wierszu i określić jego sens;  – znaleźć w wybranym tekście prasowym idiomy i wyjaśnić ich znaczenie;  – powiedzieć, jakie sensy symboliczne przywołują wymienione w tekście gatunki muzyczne;  – powiedzieć, czemu służą wskazane aliteracje; | – podać przykłady błędów językowych z głównej strony wybranego portalu internetowego i określić typ tych błędów;  – zinterpretować znaczenie słowa „wyzarzuciła”;  – znaleźć przejawy humoru słownego w wierszu, określić sposób jego tworzenia i funkcję;  – zinterpretować błędne użycie wskazanych słów z wiersza *Głowienie*;  – znaleźć w tekście wiersza frazeologizmy stworzone za pomocą liczebników porządkowych, wyjaśnić ich sens i określić, w jaki sposób odnoszą się do jakości życia w PRL-u;  – wyjaśnić właściwy sens frazeologizmu w tytule wiersza;  – wyjaśnić sens defrazeologizacji wskazanego idiomu i jego związek z właściwym znaczeniem tego frazeologizmu;  – wyjaśnić sens wskazanych wersów; | – dokonać analizy błędów językowych i stylistycznych w wybranym tekście z prasy popularnej.  – określić mechanizm i efekt dokonanych modyfikacji znaczeń frazeologizmów;  – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy S. Barańczaka; |
| – przedstawić okoliczności związane z wygłoszeniem **Homilii Przez Jana Pawła II na placu Zwycięstwa** ;  – powiedzieć, jaki sens papież nadaje słowom „pielgrzym” i „pielgrzymowanie”;  – wyjaśnić, czego symbolem jest Grób Nieznanego Żołnierza | – wskazać elementy mowy ezopowej w tekście;  – wskazać w tekście fragmenty mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości;  – wskazać elementy perswazyjne w zakończeniu homilii | – wykazać odmienność sensów zawartych we wskazanych akapitach;  – skomentować fragmenty mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości;  – powiedzieć, do czego przekonuje Jan Paweł II; | – wyjaśnić sens wskazanego zdania Jana Pawła II;  – wyjaśnić, jak papież rozumie relacje jednostka–naród;  – wskazać w nagraniu homilii pozasłowne formy ekspresji i określić ich rolę;  – rozważyć, jakim przemówieniem jest wypowiedź papieża – religijnym czy politycznym;  – porównać kreację romantycznego pielgrzyma z rozumieniem pielgrzymowania przez Jana Pawła II; | – rozstrzygnąć, które fragmenty homilii mogły być inspiracją dla narodzin „Solidarności”; |
| – przedstawić twórców filmu **Milosa Formana „Lot nad kukułczym gniazdem”;**  – sklasyfikować pacjentów szpitala i ewentualnie podać przyczyny choroby;  – zrobić listę członków personelu szpitala; | – wypisać motywy muzyczne pojawiające się w filmie;  – wyjaśnić rolę personelu szpitala i stosowane formy przymusu;  – powiedzieć, czemu służy szpital, i opisać jego organizację | – określić funkcje motywów muzycznych w filmie;  – scharakteryzować siostrę Ratched, ocenić metody jej pracy;  – scharakteryzować McMurphy’ego;  – powiedzieć, dlaczego żadna z ucieczek głównego bohatera się nie powiodła;  – zredagować tekst na temat stosunku społeczeństwa do Innego, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; | – wyjaśnić, dlaczego film nie pokazuje żadnych przypadków wyleczenia;  – przeanalizować scenę wyprawy na ryby;  – wyjaśnić, dlaczego pacjenci nie potrafią się skutecznie zbuntować przeciw opresji;  – przeanalizować i ocenić postać Wodza;  – wyjaśnić tytuł filmu;  – opisać szpital psychiatryczny jako parabolę rzeczywistości totalitarnej; | – przygotować i przedstawić prezentację multimedialną na temat rzeczywistości totalitarnej ukazanej w różnych tekstach kultury; |
| – wskazać w wierszu **Cz. Miłosza: *Oeconomia Divina*** określenia Boga;  – wskazać paradoks;  – powiedzieć, jak rozumie tytuł ***Dar*;**  – przedstawić pejzaż opisany w wierszu;  – wskazać czasowniki w 1. osobie liczby pojedynczej i ich dopełnienia; | – powiedzieć, z jakiej tradycji wywodzą się określenia Boga w wierszu *Oeconomia Divina* i do jakiego wizerunku się odwołują;  – wyjaśnić sens paradoksu;  – scharakteryzować uczucia osoby mówiącej w utworze *Dar*;  – omówić sposób ukazania harmonii przyrody i człowieka na obrazie i w wierszu; | – zanalizować obrazy chaosu w świecie materialnym i świecie kultury;  – określić, na czym polega katastrofa świata przedstawionego w wierszu *Oeconomia Divina*;  – wyjaśnić, czym spowodowane jest uczucie szczęścia poety wyrażone w utworze *Dar*;  – wyjaśnić, co łączy, a co dzieli twórców wiersza i obrazu; | – wskazać przejawy relatywizmu w świecie ukazanym w wierszu *Oeconomia Divina*;  – wyjaśnić, w jaki sposób ludzie okazują tęsknotę za prawdziwymi wartościami;  – wyjaśnić sens tęsknoty do wartości;  – zinterpretować tytuł wiersza;  – omówić wiersz *Dar* jako poetycką epifanię;  – rozstrzygnąć, czy *Dar* można uznać za wyraz współczesnego stoicyzmu; | – zredagować tekst będący interpretacją wybranego wiersza Miłosza;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy K.K. Baczyńskiego i Cz. Miłosza, ze zwróceniem uwagi na obrazy katastrofy cywilizacji i podaniem wniosków historiozoficznych obu poetów. |
| – wskazać w wierszu **Wisławy Szymborskiej „Wszelki wypadek”** wszystkie określenia dotyczące przypadkowości;  – wskazać frazeologizmy;  – wskazać wyliczenia i antytezę w wierszu **J. Hartwig *„Jasne niejasne”***  – wskazać zaimki w utworze W. Szymborskiej: **„*Terrorysta, on patrzy”*;**  – powiedzieć, czy język wiersza ***Głos w sprawie pornografii*** jest współczesny, czy przestarzały;  – określić osobę mówiącą w wierszu; – wypisać określenia związane z erotyzmem;  – wskazać przykłady wypowiedzeń ironicznych i podać ich dosłowne znaczenie;  – opisać przestrzeń ukazaną w wierszu ***Wczesna godzina*;** | – powiedzieć, jakie warianty sytuacji egzystencjalnej opisuje osoba mówiąca w wierszu *Wszelki wypadek*;  – wskazać w utworze frazeologizmy zniekształcone lub niedokończone;  – wyjaśnić myśl poetki zawartą we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  wytłumaczyć „nadfrekwencję” zaimków w wierszu *Terrorysta, on patrzy*;  – podać alegoryczne znaczenia określeń związanych z erotyzmem w utworze *Głos w sprawie pornografii*;  – podać ukryte znaczenie wypowiedzeń ironicznych;  – powiedzieć, na czym polega subiektywność przedstawienia przestrzeni ukazanej w wierszu *Wczesna godzina*;  – wskazać elementy topiki religijnej | – wyjaśnić znaczenia i funkcje frazeologizmów zastosowanych w wierszu *Wszelki wypadek*;  – powiedzieć, w czym wyraża się emocjonalność wypowiedzi;  – wyjaśnić zmianę tonacji i fakt pojawienia się adresata we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  – powiedzieć, czy osoba mówiąca przyjmuje perspektywę terrorysty;  – powiedzieć, jak terrorysta z wiersza postrzega ludzi;  – wyjaśnić, co i jak oceniają wyrażenia ironiczne w utworze *Głos w sprawie pornografii*;  – powiedzieć, jakie książki bawią zgromadzonych na schadzkach;  – omówić odwołania do kategorii barwy, światła i kształtu w opisie poranka w utworze *Wczesna godzina*;  – omówić wybrane wiersze W. Szymborskiej i M. Białoszewskiego jako wyraz uwznioślenia codzienności; | – zanalizować puentę utworu *Wszelki wypadek*, wskazać paradoks i wyjaśnić jego sens  – zinterpretować wiersz jako utwór o roli przypadku w ludzkim życiu;  – objaśnić sens topiki religijnej, do której odwołuje się J. Hartwig;  – przedstawić sensy antytez we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  – objaśnić sens puenty utworu;  – zinterpretować tytuł wiersza;  – zredagować tekst na temat siły miłości do drugiej osoby, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zinterpretować wiersz J. Hartwig;  – stworzyć portret psychologiczny terrorysty na podstawie wiersza;  – wyjaśnić, w jaki sposób budowane jest napięcie w utworze *Terrorysta, on patrzy*;  – rozważyć, czy wiersz jest przestrogą przed terroryzmem, czy refleksją nad przypadkowością losu;  – wyjaśnić, jaki jest sens użycia pojęcia *pornografia* jako alegorii myślenia;  – powiedzieć, jakie postulaty etyczne zawiera wiersz;  – przedstawić zawarte w wierszu prawdy o kondycji człowieka współczesnego;  – zinterpretować zakończenie utworu;  – wyjaśnić, na czym polega epifania w wierszu *Wczesna godzina*;  – zinterpretować utwór jako refleksję o współczesnym człowieku; | – dokonać interpretacji porównawczej wierszy: W. Szymborskiej i J. Hartwig  – zredagować tekst będący interpretacją jednego ze wskazanych wierszy;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy W. Szymborskiej i Z. Herberta; |
| – powiedzieć, dlaczego w tytułowym słowie w powieści **J.L. Wiśniewskiego: „S@motność w sieci”** *s@motność* występuje znak @;  – powiedzieć, dlaczego ICQ zyskał na świecie popularność;  – powiedzieć, jakie korzyści i niebezpieczeństwa związane z Chatem dostrzega autor | – porównać list bohaterki z tradycyjną formułą epistolograficzną i wymienić różnice;  – powiedzieć, z jakich powodów internet został zestawiony ze spowiedzią;  – zaprezentować ciekawy blog | – wyjaśnić, jaką rolę w konwersacji internetowej bohaterów odgrywa ironia;  – nakreślić portrety bohaterów na podstawie przytoczonych fragmentów powieści;  – przedstawić korzyści i zagrożenia, jakie wiążą się z przebywaniem w rzeczywistości wirtualnej; | – dyskutować o tym, czy komputer może zastąpić drugiego człowieka, z odwołaniem do powieści i własnych doświadczeń; | – zredagować tekst rozważający problem internetu jako globalnej medioteki lub cyberśmietnika |
| - wyjaśnić znaczenie pojęć: **kultura masowa, pop-art., ikona kultury masowej, idol, happening**  – rozważyć, czemu służy zwielokrotnienie obrazu aktorki w dziele Warhola; | – powiedzieć, jaką funkcję pełnią ostre kolory na obrazie **Andy Warhola** | – zinterpretować kolorystykę dyptyku w kontekście biografii aktorki i techniki Warhola; | – zanalizować dyptyk jako dzieło sztuki mówiące o mechanizmach kultury masowej |  |
| – odczytać tytuł powieści D. Masłowskiej: „Wojna polsko-ruska….” , wskazać w nim kolokwializm;  – wskazać w tekście elementy współczesnego języka młodzieżowego;  – wskazać określenia wartościujące Magdę w monologu Silnego | – określić narratora utworu;  – scharakteryzować Silnego i jego obraz świata;  – omówić światopogląd Andżeli;  – omówić wybrany film lub serial jako dzieło kultury masowej; | – przeanalizować leksykę, frazeologię i składnię wskazanego akapitu;  – wskazać w tekście przejawy stereotypów narodowych i rasowych;  – przeanalizować wybrane dzieło kultury masowej | – omówić charakterystyczne błędy językowe występujące w tekście;  – wyjaśnić, na czym polega mimowolny komizm wypowiedzi bohatera;  – zinterpretować określenia Magdy w monologu Silnego; – wyjaśnić, co w powieści składa się na rzeczywistość kultury popularnej; | – wskazać elementy wspólne *Wojny polsko-ruskiej…* i obrazu A. Warhola; |
| – wskazać związek pomiędzy popkulturą a tematem wiersza **T. Różewicza: „ Walentynki**”  - powiedzieć, jaki stosunek do aktualności wyraża osoba mówiąca, posługując się archaicznymi określeniami czasu;  – opisać „szaleństwo” wybranej mody  – opisać wygląd chorej matki poety na podstawie utworu T. Różewicza : ***Ale kto zobaczy…*;**  – powiedzieć o swoich uczuciach związanych z wierszem;  – powiedzieć, jaki obraz tytułowego ojca wyłania się z 1. strofy utworu pt. **„Ojciec”** | – określić sens zestawienia drobiu i dziewczynek w utworze;  – powiedzieć, w jaki sposób, w świetle poematu Różewicza, kultura popularna kształtuje gust i potrzeby współczesnego społeczeństwa  – powiedzieć, czemu służy niedokończone wyrażenie „kto zobaczy…”, i dokończyć je;  – wskazać paradoks w drugiej strofie wiersza *Ojciec*;  – powiedzieć na podstawie poznanych wierszy, w czym wyraża się miłość poety do rodziców | – wyjaśnić satyryczny sens pierwszej części wiersza;  – powiedzieć, jakie prawdy o człowieku przywołuje fragment części poematu;  – wyjaśnić, w jaki sposób podkultura wypiera lub łagodzi problematykę śmierci;  – wyjaśnić sens obrazu zwątpienia matki w wierszu *Ale kto zobaczy…*;  – powiedzieć, jaka ocena ojca zawarta jest w utworze;  – scharakteryzować tytułowego bohatera utworu; | – zinterpretować historię przedstawioną w zakończeniu pierwszej części poematu;  – wyjaśnić paradoksalny sens słów: „człowiek nie jest drapieżnikiem” w zestawianiu z dalszą częścią utworu;  – wyjaśnić sens zakończenia wiersza *Ale kto zobaczy…*;  – przedstawić na podstawie wiersza światopogląd ojca;  ; | – zredagować tekst na temat: „Człowiek – jest czy bywa drapieżnikiem?”, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – wypowiedzieć się na temat franciszkanizmu wyrażonego w omawianych wierszach  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy T. Różewicza i J. Iwaszkiewicza; |
| – powiedzieć, z czego wynikają różnice w liczbie określeń podobnych zjawisk w językach polskim i angielski;  – podać przykłady frazeologizmów, w których występują nazwy zwierząt hodowlanych;  – dokończyć podane przysłowia; | – porównać rodzaj gramatyczny podanych form językowych;  – określić na podstawie frazeologii, jak w polskiej kulturze postrzegane są kura, krowa, koń, świnia;  – powiedzieć, jaka wiedza o porządku świata i jakie wskazania moralne są zawarte w zrekonstruowanych przysłowiach; | – sformułować wnioski wynikające z rozpoznanego rodzaju gramatycznego podanych form językowych;  – znaleźć w polszczyźnie przykłady na rozpowszechnienie oceny, że to, co ważne, szybko przemija; | – powiedzieć, jaki element świata zawartego w polskiej leksyce ujawnia się w zaprezentowanym zdaniu;  – wyjaśnić, co o postrzeganiu ludzkiej podmiotowości mówią zaproponowane wyrażenia;  – powiedzieć, jak w języku polskim wartościowana jest miłość, i podać odpowiednie przykłady; | – wyjaśnić stereotyp Niemca utrwalony w polszczyźnie, biorąc pod uwagę etymologię nazwy *Niemiec* |
| – dokonać podsumowania **najważniejszych zjawisk kulturowych XX wieku** dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców z ich utworami; | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie i interesująco odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń. |