**WYMAGANIA EDUKACYJNE, JĘZYK POLSKI, PIĘCIOLETNIE TECHNIKUM**

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania** |
|  **ocena dopuszczająca** |  **ocena dostateczna** |  **ocena dobra** |  **ocena bardzo dobra** |  **ocena celująca** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| Co to znaczy zrozumieć tekst? | * zna elementy składające się na świadome czytanie
 | * opisuje elementy budowy i język utworu
* wskazuje środki językowe użyte w tekście
* rozpoznaje narratora i problematykę
* ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu
* próbuje określić wartość dzieła
 | * wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu
* określa funkcje świata przedstawionego
* ocenia postawy bohaterów
* analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu
* wyszukuje wartości poznawcze dzieła
* wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne
 | * określa funkcję środków językowych użytych w tekście
* rozpoznaje wartości etyczne dzieła
* uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze
 | * określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu
* ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła
* poszukuje w utworze sensów nadrzędnych
 |
| Klasyfikacje literatury | * zna podział literatury na rodzaje i gatunki
* wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich
* wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym
 | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury
* zna cechy tekstu retorycznego
* zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich
* wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej
 | * klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury
* wskazuje w tekście cechy retoryczne
* odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu
 | * rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki
* na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota*
 | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu
 |
| Znaki wokół nas  | * rozumie pojęcie *znak*
* wymienia główne rodzaje znaków
* na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej
* podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych
* próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego
 | * rozróżnia różne rodzaje znaków
* wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej
* wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych
* angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego
 | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy
* określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce*
* na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa
* zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym
 | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy
* wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne
* uzasadnia ,kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy– symptomem
* opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp
* przekłada fragment wiersza Staffa
 | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu
* wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny
* opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu
 |
| Język – narzędzie porozumienia | * wie, co to jest akt komunikacji
* wymienia elementy aktu komunikacji
* zna związane z aktem komunikacji funkcje języka
* podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej
 | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji
* omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku
* wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej
 | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką
* wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim
 | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście
* wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej
 | * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej
 |
| BIBLIA |
| Biblijne źródła kultury europejskiej | * określa czas powstania Biblii
* wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze
* wie, co to jest skrót biblijny
* potrafi wskazać źródła współczesnej kultury
* wie, czym charakteryzuje się referat
* podejmuje próbę napisania referatu
 | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament
* umie posługiwać się skrótami biblijnymi
* wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens
* pisze referat
 | * zna typy ksiąg biblijnych
* opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg
* wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki
* podaje argumenty świadczące o popularności Biblii
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych
 | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka
* wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu
* wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję
* pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi
 | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu
* podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację
* wygłasza referat w klasie
 |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * analizuje strukturę tekstu
* podejmuje próbę odczytania sensu tekstu
* dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację
* rozpoznaje w tekście przykłady
 | * odczytuje sens tekstu
* podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu
* wskazuje w tekście argumenty
* próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów
 | * formułuje główną myśl akapitów
* określa cel zamieszczonych przykładów
* rozpoznaje środki językowe
* określa funkcję języka dominującą w tekście
* pisze streszczenie tekstu
 | * określa funkcje zastosowanych środków językowych
* uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście
* pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów
 |  |
| Historia Abrahama | * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł
* wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum*
* przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu
* opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów
* przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama
* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone
* podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej
 | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania
* prezentuje starotestamentową wizję Boga
* wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama
* zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym
* ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii
* odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego
 | * ocenia postępowanie Abrahama
* analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego
* rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne
* wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i*profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury
* porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza*
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedźustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| Cierpienie w Biblii – Księga Hioba | * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem
* opowiada historię Hioba
* opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem
* wie, co to są powtórzenia
 | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki
* określa funkcję powtórzeń w tekście
* odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu
 | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba
* wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu
* przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda
 | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech
* pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej
 | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia
 |
| Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | * wie, co to są księgi mądrościowe
* zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy
* objaśnia sens wyrazu *marność w* kontekście księgi biblijnej
* zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie
* przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem *vanitas*
 | * umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty
* analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia
* odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku
* określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas*
 | * wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu
* określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym
 | * określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta
* porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim
* szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas*
 | * wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej
* wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztuce współczesnej
 |
| Miłość nie tylko duchowa | * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami
* wie, co to jest alegoria
* potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami
* określa, kto wypowiada się w tekście
* wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica
 | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną
* analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę
* określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy
 | * porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz
 |
| Świat poezji biblijnej – psalmy | * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach
* wymienia cechy gatunkowe psalmu
* wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy
* podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego
 | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach
* określa rodzaj psalmu
* podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13
* pisze hasło encyklopedyczne
 | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje
* szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej
* uzasadnia, czy utwór *Chwalmy Pana* można nazwać współczesnym psalmem
 | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47
* analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów
* zna pojęcie *gospel*
 | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej
* porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel
 |
| Biblijna wizja końca świata | * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa*
* opowiada wydarzenia opisane w tekście
* wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej
* streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście
* włącza się w prace projektowe
 | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana
* wskazuje w tekście elementy alegoryczne
* wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu
* charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę
* objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy
 | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści”
* pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.
 | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście
* przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze
* organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.
 |
| Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości | * zna czas powstania Biblii
* wie na czym polega wartość Biblii
* zna uniwersalne motywy biblijne
* wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo
* dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze
* zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie
 | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych
* wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych
* podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią
* wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna
* wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie
 | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie
* charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych
* podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna
 | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego
* określa funkcjestylizacji biblijnej
 |  |
| ANTYK |
| Źródła literatury – antyk  | * określa czas trwania epoki starożytnej
* wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej
* wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej
* zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną
* opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony
* potrafi wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska*
* rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach
 | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa
* wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa
* określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach
 | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy
* wymienia antyczne wyznaczniki literatury
* interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony
* wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym
 | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów
* omawia antyczne wyznaczniki literatury
* określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej
* ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony
* uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia
 | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej
* rozważa cytat pochodzący z *Hymnu o miłości*, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń
* określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy
 |
| Filozofia sztuką życia  | * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu
* posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota)
* określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu
* wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej
 | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości
* opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa
* pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów
 | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii
* uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa
 | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona
* pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi
 | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna
* wygłasza referat w klasie
 |
| Mit o złotym wieku | * wie, czym charakteryzuje się mit
* podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego
* sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej
* opowiada historię Prometeusza
 | * doskonali umiejętność streszczania
* opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia
 | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka
* ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień”
 | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju
* opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie
 | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości
 |
| Pojedynek bez szans na zwycięstwo | * opowiada mit o Apollu i Marsjaszu
* wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście
* przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla
* włącza się w prace projektowe
 | * wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu
* rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje
* uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla
* zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla
* określa wymowę utworu Herberta
* wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
 | * interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza
 | * porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783
* podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku
* organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami
 |
| Miłość silniejsza niż śmierć  | * opowiada mit orficki
* określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego
* wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej
* charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu
* zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom
 | * charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci
* włącza się w klasową dyskusję
 | * wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką
* uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą
* wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades”
 | * objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy
* rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło
* wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni”
 | * porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury
* wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii
 |
| Walka i wojna w ***Iliadzie*** | * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady*
* charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych
* wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady*
* zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa
 | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu
* objaśnia tytuł *Iliady*
* próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie
* omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego
* wyszukuje w tekście przejawy patosu
* wie, czym charakteryzuje się heroizm
 | * wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń
* określa najważniejsze wydarzenia w eposie
* uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm
* rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa
 | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów
* samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze
* ocenia postawę Hektora
 | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury
 |
| Pycha i przebaczenie w *Iliadzie* | * streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście
* zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów
 | * opisuje emocje Achillesa
* wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama
 | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa
* zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu
 | * wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje
 | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824
 |
| Siła perswazji  | * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją
* wie, czym jest retoryka
* zna elementy kompozycji mowy
* przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę
 | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
* definiuje pojęcie *retoryka*
* wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady*
* formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona
 | * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania
 | * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * wygłasza mowę w klasie
 |
| Wędrówka w ***Odysei*** Homera | * określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową *Odysei*
* rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego
* nazywa uczucia Odyseusza
* wskazuje w tekście porównanie homeryckie
* wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka
* rozumie znaczenie toposu *homo viator*
 | * wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w *Odysei*
* wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles
* określa rolę Kirke w życiu Odyseusza
* podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka
 | * analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w *Odysei*
* dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrówki
* określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci
* wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej
 | * określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu
* porównuje bohaterów *Iliady* i *Odysei* Homera
* podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu*homo viator*
 | - swoim przemyśleniom na temat toposu wędrówki nadaje cechy gatunkowe eseju |
| ***Antygona*** – tragedia wzorcowa  | * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu*
* wymienia bohaterów utworu
* wskazuje przyczyny tragedii Antygony
 | * wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje
* omawia rolę Fatum w życiu bohaterów
 | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny
* określa rolę Chóru
* omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego
* rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach
 | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona
* wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji
 | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi
 |
| Racje Antygony  | * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona
* zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę
* gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej
 | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony
* wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji
* uczestniczy w klasowej dyskusji
* pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej
 | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego
 | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy
* wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony
* rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje”
* pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego
* wygłasza referat w klasie
 |
| Racje Kreona  | * przedstawia losy Kreona
* streszcza mowę tronową Kreona
* opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka
 | * określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa
* wymienia cechy Kreona
* zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada
* omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona
 | * omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona
* określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka
 | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii
* objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru
* uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości
* porównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego
 | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej

  |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności  | * rozumie sens dosłowny tytułu, wie, czym jest sens niedosłowny
* wie, jaki środek stylistyczny występuje w tytule artykułu
* wie, co to znaczy, że kultura starożytnej Grecji miała charakter oralny
* ocenia prawdziwość podanych twierdzeń
 | * wyjaśnia sens dosłowny tytułu
* próbuje określić jeden z jego sensów niedosłownych
* określa, jaką funkcję pełni środek stylistyczny występujący w tytule artykułu
* podaje przykłady trzech przejawów oralnego charakteru kultury greckiej
* wyjaśnia, jakie cechy greckiej kultury antycznej autor akcentuje w pierwszych trzech akapitach tekstu
* wyjaśnia znaczenia przypisywanych antykowi określeń wymienionych przez autora w akapicie 4.
 | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu
* wyjaśnia, co łączy przykłady przejawów oralnego charakteru kultury greckiej z przedstawieniem teatralnym
* określa, z jakich przesłanek autor wywodzi cechy greckiej kultury antycznej
* wskazuje, które określenia z akapitu 4. mają charakter metaforyczny
* objaśnia sens stwierdzenia z akapitu 4., biorąc pod uwagę funkcję użytych środków retorycznych
 | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu, wyjaśnia jego wpływ na wymowę tekstu
* wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter *katharsis* w ujęciu Arystotelesa
 | * odczytuje więcej sensów niedosłownych tytułu
 |
| Herodot czytany przez Kapuścińskiego | * wie, kim był Herodot
* określa pierwszy cel podróży Herodota
* wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków
* rozpoznaje w tekście środki językowe
* zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych
* zna zasady dyskutowania
* stara się brać udział w dyskusji
* włącza się w prace projektowe
 | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota
* określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego
* wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków
* formułuje tezę do dyskusji
* bierze czynny udział w dyskusji
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * określa stosunek Herodota do Innego
* posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)
 | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan
* wskazuje wartości cenione przez Herodota
* formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* nawiązuje do opinii innych dyskutantów
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
* tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*
 | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego
* publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu
 |
| Epikureizm i stoicyzm **Horacego** | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą
* określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach
* wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa*
* wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym
* stawia tezę dotyczącą trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie
 | * zna kontekst biograficzny i filozoficzny *Pieśni*
* opisuje stosunek osoby mówiącej w *Pieśni zimowej* do bogów
* charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni *Do Mecenasa*
* wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka
 | * wskazuje w *Pieśniach* cechy stoicyzmu i epikureizmu
* omawia motywy obecne w *Pieśniach*
* wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest rozumiana wartość cnoty
* określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa*
* określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
 | * określa funkcje językowe ujawniające się w *Pieśni zimowej*
* ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości
* charakteryzuje postawę Horacego wobec życia
* określa funkcję pytań retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
* zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej
* wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii
 | * rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do *Pieśni zimowej* oraz własnych przemyśleń
* analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
 |
| Poeta natchniony  | * opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca
* określa nastrój pieśni
* wyszukuje metaforę w tekście pieśni
* wie, co znaczy topos *non omnismoriar*
* wie, że *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim
 | * interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni
* wskazuje w pieśni Horacego topos *non omnismoriar*, wyjaśnia jego znaczenie
* wyjaśnia, dlaczego *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim
 | * wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję
* interpretuje wymowę utworu
* ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów
 | * uzasadnia, któreokreślenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło poetyckie
* wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego
 | * charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego *Pieśni*
* porównuje Horacjańską realizację toposu *non omnis moriar* z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji
 |
| Horacy jako wychowawca  | * umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację
* określa nastrój pieśni
* opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego
* wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego
 | * wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni
* wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego
 | * wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego
* rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu
* wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika *statek*
 | * interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego
* wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego
* objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego
 | * porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury
 |
| Język oficjalny i nieoficjalny | * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji
* zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny
* wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują
* zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować
* podaje synonimy wyrazu *dziewczyna*
* dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej
 | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego
* wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych
* tworzy pisma użytkowe
* stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne
* stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu
 | * rozwija umiejętność tworzeniaróżnych pism użytkowych
* odwołuje się do tekstu Banieckieji ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności
 | * tworzy pisemne oświadczenie
* wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckieji własnych doświadczeń
 | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych
 |
| Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości  | * określa czas trwania epoki starożytnej
* zna mitologię starożytnych Greków
* zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna,)
* zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze
* zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
 | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów
* wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych
* wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
* wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm
* podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej,
 | * wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu
* wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej
 | * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej
* wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej
 | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna  | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| ŚREDNIOWIECZE |
| Tysiąc lat kultury średniowiecza | * zna czas trwania epoki
* określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki
* wie, czym jest symbol
* rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym
 | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza
* wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm
* wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza
 | * omawia niejednoznaczność symboliki psa
* wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych
* uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy
 | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza
* wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu
 | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok
 |
| Język jako system znaków  | * wie, że język jest systemem znaków
* wie, na jakie podsystemy można podzielić język
* rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów
 | * podaje przykłady form językowych do wybranego słowa
* udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń
 | * doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu
 | * wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego
* dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie
 | * przyporządkowuje zmiany wuwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka
 |
| Poetycki traktat teologiczny  | * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę*
* zna czas powstania utworu
* wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej
* wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata
 | * opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy*
* wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * określa modlitewny charakter *Bogurodzicy*
* rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym
* wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm
 | * interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * interpretuje realizację motywu *deesis* w *Bogurodzicy* i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej
* ocenia, czy prośby zawarte w *Bogurodzicy* mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie
 |
| ***Bogurodzica*** – pierwszy polski hymn | * wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki
* potrafi wskazać w *Bogurodzicy* środki wpływające na nastrój pieśni
 | * wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter
* *Bogurodzicy*
* wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej
* zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim
 | * uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina
 | * rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków
 |
| Średniowieczna mowa uczuć  | * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego*
* wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze
* określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim*
* opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim*
 | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję
* uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego*
 | * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym
* wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym
 | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych
 | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą
* wyszukuje podobieństwa i różnice między *Bogurodzicą* a *Lamentem Świętokrzyskim*, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią
 |
| Średniowieczny wzór rycerza  | * umie wskazać cechy idealnego rycerza
* charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu
* wie, co to jest literatura parenetyczna
* gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda
 | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego
* wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie*
* uczestniczy w dyskusji
 | * ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy
* objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej
 | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda
* rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły
 | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej
* podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat
 | * formułuje tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* gromadzi argumenty i przykłady
* tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi
* pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
* zachowuje logiczną kolejność argumentów
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * formułuje błyskotliwą puentę
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| Średniowieczny wzór władcy | * wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza
* wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki
* wymienia cechy dobrego władcy
 | * wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego
* wyjaśnia, dlaczego *Kronikę polską* można nazwać utworem parenetycznym
 | * wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości
 | * wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek”
 | * opisuje, odnosząc się do fragmentu *Kroniki polskiej*, jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie
 |
| Czym jest asceza?  | * wskazuje w utworze elementy fantastyczne
* wymienia cechy, którymi kieruje się asceta
* wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego
* uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna
* opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego
 | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu
* określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi
* wie, czym w średniowieczu była asceza
* uzasadnia, kogo można nazwać świętym
* odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego
 | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym*
* określa rolę Matki Bożej w tekście
* ocenia postawę Aleksego wobec Famijany
* interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową
 | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej
* wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy*
* rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w* średniowieczu
* interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie
 | * porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury
* ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej
 |
| Święty a świat  | * wie, co to jest kazanie
* streszcza wydarzenia opisane w tekście
* nadaje nowy tytuł1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka
 | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu
* opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
 | * wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie
* określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
 | * wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie
* wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata
* pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| ***Danse macabre*** – taniec ze śmiercią  | * zna okoliczności powstania motywu *danse macabre*
* opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu
* wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne
* wskazuje w tekście elementy komiczne
 | * określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci
* określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych
* cytuje fragmenty o charakterze groteskowym
 | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym
* uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne
* wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci
 | * omawia funkcję groteski w utworze
* tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza
 | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu
* wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre*
 |
| Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry  | * wie, czym jest satyra
* rozumie określenie *memento mori*
* wskazuje w tekście elementy humorystyczne
* wskazuje elementy łączące *Wywiad z*tekstem średniowiecznym
* wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy
* włącza się w prace projektowe
 | * rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci
* wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór
* wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa
* porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *danse macabre*
* uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski
 | * omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza
* tworzy projekt start-upowy
 | * porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej
 |
| Opowieść o miłości nieszczęśliwej  | * zna pojęcia: romans, romans rycerski
* czyta tekst ze zrozumieniem
* wymienia i opisuje bohaterów tekstu
* cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości
* określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej
 | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu
* analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu
 | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna
* interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły”
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
* na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne
 | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy
* w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
* wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie ***Dziejów Tristana i Izoldy*** oraz innych tekstów kultury
 |
| Symbolika miłości  | * czyta tekst ze zrozumieniem
* opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście
* zbiera materiały do referatu
 | * opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy
* ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach
* pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość
 | * objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków
* wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną
 | * wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole
* przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi
 | * rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury
* wygłasza referat w klasie
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny | * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego
* stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia
 | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego
* potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów
 | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia
* posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 |  |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej
* tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat
* podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej
 | * pisze wypowiedź argumentacyjną
* rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu
* ustosunkowuje się do rozwiąza­nia przyjętego przez autora
* odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tek­ście
* formułuje wnioski
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
* rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście
* zachowuje logiczną kolejność argumentów
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| Poetycka *summa* średniowiecza  | * wie, co oznacza pojęcie *summa*
* wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii*
* opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście
 | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii*
* nazywa typ strof występujących w tekście
* określa nastrój fragmentu poematu
 | * wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą*
* uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii*
 | * wyjaśnia, jak kompozycja *Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu
* omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego
 | * porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok
 |
| Średniowieczna wizja zaświatów  | * rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu
* charakteryzuje obraz piekła z*Pieśni III*
* cytuje określenia piekła z *Pieśni IV*
* stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej
 | * objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w *Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła
 | * określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
 | * rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie
* pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| Katedra fantastyczna  | * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja
* wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej
 | * wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje
* wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy
 | * wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym
* zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście
 | * określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja
* wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu
 | * porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę
 |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * analizuje strukturę tekstu
* dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację
* wskazuje metafory w akapicie 3., podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu
* podaje synonim słowa *antyteza*
 | * wskazuje tezę akapitu 1. i argumenty na jej rzecz podane przez autora
* wyjaśnia sens metafor z 3. akapitu
* wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej mówi autor
* wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza
 | * wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej tekst dotyczy
* uzasadnia, jaki był główny cel podróżowania w średniowieczu
* określa funkcję wypowiedzeń nawiasowych
* ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie
 | * uzasadnia, jaką rolę w argumentacji Guriewicza odgrywają odwołania do *Boskiej komedii* Dantego
 |  |
| Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości  | * zna czas trwania epoki
* zna omówione teksty średniowieczne
* zna motywy i idee średniowiecza
* wie, czym była literatura parenetyczna
 | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm
* wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum*mieli ludzie średniowiecza
* wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć

  | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady
* omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki
 | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady
 |  |

|  |
| --- |
| **RENESANS** |
|  | **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | * zna genezę pojęcia *renesans*
* określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki
* wie, czym była reformacja
* rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu
* czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina
* zna najważniejszych twórców epoki
* podaje kilka tytułów dzieł renesansowych
 | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki
* wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu
* wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy
 | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki
* omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne
* formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji
 | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata
* interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego
 | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
 |
| Człowiek w centrum –filozofia renesansu | * definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu
* zna pojęcia *antropocentryzm* i *homo faber*
* wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka
* wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka
* zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka
 | * zna najważniejszych filozofów epoki
* rozumie i stosuje pojęcie *homo faber*
* wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli
* określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* uczestniczy w klasowej dyskusji
 | * wie, co różniło humanizm od scholastyki
* rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie *homo faber*
* wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
 | * wie, na czym polegał neoplatonizm
* rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny
* interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie”
* w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| Rzeczpospolita idealna | * wie, co to jest publicystyka
* zna główne tematy publicystyki renesansowej
* określa podstawową problematykę tekstu
* wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autorado religii i sporów religijnych
* zna i stosuje podstawowe środki retoryczne
 | * zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej*
* wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego
* przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły
 | * omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice
* uzasadnia, czy traktat *O poprawie Rzeczpospolitej* jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa
* przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego
* uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu
* omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa
 | * wygłasza mowę na forum klasy
 |
| Miłość w noweli doskonałej **(„Sokół”)** | * wie, że utwór jestfragmentem *Dekameronu*
* wie, że utwór jest nowelą
* zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli
* określa elementyświata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci
 | * zna okoliczności powstania utworu
* wie, czym charakteryzuje się nowela
* wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli
* omawia relacje damy i Federiga
* uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze
 | * wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli
* przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga
 | * omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia
* uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru
 | * porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. *Dziejach Tristana i Izoldy*)
 |
| Renesansowe małżeństwo doskonałe | * wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej
* wie, jaki wzorzec osobowy propaguje
* wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa
* opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej
* uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów
* włącza się w prace projektowe
 | * określa funkcję zdrobnień
* uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną
* wskazuje w utworze cechy literatury popularnej
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami
* interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów
* określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową
* interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza
* tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu
 | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła
* potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza
* interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza
* przedstawia prezentację na forum klasy
 | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury
 |
| Renesansowy wzór gospodarza **(„Żywot człowieka poczciwego”** | * zna pojęcie *homo oeconomicus*
* zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina
* opisuje treść przykładu z 1. akapitu
* wskazuje w tekście powtórzenia
* formułuje rady, jak traktować pracownika
 | * porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina
* omawia funkcję powtórzeń w tekście
* charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja
 | * wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika
* ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników
* uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy
* omawia rolę zdrobnieńi wyliczeń w tekście
 | * charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorób i sybaryta
* rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu
 | * porównuje obraz przyrody ukazany w *Żywocie człowieka poczciwego* i innym tekście renesansowym
 |
| Optymizm humanisty(**Jan Kochanowski)** | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm
* zna cechy gatunkowe pieśni
* wskazuje motywy tematyczne pieśni
* charakteryzuje osobę mówiącą i adresata
* opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [*Serce roście…*]
* wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji
* rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia
 | * przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu
* przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”
* określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji
* przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach
* opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu
 | * wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach
* określa związek przyrody ukazanej w pieśni [*Serce roście…*] z dalszą częścią utworu
* interpretuje sens ostatniej strofy
* wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego
 | * uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka
* omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [*Serce roście…*]
* wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału
* interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [*Chcemy sobie być radzi…*]
* uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos *homo viator*
 | * podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego
 |
| Humanista i obywatel w ***Pieśniach*** | * określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach
* określa tematykę pieśni
* wskazuje dwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego
* wypisuje z *Pieśni o cnocie* fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny
 | * wyjaśnia, czy w *Pieśń o dobrej sławie* poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu
* rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne
 | * wskazuje inspiracje filozoficzne w *Pieśni o dobrej sławie*
* uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta
* ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”
 | * ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie
* rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy *Pieśń o dobrej sławie* mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| ***Pieśń o spustoszeniu Podola***– liryka apelu. | * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni
* określa nadawcę i adresata utworu
* omawia treść pieśni
* wypisuje epitety i metafory
* cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań
* wie, czym charakteryzuje się liryka apelu
 | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę
* określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni
* wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu
* wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji
 | * argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne
* interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia
* rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu
 | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję
* rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie
 |  |
| Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego **(„Odprawa posłów greckich”)**  | * zna okoliczności powstania utworu
* wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje
* zna cechy gatunkowe tragedii antycznej
* umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego
* określa problematykę utworu
* zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu
* wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka
 | * rozumie renesansowe znaczenie słowa *odprawa*
* wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski
* omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra
* wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej
* przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością
 | * uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii
* określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze
* podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością
* wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu
 | * uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii
* wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum
* odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością
 | * rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny
* potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością
 |
| Refleksja o państwie | * określa, do kogo zwraca się Chór
* wymienia wskazane przez Chór powinności władzy
* określa problematykę fragmentów dramatu
* wymienia cechy polityka postępującego etycznie
 | * wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy
* tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń
 | * wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa
* rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa
 | * formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa
* ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego politykasą nadal aktualne
 | * omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury
 |
| Retoryka dyskusji | * zna cechy skutecznej wypowiedzi
* odróżnia retorykę od erystyki
* zna językowe środki retoryczne i chwyty erystyczne
* wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora
* wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie
* określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona
 | * podaje przykłady chwytów erystycznych
* rozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona
* wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję
* dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi
 | * wskazuje różnice między retoryką a erystyką
* określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora
* omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona
* przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora
* wyjaśnia, czym jest demagogia
 | * określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców
* uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora
* wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami
 | * omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym
 |
| Bóg niewidzialny – **psałterz Kochanowskiego** | * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi
* wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy
* rozpoznaje w psalmie anaforę
* opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga
* podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy
 | * określa funkcję pytań z 1. strofy
* wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności
 | * określa funkcję anafory w tekście
* wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego
* rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych
 | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu
* objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka
 | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji
 |
| Wdzięczność i ufność w psalmach | * przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach
* wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47
* wskazuje metaforę w Psalmie 91
* gromadzi materiał na potrzeby referatu
* włącza się w praceprojektowe
 | * określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47
* omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47
* interpretuje sens metafory z psalmu 91
* wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy
* pisze referat
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47
* wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym
* omawia okres warunkowy z Psalmu 91
* pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego
 | * omawia funkcję symboliki w psalmach
* wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91
* pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
* tworzy wystawę multimedialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego
 | * wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej
* wygłasza referat w klasie
* organizuje wystawę multimedialną
 |
| Poezja wobec straty **(„Treny”)** | * zna kontekst kulturowy *Trenów*
* wie, kto jest bohaterem cyklu
* wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu
* wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się *Treny*
* wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX*
 | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta
* omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX*
* wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens
 | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX*
* omawia funkcję apostrofy w *Trenie IX*
* rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym
* omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX*
* uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń
 |  |
| Stoicyzm zaprzeczony | * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje
* wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI*
* uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności
* wskazuje w *Trenie XVI* aluzję do biografii Cycerona
* określa nastrój dominujący w *Trenie XVI*
 | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem
* przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI*
* określa problematykę *Trenu XVI*
* wyjaśnia, odwołując się do *Trenu XVI* i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd
 | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI*
* przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej
* interpretuje cytaty z *Trenu XVI* świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cycerona
* wskazuje motyw łączący *Tren XI* z *Trenem XVI*
 | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI*
* opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w *Trenie XI* i *Trenie XVI*
* przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą
 | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej
* porównuje wizerunek śmierci w *Trenie XVI* i rzeźbie *Czarny Anioł* Wasilkowskiego
 |
| Rozterki religijne w *Trenach*  | * określa osobę mówiącą i jej adresata
* opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X*
* wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej
* wskazuje w *Trenie X* pytania retoryczne
* przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX*
* opisuje obraz Orszulkiz *Trenu XIX*
 | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim
* wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję
* cytuje fragmenty *Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary
* przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki
 | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X*
* określa sens pytań retorycznych w *Trenie X*
* rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach
* określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną
 | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X*
* opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X*
* omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX*
 | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X*
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny  | * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego
* stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia
 | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego
* potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów
 | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia
* posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 |  |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | * określa, jaki problem rozważa autorka w swoim tekście
* wskazuje epitety, którymi autorka obdarza role odgrywane przez kobiety w epoce renesansu
* wie, jakim środkiem stylistycznym jest wyrażenie „los Ewy”
* określa związek logiczny między treściami akapitów
 | * określa funkcje epitetów oraz wyrażenia „los Ewy”
* interpretuje metaforę z akapitu 4.
* określa, jaką funkcję w wywodzie pełni akapit 6.
* wskazuje podsumowanie wywodu
 | * określa, z którym akapitem akapit 6.wiąże się bezpośrednio
* omawia elementy znacze­niowe łączące te akapity
* przytacza argumenty przemawiające za prawdziwością puenty tekstu
* wskazuje elementy, w których najwyraźniej ujawnia się funkcja informatywna tekstu
 | * uzasadnia, że tekst pełni funkcję informatywną
* uzasadnia stwierdzenie, że role kobiet w epoce renesansu wynikały z ich podporządkowania potrzebom mężczyzn; odwołuje się do tekstu
 | * pisze streszczenie, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów
 |
| Dramat społeczny **(„Romeo i Julia")** | * formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru
* opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami
* przedstawia okoliczności ulicznej bójki
* tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu
* włącza się w prace projektowe
 | * opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy
* uzasadnia, co jest przedmiotem sporu
* rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie
* wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii
* rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej
* wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu *Romeo i Julia*
* tworzy zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*
 | * określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie
* wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia
* rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny
* dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*
 | * rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł
 |
| Psychologia i język miłości | * wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia
* określa przedmiot sporu kochanków
* wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej
* uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie
 | * dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia
* wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków
* rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej
 | * charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych
* wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat *Romeo i Julia*
 | * wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii
* ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna
 |  |
| Etyka wypowiedzi | * dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi
* rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji
* wymienia przykłady naruszania norm etycznych
* wie, co to jest cyberprzemoc
* określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii
 | * wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy
* cytuje używane przez Capuleta argumenty *ad personam*
* pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny
 | * opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu
* ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową
* rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji
 |  |
| Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | * wie, że ***Kazania sejmowe*** nigdy nie zostały wygłoszone
* wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy
* określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy
* wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania
* interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”
 | * zna główne rodzaje retorycznych mów
* wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję
* wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne
* wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym
* próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia kontekst historyczny *Kazań sejmowych*
* określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi
* wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi
* rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa
 | * przedstawia w formie konspektu porządek wywodu
* wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji
* ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu
* pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * czyta całość *Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie*, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętu
* wygłasza mowę na forum klasy
 |
| Renesans. Powtórzenie wiadomości | * zna czas trwania epoki
* wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka
* zna omówione teksty renesansowe
* zna motywy i idee renesansu
 | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm*
* przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka
* omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok
 | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela
* omawia miłość jako temat renesansowej literatury
 | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji
 |  |
| BAROK |
| Barok – epoka przeciwieństw | * określa ramy czasowe baroku
* zna kontekst kulturowy epoki
* wie, jakie wydarzenia stanowią kontekst religijny baroku
* zna najbardziej popularne symbole kultury baroku
* określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej
* wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci
 | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku
* wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori*
* określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa*
* objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej
* wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa
 | * opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori*
* określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej
* odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku
* rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie
 | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie
* wyszukuje w różnych źródłachwiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku
 | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja
 |
| Antynomie myśli barokowej | * wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach
* wie, co to jest metafizyka
* określa charakter *Myśli* Pascala, odwołuje się do fragmentów
* rozumie pojęcie *antynomia*
* wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek
 | * wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala
* uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych”
* określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala
* ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości
 | * wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki
* omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685.
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej
 | * wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu
* porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski
* porównuje wizerunek człowieka ukazany w *Myślach* Pascala i w *O godności człowieka* Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie
 | * rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | * wie, że barok to epoka przeciwieństw
* rozumie pojęcie *antynomia*
* zna cechy poezji metafizycznej
* określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku
* omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV*
* wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych
* wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne
* rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego
 | * zna cechy gatunkowe sonetu
* wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną
* przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga
* wskazuje w *Sonecie IV* elipsy
* określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V*
* wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie
* wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej
 | * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV*
* tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem *Sonetu IV* a filozofią Pascala
* wskazuje w *Sonecie V* paradoks
* określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie
* gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia
* pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego
 | * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V*
* określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego
* zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi
 | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury
* wnioski z porównania sonetów Szarzyńskiego i Petrarki zapisuje w formie interpretacji porównawczej
 |
| Wybór czy przeznaczenie? **(„Makbet”)** | * zna cechy tragedii nowożytnej
* wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice
* cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni
* wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet
* przygotowuje argumenty do dyskusji
 | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66.
* przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów
* bierze udział w klasowej dyskusji
 | * przypomina cechy tragedii antycznej
* wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta
* wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra”
* przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną
* rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury
 |
| Zbrodnia i jej motywacja  | * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa
* cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni
* wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi
* zna środki służące manipulacji językowej
* wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście
* przygotowuje argumenty do dyskusji
 | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę
* uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej
* wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet
* przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* bierze udział w klasowej dyskusji
 | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24.
* przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją
* określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet
* w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego
* rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie*i do pojęcia etosu rycerskiego
 | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem*
 |
| Postaci zła w *Makbecie* | * zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w.
* wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic
* opisuje i ocenia zachowanie Makbeta
* doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników
* doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych
* przygotowuje argumenty do dyskusji
* włącza się w prace projektowe
 | * wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate
* rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności
* sprawdza w słowniku symbolikę przypisy­waną zwierzętom z zaklęć czarownic
* bierze udział w klasowej dyskusji
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w *Makbecie*
* omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów
* sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła
* w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami *złość* i *zło*
* formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia *ksenofobia* zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu
* tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach
 | * rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych
* organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach
 |
| Wina i kara – postać lady Makbet | * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet
* odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża
* cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie
* rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja
 | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu
* wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet
* rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
 | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą
* rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie*
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych
 |
| Fenomen piękna i czasu | * wie, że utwór *Na oczy królewny angielskiej…* jest panegirykiem
* zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez
* wie, co oznacza pojęcie *antropomorfizacja*
* rozważa, czy piękno jest obiektywne
* dostrzega motyw *vanitas* w *Krótkości żywota* i w *Na toż*
* określa nastrój i problematykę *Krótkości żywota* i *Na toż*
* wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji
* wypisuje z wiersza *Na toż* metafory oparte na motywie dnia i nocy
* włącza się w prace projektowe
 | * zna cechy gatunkowe panegiryku
* zapisuje drugą część wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* w postaci konspektu uzasadnień negacji
* wskazuje w tekście antropomorfizacje
* wie, co oznacza pojęcie *koncept*
* rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
* wskazuje w wierszu *Krótkość żywota* paradoksy i wyliczenia
* wskazuje w *Krótkości żywota* symbole przemijania
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny
* omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu
* wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna
* określa funkcję wyliczeń w wierszu *Krótkość żywota*
* omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu *Na toż* z wymową utworu
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * ocenia kunsztowną formę wiersza *Na oczy królewny angielskiej…*
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
* omawia funkcję paradoksu w *Krótkości żywota*
* interpretuje sentencje obecne w *Krótkości żywota*; omawia ich wpływ na wymowę tekstu
* omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz *Na toż*
* przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza *Na toż*
* tworzy album z sentencjami o czasie
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu *vanitas*
* publikuje album z sentencjami o czasie
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna  | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | * wie, co to jest koncept
* utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego
* rozpoznaje okres warunkowy w wierszu *Redivivatus*
* określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu *Na koszulę brudną*
* przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście
 | * analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus*
* opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci
* wskazuje symbole i metafory w wierszu *Na koszulę brudną*
* omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora
 | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus*
* uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji
* objaśnia sens symboli w wierszu *Na koszulę brudną*
* interpretuje metafory
 | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało
* zna pojęcie *libertynizm*
* rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem
 | * rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze
 |
| Słowa wieloznaczne  | * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń
* objaśnia pojęcia *treść* i *zakres wyrazu*
* potrafi wskazać pojęcie nieostre
* przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia
* wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna
* doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego
 | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny
* wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia)słowa
* dobiera synonimy i antonimy do podanych słów
* przypomina wiadomości na temat elipsy
 | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia
* wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym
* wyszukuje metaforyczne znaczenia słów
* przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych
* rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna
 | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna
* omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips
 | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku
 |
| Słowa neutralne i wartościujące. | * wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym
* zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny
* wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące
* podaje trzy synonimy wyrazu *twarz*: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie
 | * wie, co to są ekspresywizmy
* wskazuje w wierszu *Niestatek* określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie
* podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów
* wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące
 | * wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne
* rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących
* parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi
 | * podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych
* uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów
* parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety
 | * ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego
 |
| Błędny rycerz wśród realiów życia | * wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa
* utrwala cechy gatunkowe powieści
* zna bohaterów ***Don Kichote’a***
* charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne
* wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość
* przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza
 | * wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami
* przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki
* rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą
* uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego
 | * przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną
* ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie
 | * rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza
 | * przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce
 |
| Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a | * wie, czym charakteryzuje się popkultura
* opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie
* wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym
* pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści
 | * wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a
* omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa
 | * omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia
* rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie
 | * omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a
* w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych
 |
| Sarmacki system wartości. | * zna kontekst historyczny i religijny

utworu* wie, czym charakteryzował się sarmatyzm
* wyszukuje w tekście hiperbole
* utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów
* zna cechy gawędy i stylu makaronicznego
 | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska
* wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne
* wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi
* wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego
 | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście
* porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje
* opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych
 | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi*
* interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczonyw tekście
 |  |
| Sarmata wobec Innego i nieznanego | * zna okoliczności pobytu Paska w Danii
* wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne”
* rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwykłej ryby
* wie, kogo określa się mianem Innego
* wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym
* rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością
 | * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze
* omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę
* określa stosunek do Innego wyrażony w tekście
* określa funkcję elementów humorystycznych
* rozważania na temat oswajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
 | * wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby
* wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach *Pamiętników* nastawienie do Innego
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat oswajania Innego
 | * rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania
* określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna  | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności  | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem
* rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego
* doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania
* rozwija umiejętność tworzenia definicji
 |
| ***Skąpiec*** jako komedia charakterów | * zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera
* wyjaśnia pojęcia *komedia* i *komizm*
* wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny
* wyszukuje w *Skąpcu* przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego
* charakteryzuje bohaterów *Skąpca*
* omawia relacje Harpagona z dziećmi
 | * wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego
* zna historię powstania teatru Comédie-Française
* wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma
* zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci
* charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła
 | * uzasadnia, dlaczego *Skąpca* można nazwać komedią charakterów
* rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi
* wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie
 |  |
| Dramat pewnej wady | * wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową
* wyjaśnia, na czym polega hipokryzja Harpagona
* rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość
* wie, co to są eponimy
* włącza się w prace projektowe
 | * interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona
* omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów
* rozumie różnicę między neologizmem a eponimem
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu
* rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem
* tworzy własne eponimy
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury
* tworzy album eponimów
 | * porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury
* publikuje album eponimów
 |
| Barok. Powtórzenie wiadomości | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki
* wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku
* porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku
* przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku
* zna i rozumie barokowy światopogląd
 |
| OŚWIECENIE |
| Epoka rozumu | * zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce
* zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki
* zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki
* przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie
* włącza się w prace projektowe
 | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*)nie odnosi się do sztuki
* wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia
* omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko
* rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w.
* wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu
* uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych
* tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei
 | * prezentuje efekty projektu na forum klasy
 |
| Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności  | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem
* rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego
* doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania
* pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim
 |
| Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle | * zna cechy gatunkowe satyry
* umie wskazać środowiska krytykowane przez **Krasickiego**
* przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo*
* doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów
* opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego
 | * wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego
* interpretuje puentę *Pijaństwa*
* rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem
* określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki *W Polskę idziemy*
 | * omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie*
* wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego
* omawia funkcję ironii w piosence *W Polskę idziemy*
* przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika
 | * omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia
* porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą *Pijaństwo*
* rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków
 |  |
| Zaakceptować władzę?  | * utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego
* zna kontekst historyczny satyry *Do króla*
* określa, kim jest osoba mówiąca w tekście
* określa, co i kogo utwór ośmiesza
* gromadzi materiały na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy*
 | * wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla
* omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla*
* wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym
* przypomina pojęcie *panegiryk*
* pisze referat na temat: *Dawna literatura polska wobec powinności władzy*
 | * wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk
* wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego
* wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora
 | * uzasadnia, czy satyrę *Do króla* można uznać za odwrócony panegiryk
* w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów
 | * zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia
* wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną
* wygłasza referat w klasie
 |
| Hymn młodych patriotów | * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego
* doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu
* wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…”
* porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i satyrze *Pijaństwo*
 | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony
* określa nastój hymnu
* wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie*
 | * określa funkcję oksymoronów w tekście
* wskazuje w tekście symbole
* formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze
* ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)
 | * interpretuje symbole obecne w hymnie
* porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej
 | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia
* zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
 |
| Stylizacja językowa  | * wie, czym są styl językowy i stylizacja
* wymienia rodzaje stylizacji
* wie, co to jest styl retoryczny
* dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim
* omawia, na czym polega komizm językowy w tekście
* włącza się w prace projektowe
 | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)
* określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii*
* wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście
* wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią* a *Iliadą*
* wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii*
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w *Monachomachii*
* wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego
* zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji
* pisze fragment scenariusza parodii filmu
 | * pisze poemat oswojej szkole, zachowując styl *Monachomachii*
* nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza
 |
| Miłość idealna w sielankach Karpińskiego | * zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego
* rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych
* określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego
* podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego
* omawia obrazy poetyckie w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
 | * wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej
* wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego
* określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon*
* wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji
* wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
 | * zna dwie odmiany sentymentalizmu
* omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji
* omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
* wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
 | * omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon*
* uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny
 | * wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce
 |
| Oświeceniowe pieśni religijne  | * zna cechy kolędy jako gatunku literackiego
* wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne
* omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna*
* rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok
 | * zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej*
* wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę
* rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w  utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
 | * wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu
* omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok
 | * rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze
* rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce
* wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i Pieśni *wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków *sacrum*
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| Liberalizm i patriotyzm Staszica  | * określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania *Przestróg dla Polski*
* zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego
* utrwala wiadomości na temat środków retorycznych
* omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według *Powszechnej deklaracji praw człowieka*
* wie, jakie są prawa człowieka
* włącza się w prace projektowe
 | * omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie
* wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty
* wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w *Przestrogach dla Polski* i w *Powszechnej deklaracji praw człowieka*
* wie, w czym objawia się godność człowieka
* wie, czym jest liberalizm
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica
* zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń
* omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z *Powszechnej deklaracji praw człowieka*
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica
* rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej
* tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów
 |  |
| Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie widomości  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki
* zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia
* wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki
* przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia
* zna i rozumie oświeceniowy światopogląd
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji** |  |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| ROMANTYZM |
| Romantyzm, czyli inna nowoczesność | –czyta tekst ze zrozumieniem–dostrzega główną myśl tekstu– wie, że tekst należy do literatury naukowej  | – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu– formułuje temat tekstu– wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową  | – odtwarza tok myślenia autorki– wyodrębnia argumenty autorki–formułuje konkluzje wynikające z tekstu– wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście– prezentuje własne stanowisko– wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy– uwzględnia kontekst historyczny– ustosunkowuje się do poglądów autorki– ocenia przedstawione przez nią argumenty  |
| Poezja romantyczna wobec klasycznej | – czyta tekst ze zrozumieniem– objaśnia nieznane słownictwo– wie, że tekst jest wykładem  | – dzieli tekst na części kompozycyjne– wskazuje źródła poezji romantycznej– wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku | – odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora–odtwarza tezy– wskazuje przykład faktu i opinii  | – porządkuje tezy autora– przedstawia przytoczone w tekście argumenty– uzupełnia wywód autora własnymi przykładami– oddziela fakty od opinii | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu– przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii–przywołuje kontekst kulturowy |
| Tajemniczy buntownik – ***Giaur*** Byrona  | – zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu– przedstawia głównego bohatera– zna pojęcie *bohater bajroniczny*– podaje przykłady elementów orientalnych– uważnie śledzi dyskusję–przygotowuje eksponaty na wystawę multimedialną– zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego | – odtwarza chronologicznie przebieg fabuły– przedstawia motywy postępowania głównego bohatera– nazywa wartości– wskazuje cechy bohatera bajronicznego– wskazuje elementy orientalne– bierze udział w dyskusji– bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej–wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej  | – omawia konstrukcję fabuły utworu– komentuje motywy postepowania bohatera– charakteryzuje bohatera bajronicznego– omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu, bierze czynny udział w dyskusji– aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej– omawia powieść poetycką jako gatunek literacki | –wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu– ocenia motywy postępowania bohatera– wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym– omawia rolę egzotyzmu w utworze– prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami– przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej– komentuje, dlaczego *Giaur* jest powieścią poetycką  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne–przygotowuje katalog wystawy multimedialnej |
| *Giaur* jako powieść poetycka |
| Młodość – czas samopoznania | – przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje– wstępnie omawia relacje bohatera ze światem– opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty– wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą– wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną– tworzy krótki opis krajobrazu– bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – omawia cechy postawy werterycznej– podaje przejawy indywidualizmu Wertera– omawia stosunek bohatera do świata– omawia relacje między Lottą a Werterem– omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą– wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna– podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego– tworzy opis krajobrazu– bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu– wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera– wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata– wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym– obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury– udowadnia, że utwór to powieść epistolarna– tworzy oryginalny opis krajobrazu– współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej– ocenia indywidualizm Wertera– ocenia stosunek bohatera do świata– wyjaśnia istotę miłości romantycznej– omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury– wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki– tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego– opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej | – przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje– wstępnie omawia relacje bohatera ze światem– opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty– wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą– wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną– tworzy krótki opis krajobrazu– bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej |
| Miłość w ***Cierpieniach młodego Wertera*** |
| Romantyczna wizja natury |
| Powieść w listach |
| ***Faust*** – dramat o klęsce rozumu | – wie, że utwór jest dramatem–przedstawia Fausta– podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata– podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą– zna termin *postawa faustyczna* | – odróżnia dramat od liryki i epiki–charakteryzuje Fausta– wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat– omawia relacje między Faustem a Małgorzatą– wie, na czym polega postawa faustyczna | – przypomina cechy rodzajowe dramatu– wyjaśnia motywy postępowania Fausta– omawia drogę życiową Fausta– wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty– wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna  | – uzasadnia, że *Faust* jest dramatem– ocenia postępowanie Fausta– wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater– ocenia relacje Fausta z Małgorzatą– wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej–podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny |
| Cierpienie kobiety w *Fauście* |
| „Stare” i „nowe” w ***Odzie do młodości*** | – dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości–wie, co to jest alegoria–cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni– dostrzega nawiązania mitologiczne– tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | – wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości– wskazuje wersy zawierające alegorię– omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni– przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst– tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu– wyjaśnia znaczenia alegorii– komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni– omawia rolę na wiązań mitologicznych– tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość– omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi– wartościuje elementy związane z przestrzenią– interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu– tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawiona tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych–tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| Oda – dialog z tradycją | – zna odę jako nazwę gatunku lirycznego– zna podstawowe założenia klasycyzmu– cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu– wstępnie formułuje przesłanie utworu– zna pojęcie *postawa altruistyczna*– wie, że można łączyć *Odę...* Schillera i *Odę...*Mickiewicza  | – łączy odę jako gatunek z antykiem– omawia założenia klasycyzmu– omawia nastrój utworu– formułuje główne przesłanie utworu– wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna– dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza | – omawia cechy ody jako gatunku lirycznego–wskazuje w utworze cechy klasycystyczne– wskazuje środki językowe budujące nastrój–ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu– wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej– omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza  | – wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą– wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu– wyjaśnia z czego wynika nastrój utworu– ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika– stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna– interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza | – samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej *Ody...* Mickiewicza i *Ody...* Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł  |
| Manifest polskiego romantyzmu: ***„Romantyczność*** | – odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń– dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze– rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną– wie, że utwór jest balladą– zna pojęcie *synkretyzm rodzajowy*– wie jaka była geneza *Romantyczności* | – porządkuje elementy świata przedstawionego– nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne– omawia cechy ballady– wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze– wie, że *Romantyczność* to manifest programowy  | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego– omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze– wskazuje źródła irracjonalizmu–wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy– wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu– nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze– omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych– udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą– udowadnia, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo– interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu  |
| Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | – odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu– cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne– dostrzega elementy symboliczne– podaje kilka przykładów prozaizmów  | – odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu– wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii– wskazuje elementy symboliczne– wskazuje prozaizmy–omawia postawy bohaterów | – komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze– interpretuje aluzje literackie i biblijne– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych– omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu  | – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej–omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych– interpretuje funkcje elementów symbolicznych– omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata– ocenia postawy bohaterów  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej  |
| – zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej– określa odbiorcę– opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej– określa problematykę utworu  | – przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej– określa jej relacje z odbiorcą–odtwarza sytuacje liryczną– rozpoznaje przesłanie utworu | – omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej– ustala, jak buduje relacje z odbiorcą–omawia realia sytuacji lirycznej– formułuje przesłanie utworu  | – omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą– ocenia jej relacje z odbiorcą–omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego– omawia przesłanie utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki  |
| Natura i historia w balladzie Mickiewicza ***( „Świteź”)*** | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego– wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*– dostrzega dwa porządki narracyjne– przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana– wymienia elementy natury przedstawione w balladzie– we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek– definiuje legendę– wyjaśnia, czym jest historyzm–przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym– przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru– omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze– w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem  | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*–wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni– wskazuje elementy historyczne w utworze– porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych– ocenia wybór bohaterek ballady– wyjaśnia rolę natury w utworze– w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem  | – uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą– wskazuje elementy legendarne w utworze– wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu– określa relacje między dwoma światami ballady– wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady– omawia wpływ natury na interpretację utworu– w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym– w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| Ludowy kodeks moralny | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego– rozpoznaje konwencję fantastyczną– opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze– podaje przykłady prozaizmów– ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza | – wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą– rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną– wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce– wskazuje, kto posługuje się prozaizmami– zestawia dwie ballady Mickiewicza | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*–wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze– ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze– wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy– w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza | – uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą– omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze– interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie– omawia rolę prozaizmów w języku utworu– pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości– pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu  |
| Nawiązania do ballad Mickiewicza | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego– wskazuje elementy fantastyczne– wymienia elementy natury w utworze– rozróżnia miłość i namiętność– przypomina, co to jest symbol  | – porządkuje elementy świata przedstawionego– wie, co to jest metafizyka– omawia elementy natury w utworze– wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością– wskazuje elementy symboliczne | – odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności–określa znaczenie elementów fantastycznych–określa funkcję natury w utworze– omawia relację między miłością a namiętnością– wyjaśnia znaczenie symboli | – komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworu– omawia warstwę metafizyczną utworu– interpretuje znaczenia związane z naturą– ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze– interpretuje warstwę symboliczną utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki |
| – wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu– zbiera informacje o bohaterach– cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza  | – opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze– przedstawia bohaterów wiersza– omawia nastrój wiersza | – dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej–omawia relacje łączące bohaterów– wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu  | – omawia symbolikę sytuacji lirycznej– komentuje relacje łączące bohaterów– omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji |
| Antynomie miłości romantycznej | – dostrzega w utworze motyw miłości– wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera– wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka– nazywa emocje bohatera– odtwarza portret psychologiczny kochanki  | – ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości– wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera– wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek– omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | – rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej– ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera– ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem–hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia– ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką  | – wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej– wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera– zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem– ustala, co jest źródłem emocji bohatera– omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze  |
| Erotyki Adama Mickiewicza | – pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm– dostrzega muzyczność utworu– dostrzega w utworze paralelizm składniowy– wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu  | – wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny– wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu– podaje przykłady paralelizmu składniowego– tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej | – na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm–wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu– wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze– wyraża swoją opinie o osobie mówiącej w wierszu  | – wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego– omawia środki budujące walory muzyczne utworu– omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze– omawia relacje osoby mówiącej ze światem | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego  |
| – rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi– rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego– rozpoznaje motyw miłości w utworze | – przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata– wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego– omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu  | – ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój– wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój– prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości  | – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata– ustala funkcje środków języka poetyckiego– zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami  | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości  |
| Miłość romantyczna w popkulturze | – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca– cytuje wersy mówiące o uczuciach– dostrzega w tekście motyw rozstania  | – prezentuje osobę mówiącą w wierszu– nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą– komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania | – ocenia osobę mówiącą w wierszu– omawia uczucia osoby mówiącej–ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu  | – ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej– omawia źródła odczuć osoby mówiącej– porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego  |
| – dostrzega muzyczność utworu– dostrzega podstawowe środki językowe– dostrzega motyw miłości– ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce  | – wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza– wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe– omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej– zestawia wiersz z utworem Stachury  | – omawia muzyczność utworu–komentuje język utworu– wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości– zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce | – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu– omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych– interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu– dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce  |
| Samotność poety | – ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety– cytuje wersy opisujące przestrzeń– wie, na czym polega instrumentacja głoskowa– podaje przykład metafory– dostrzega motyw wędrówki–wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim  | – wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego– omawia sposób pokazania przestrzeni–wskazuje w tekście instrumentację głoskową– wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie– omawia motyw wędrówki– wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | – opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego– wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń– zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi–wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości–dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki– wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów  | – omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety– omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń– omawia funkcje instrumentacji głoskowej– omawia funkcje metafor– omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki– omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych  |
| Historiozofia w scenerii Orientu | – wie, że obydwa utwory to sonety– wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie– wie, na czym polega paradoks– dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą– wie, co oznacza wyraz *Orient*– podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor  | – rozpoznaje utwory jako sonety– opisuje obrazy poetyckie– rozpoznaje w tekście paradoks– wskazuje elementy natury i kultury– wskazuje elementy orientalne– omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach  | – przypomina cechy gatunkowe sonetu–wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich– wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze– omawia elementy natury i kultury– omawia elementy orientalne– tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor  | – wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami–porównuje obrazy poetyckie– wyjaśnia funkcję paradoksu– omawia relacje między naturą a kulturą– wyjaśnia funkcje elementów orientalnych– omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je  |
| Romantyczny pielgrzym**(„Sonety krymskie”)** | – rozpoznaje utwór jako sonet– rozpoznaje w tekście Horacjański motyw *non omnis moriar*, wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie– dostrzega motyw pielgrzyma | – rozpoznaje utwór jako sonet– przypomina, o czym mówi Horacjański motyw *non omnis moriar*– rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie– omawia motyw pielgrzyma w utworze | – przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego– omawia rolę motywu *non omnis moriar* w utworze–wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich– omawia stan psychiczny pielgrzyma  | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem– wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos *non omnis moriar*– omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi–porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | – samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów  |
| – dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych– dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu– gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne– podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego– przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze– omawia style językowe wykorzystane w utworze– kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne– ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu–przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń– przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence |
| Powieść poetycka po polsku | – wie, że utwór jest powieścią poetycką–przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera– przypomina cechy bohatera bajronicznego–wie, że Wallenrod to bohater tragiczny– zna pojęcie *wallenrodyzm*–przypomina założenia makiawelizmu– ma świadomość historyzmu utworu– opowiada, kim był Halban– opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony  | – wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego– porządkuje fakty z biografii bohatera– wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny– wskazuje przyczyny tragizmu bohatera– wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm– wyjaśnia założenia makiawelizmu– wskazuje elementy historyczne– omawia rolę Halbana w utworze–odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką–porządkuje wydarzenia z biografii bohatera– omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego– charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego– wyjaśnia, co oznacza pojęcie *wallenrodyzm*–wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu– omawia elementy historyczne w utworze– interpretuje pieśń Halbana– omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny | – wskazuje podobieństwa *Konrada Wallenroda* i *Giaura* jako powieści poetyckich– własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera– charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego– wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera– ocenia wallenrodyzm jako postawę– ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem–wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze– interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu– wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówcześnie sytuacji politycznej i etycznej Polski  |
| W kostiumie historycznym |
| Patriotyzm na miarę czasów |
| O miłości niemożliwej***(„Konrad Wallenrod”)***  |
| Polski arcydramat romantyczny  | – wie, że utwór to dramat romantyczny– krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie– odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol– przypomina, kim był Prometeusz  | – omawia cechy dramatu romantycznego– nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie– dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne– wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów* | – podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny–omawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie *martyrologia,* odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie– wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie– omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna  | – uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny– omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego– omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych– uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna | – samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego  |
| Środowisko patriotów w **III części *Dziadów*** |
| Lojaliści i zdrajcy w III części *Dziadów* |
| Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* |
| Romantyczny prometeizm |
| Myśl mesjanistyczna Mickiewicza |
| Współczesne nawiązania do mesjanizmu | – ustala, czego dotyczy tytuł wiersza–wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast– wie, na czym polega paradoks | – wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu– dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą– dostrzega paradoks w tekście | – formułuje problematykę wiersza– ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą– wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu | – krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu– wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu– ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu  |
| – wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze– przypomina, na czym polegał mesjanizm | – wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym– cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu | – podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze– komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu | – omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli– ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski | – samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej |
| Wypowiedzi niejednoznaczne | – odtwarza treści oddane wprost we fragmencie– wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne  | – wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu– wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu  | – wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie– wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne  | – próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu– omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego  |
| Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie  | – dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol– wie, co to jest stereotyp  | – odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne– wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | – omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu– wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków | – ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych–ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów  |
| Romantyczna poezja egzystencji | – dzieli utwór na części kompozycyjne– wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu– wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta– zna pojęcie pejzażu mentalnego– gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce  | – omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej– postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej– omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej– wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny– wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – omawia nastrój utworu–ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej– omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze– omawia składniki pejzażu mentalnego– bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce  | – omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza– podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia– omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety– wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu– kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną  |
| Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | – zna pojęcie *kreacjonizm*–wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza– wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu– wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym– wskazuje metafory  | – wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce– omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę– opisuje krajobraz wykreowany w wierszu– wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów–analizuje budowę metafor  | – zestawia kreacjonizm z naśladownictwem–omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca– nazywa środki językowe kreujące krajobraz– ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym– wyjaśnia znaczenia metafor | – udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny– omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę– omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu– omawia symbolikę tekstu– omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości  | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu  |
| Dylematy egzystencjalne Kordiana **(„Kordian”)** | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym– krótko przedstawia Kordiana– wymienia miejsca wędrówki Kordiana– wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera– wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego– wskazuje postaci symboliczne– opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu  | – wymienia cechy dramatu romantycznego– wymienia role społeczne Kordiana– streszcza przebieg wędrówki Kordiana– wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana– omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki– wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu– wymienia nawiązania do powstania listopadowego–omawia symbolikę postaci– omawia zakończenie dramatu | – omawia cechy dramatu romantycznego– wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana– ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie– wskazuje przyczyny tragizmu bohatera– omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana– ocenia koncepcję winkelriedyzmu– omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu– omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu– wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu  | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym– charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego– omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie– charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego– omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera– porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem– omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego– omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych– wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym– krótko przedstawia Kordiana– wymienia miejsca wędrówki Kordiana– wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera– wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego– wskazuje postaci symboliczne– opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu  |
| Kordian w poszukiwaniu wartości |
| Winkelriedyzm kontra mesjanizm |
| Dlaczego upadło powstanie listopadowe? |
| Śmierć bohatera romantycznego | – cytuje wersy zawierające nakazy– wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą– wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego– dostrzega motyw śmierci w utworze  | – odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej– ustala, kim jest osoba mówiąca– wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu– uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci | – ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej– wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą– omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu– omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu  | – uogólnia nakazy osoby mówiącej– ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza– omawia funkcję środków języka poetyckiego– zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej  |
| Kordian – romantyczny czy współczesny? | – wie, na czym polega inscenizacja– zna twórców przedstawienia teatralnego– czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu– przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji *Kordiana* | – wyjaśnia pojęcie i*nscenizacja*– wymienia tworzywa teatru– wymienia trzy teorie dramatu– wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją *Kordiana* | – wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją–omawia zależności między tworzywami teatru– omawia trzy teorie dramatu– omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji *Kordiana* | – wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną– podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji– omawia różnice między teoriami dramatu– ocenia obejrzaną inscenizację *Kordiana* | – samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację*Kordiana* ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego  |
| Romantyczna ironia | –zna pojęcie *ironia*– wie, że utwór jest poematem dygresyjnym– wskazuje aluzje literackie– przedstawia bohaterów– określa rodzaj narracji w tekście  | – wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym– formułuje temat zastosowanych dygresji– ustala, czego dotyczą aluzje literackie– krótko charakteryzuje bohaterów– wskazuje, o czym informuje narrator | – ustala, czego dotyczy ironia–wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki– określa znaczenie aluzji literackich– omawia sposób pokazania bohaterów– omawia stosunek narratora do świata przedstawionego | – omawia funkcję ironii we fragmencie– omawia relacje między fabułą a dygresjami– wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie– określa relacje między bohaterami– omawia kreację narratora | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej  |
| Gorzki rozrachunek z narodem | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania– przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast– dzieli tekst na części kompozycyjne– cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków– odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne  | – wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona– wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo– omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych– wskazuje związki z sytuacją Polski–ustala, o co apeluje poeta w wierszu– wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom– wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | – wskazuje elementy kostiumu antycznego–ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze– omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi– omawia odniesienia do historii Polski– omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków–omawia stosunek poety do Polski i Polaków– nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście– wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu– omawia kompozycję utworu– interpretuje utwór z perspektywy historii Polski–uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu– ocenia stosunek poety do Polski i Polaków– ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania– przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast– dzieli tekst na części kompozycyjne– cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu–formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków– odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne  |
| Poeta w roli oskarżyciela |
| Poeta i śmierć | – wie, że utwór to testament poetycki– wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu–wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny  | – wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki– ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta– wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | –wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety– ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie– omawia relacje Słowackiego z ojczyzną  | – uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim– ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym– ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | – wie, że utwór to testament poetycki– wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu– wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny  |
| – zbiera informacje o osobie mówiącej– wyodrębnia obraz poetycki– wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego– wie, co to jest puenta utworu  | – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą– wskazuje składniki obrazu poetyckiego– wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego– wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza  | – ustala, kto jest odbiorcą wiersza–omawia zawartość obrazu poetyckiego– określa funkcję zastosowanych środków poetyckich–wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | – omawia sytuacje liryczną– komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego–charakteryzuje język utworu– komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnis moriar* | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu *Testament mój* |
| Ostatnie refleksje wieszcza | – przypomina, na czym polegała postawa mistyczna– wyodrębnia obrazy poetyckie– wyodrębnia trzy plany czasowe  | – wskazuje źródła postawy mistycznej– omawia zawartość obrazów poetyckich– ustala, z czym związane są trzy plany czasowe | – wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej– opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie–przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych  | – zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza– omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich– omawia relacje między trzema planami czasowymi  | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Miłość romantyczna w listach poety | – zna list jako formę wypowiedzi­wie, o czym pisze Krasiński w swych listach– wie, na czym polega hiperbola­z czyjąś pomocą tworzy prezentację  | –wymienia cechy gatunkowe listu– określa tematykę listów Krasińskiego– wskazuje w listach hiperbolę– tworzy samodzielnie prezentację | – omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi– dostrzega podobieństwo tematyczne listów– wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach– tworzy ciekawą prezentację | – wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi–łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety– omawia funkcję hiperboli w listach– tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi  | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej– tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej |
| Dramat rodzinny w ***Nie-Boskiej komedii*** | – zna cechy dramatu romantycznego– wie, co to jest metafizyka–przedstawia hrabiego Henryka– wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę– wymienia przedstawicieli walczących stron– omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego– wie, co to jest historiozofia  | – omawia cechy dramatu romantycznego– wskazuje elementy metafizyczne– wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego– omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka– omawia walczące strony– przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji– przedstawia wydarzenia związane z historiozofią  | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym– omawia elementy metafizyczne–charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego– zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego– charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów–wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego– odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie | – zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi–wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych– porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi– komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej– omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie– omawia symboliczną scenę kończącą dramat– omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu |
| Poeta i poezja według Krasińskiego |
| Dziecko wobec prawd żywych |
| Literacki obraz rewolucji |
| Tragizm racji cząstkowych | – z uwagą przysłuchuje się dyskusji– zna różne rodzaje argumentów–zna zasady dyskusji– wie, na czym polega etyka dyskusji– zna podstawowe językowe środki perswazji– wie, co to jest kontrargument– wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego  | – bierze udział w dyskusji– stosuje różne rodzaje argumentów– stosuje w dyskusji zasady– przestrzega zasad etyki dyskusji– stosuje językowe środki perswazji– stosuje kontrargument w wypowiedzi – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego  | – bierze czynny udział w dyskusji– dobiera odpowiedni rodzaj argumentu– dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji– stosuje różnorodne językowe środki perswazji– dobiera odpowiednie kontrargumenty–ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | – bierze czynny udział w dyskusji– wyraźnie zaznacza swoje stanowisko– w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu– stosuje się do zasad etyki dyskusji– funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji– stosuje różne rodzaje kontrargumentów– ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego  | – bierze czynny udział w dyskusji– formułuje własne stanowisko– prezentuje argumenty i kontrargumenty– stosuje językowe środki perswazji  |
| Sztuka prowadzenia dyskusji |
| Wartość inności | – wie, kim był bohater liryczny– zarysowuje sytuację liryczną– wie, że bohater był jednostką wybitną– wskazuje symbole w wierszu– przypomina, na czym polega apostrofa– dostrzega podniosłość stylu  | – przedstawia bohatera lirycznego–określa sytuację liryczną– cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego– omawia znaczenie wybranych symboli– wskazuje apostrofę– wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego– omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi– wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki– omawia znaczenie symboli w utworze– wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa– wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem  | – wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego– wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej– przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną– wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu– wyjaśnia funkcję apostrofy– omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu | ­ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie  |
| – dostrzega związek z dramatem Szekspira– wymienia elementy sytuacji lirycznej– dostrzega motyw miłości w tekście– dostrzega elementy symboliczne– zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej– wie, na czym polega ironia– dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira– krótko przedstawia sytuację liryczną– omawia motyw miłości występujący w tekście– wskazuje elementy symboliczne– wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna– wskazuje wersy o wymowie ironicznej– rozpoznaje dwie postawy wobec świata  | – przypomina główne elementy dramatu Szekspira– omawia sytuację liryczną– wyjaśnia funkcję motywu miłości– wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych– omawia postawę romantyczną wobec świata– ustala, czego lub kogo dotyczy ironia– ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej– ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości– omawia funkcje elementów symbolicznych– przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata– wyjaśnia funkcję ironii–ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata  |
| Ewolucja motywu pielgrzyma | – wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym– zna pojęcie *homo viator*–wskazuje nazwy własne związane z Orientem– dostrzega opozycję czasu i przestrzeni– dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego  | – przypomina cechy sonetu– ustala miejsce i cel wędrówki bohatera– wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy– nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie– omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny | – omawia sonet jako gatunek liryczny– wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*– ustala relacje między Orientem a Litwą– omawia opozycje czasu i przestrzeni– charakteryzuje bohatera lirycznego  | – przypomina inne sonety Adama Mickiewicza– przypomina utwory, w których występuje motyw *homo viator*– omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy– wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni– analizuje przeżycia bohatera lirycznego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *homo viator* |
| – dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza– wskazuje neologizmy w utworze– przedstawia bohatera lirycznego– ustala tematykę utworu | – wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza– ustala, czego dotyczą neologizmy– wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym– formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | – wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza– wyjaśnia znaczenia neologizmów– odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego– wydobywa główną myśl z utworu | – wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego– omawia funkcje neologizmów– omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego– ustosunkowuje się do problematyki utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |
| Romantyk w wielkim mieście**(C.K. Norwid)**  | – wie, na czym polega ironia– dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym– dostrzega kontrast– nazywa klasy społeczne występujące w utworze | – wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia– charakteryzuje podmiot liryczny– nazywa elementy kontrastujące ze sobą– charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | – wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je– omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego– omawia elementy kontrastujące ze sobą– omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze | – omawia funkcję ironii– omawia światopogląd podmiotu lirycznego– wyjaśnia funkcję kontrastu– odczytuje wymowę społeczną utworu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej |
| – wskazuje słowa kluczowe w wierszu– rozpoznaje metafory– wie, co to jest puenta | – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe– ustala, z czym są związane metafory– dostrzega puentę w wierszu | – tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne– wyjaśnia znaczenie metafor– wyjaśnia znaczenie puenty | – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu– omawia funkcję metafor– wykorzystuje puentę do interpretacji utworu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej |
| Romantyzm zaangażowany | – wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym– określa czas i miejsce sytuacji lirycznej– wskazuje symbole– przypomina, na czym polega anafora– wymienia podstawowe prawa człowieka–dostrzega polityczną wymowę utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego– omawia kontekst historyczny– wyjaśnia znaczenie symboli– wskazuje anaforę– wie, że utwór mówi o prawach człowieka– wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu  | – omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera– omawia rolę jednostki w biegu historii– komentuje warstwę symboliczną utworu– wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę– wypowiada się na temat praw człowieka– ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny  | – omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera– dostrzega uniwersalizm utworu– wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu– określa funkcję anafory– komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka– komentuje polityczny wymiar treści utworu |  |
| Współczesne nawiązanie do poezji Norwida | – przypomina, kim były Muzy i Pegaz– ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim– dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej– rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej  | – wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza– omawia okoliczności sytuacji lirycznej–wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej– ustala, czego dotyczy ironia | – wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi– omawia zachowanie uczestników spotkania– omawia elementy kultury popularnej i wysokiej–omawia funkcję ironii | – wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu– określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej– określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej– wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru  |
| POZYTYWIZM |
| „Wiek pary i elektryczności” | – wie, o czym jest mowa w tekście– wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście– wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów  | – odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego– ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów– wymienia podstawowe zasady pozytywistów  | – ocenia założenia pozytywistów– ustala. które tradycje odrzucali pozytywiści– wyjaśnia główne hasła pozytywistów  | – komentuje poglądy pokolenia postyczniowego– wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści– omawia program pozytywistów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu  |
| – zna gatunki publicystyczne– zna pojęcie *realizm*– formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego– rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski– zna pojęcie *utylitaryzm*–zna podstawowe środki retoryczne–wie, na czym polega funkcja perswazyjna  | – odróżnia publicystykę od literatury pięknej– wie, na czym polega konwencja realistyczna– omawia związki między literaturą a społeczeństwem– nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski– wie, na czym polega utylitaryzm–wymienia podstawowe środki retoryczne–rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | – omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym–podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej– odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem– omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego– podaje przykłady utylitaryzmu– podaje przykłady środków retorycznych– wymienia funkcje tekstów publicystycznych  | – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki–zestawia realizm z innymi konwencjami–podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem– ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego– wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm– omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych– omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego  |
| Filozofia pozytywizmu | – czyta tekst ze zrozumieniem– zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej– ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a | – wydobywa informacje z tekstu– wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu– odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej | – porządkuje informacje z tekstu– omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu– omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej  | – hierarchizuje informacje z tekstu– omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu– omawia założenia filozofii pozytywnej | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej  |
| Tradycja i postęp | – wie, kiedy utwór można nazwać programowym– rozpoznaje lirykę apelu– odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego– wskazuje elementy związane z tradycją– wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu– rozpoznaje motyw młodości  | – wie, że wiersz ma charakter programowy– rozpoznaje zbiorowego adresata– wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia– ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji– dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi– ustala, jak wyrażony został motyw młodości | – wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy– przedstawia zbiorowego adresata– komentuje nakazy, zakazy i polecenia– ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną– omawia nawiązania do haseł pozytywizmu– ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości  | – przypomina utwór programowy romantyzmu–charakteryzuje zbiorowego adresata– omawia cel wypowiedzi poetyckiej– omawia stosunek do tradycji– ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu– przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu  |
| Ambiwalentny stosunek do romantyzmu | – rozpoznaje temat utworu– dostrzega motyw dwóch pokoleń– łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata–rozpoznaje funkcję impresywną tekstu | – wyjaśnia, na czym polega progresywizm– nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu– omawia dwie postawy wobec świata–wie, na czym polega funkcja impresywna | – wskazuje elementy progresywizmu– charakteryzuje dwa pokolenia– charakteryzuje dwie postawy wobec świata– ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu  | – odtwarza stosunek poety do progresywizmu– omawia relacje między dwoma pokoleniami– ocenia dwie postawy wobec świata– wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego  |
| Miłosne wiersze **Asnyka** | – wie, że utwory podejmują tematykę miłości– dostrzega elementy natury przywołane w wierszu– wie, na czym polega kompozycja klamrowa– wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy– ustala, kto, do kogo mówi  | – formułuje tematykę obu wierszy–wskazuje elementy natury przywołane w wierszu– dostrzega kompozycję klamrową– wskazuje paralelizm znaczeniowy– charakteryzuje osobę mówiącą i adresata | – omawia tematykę obu wierszy– omawia elementy natury– ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej– omawia paralelizm składniowy– charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi  | – porównuje tematykę obu wierszy– ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury– wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej– wyjaśnia funkcję paralelizmu– omawia relacje między osoba mówiącą i adresatem | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości  |
| Pozytywistka o powstaniu styczniowym**(„Gloria victis”)** | – wie, że tekst to proza poetycka– rozpoznaje personifikację– wie, na czym polega gloryfikacja– wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych– rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne–wyodrębnia obrazy poetyckie– rozpoznaje symbole  | – wyjaśnia, na czym polega proza poetycka– wymienia elementy podległe personifikacji– ustala, co lub kto podlega gloryfikacji– omawia postawy bohaterów– omawia nawiązania biblijne i antyczne– omawia zawartość obrazów poetyckich– wyjaśnia znaczenie symboli | – wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką– omawia cel personifikacji– określa przyczyny gloryfikacji–ocenia postawy bohaterów– omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych– omawia emocje związane z obrazami poetyckimi– komentuje znaczenie symboli  | – omawia cel zastosowania prozy poetyckiej–omawia funkcję personifikacji– ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji– ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów– komentuje nawiązania biblijne i antyczne– omawia relacje między obrazami poetyckimi– wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki  |
| Płacz matki w *Hekubie* | – zna kategorię tragizmu–wie, kim w literaturze antyku była Hekuba– kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z *Konradem Wallenrodem*–nazywa wartości ważne dla bohaterów– pisze krótką wypowiedź argumentacyjną  | – ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia– opowiada o losach Hekuby– rozpoznaje aluzje do *Konrada Wallenroda*–wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów– pisze wypowiedź argumentacyjną  | – wyjaśnia, na czym polega tragizm matki–omawia nawiązania do antyku– wyjaśnia związek utworu z *Konradem Wallenrodem*– omawia wartości ważne dla bohaterów– w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia  | – omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu– wyjaśnia cel nawiązań do antyku– wyjaśnia rolę nawiązania do *Konrada Wallenroda*– pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn– w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci  |
| O powstaniu styczniowym – współcześnie | – przedstawia bohaterów tekstu– dostrzega nawiązania do romantyzmu– przedstawia racje bohaterów–wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego  | – ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem– wskazuje nawiązania do romantyzmu– zestawia ze sobą racje bohaterów– wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego  | – komentuje światopogląd bohaterów– wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór– wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują–odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | – ocenia światopogląd bohaterów– omawia nawiązania do romantyzmu– ocenia racje bohaterów– przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego |
| Polskie gospodarstwo | – rozpoznaje i tytułuje wątki powieści– podaje przykłady opisu przyrody– przypomina, co to była szlachta zaściankowa– przedstawia Jana i Cecylię– wskazuje nawiązania do powstania styczniowego– przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy– omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny– podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń– zna realizm jako konwencję literacką– ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści  | – rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści– analizuje wybrany opis przyrody– podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej– opowiada historię Jana i Cecylii– opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym– omawia motyw pracy w utworze– omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści– wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”– przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej– porównuje adaptację z literackim pierwowzorem  | – opowiada o świecie przedstawionym powieści– omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody–opowiada o życiu szlachty zaściankowej– ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii– przypomina historię bitwy powstańców– wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści– ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny– omawia różnice pokoleniowe– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną– wypowiada się na temat adaptacji filmowej  | – porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*– omawia funkcję opisów przyrody w powieści– omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową– wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii– omawia symbolikę mogiły powstańców– omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu– ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze– omawia relacje między pokoleniami– omawia konwencję utworu Orzeszkowej– ocenia filmową adaptację  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu  |
| Program pozytywizmu w ***Nad Niemnem*** |
| Dyskusja o patriotyzmie |
| Starzy i młodzi |
| Miłosne historie w *Nad Niemnem* |
| Nadniemeńska epopeja |
| *Nad Niemnem* na dużym ekranie |
| Kabaret wobec mitów narodowych | – rozpoznaje, że utwór jest piosenką– wie, co to jest stereotyp– wyczuwa w tekście element humorystyczny– wie, co to jest puenta– wie, na czym polega reinterpretacja  | – wskazuje w tekście cechy piosenki– podaje przykłady znanych mu stereotypów– wskazuje elementy humorystyczne– rozpoznaje puentę– ustala, co podlega reinterpretacji w utworze  | – próbuje dobrać do tekstu melodię–wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo– ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście– omawia związek puenty z tekstem– określa cel reinterpretacji  | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką– ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem– określa rolę humoru w tekście– omawia funkcję puenty– określa funkcję reinterpretacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu  |
| Czytanie powieści | – czyta tekst ze zrozumieniem– wie, że tekst jest esejem– cytuje odpowiednie fragmenty  | – wydobywa informacje z tekstu– podaje cechy eseju– wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | – porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi– omawia wpływ literatury na czytelnika  | – ustosunkowuje się do poglądów autorki– wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem– omawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis* | – samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury  |
| Felieton – komentarz do rzeczywistości | – wie, że tekst jest felietonem– nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście– przypomina główne hasła pozytywistyczne  | – wskazuje cechy felietonu– opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście– sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie– odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu–dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu | – omawia felieton jako gatunek publicystyczny– ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie–omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych | – wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych– określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych– ustala, jak Prus ocenia Polaków– komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu  |
| Różne oblicza patriotyzmu | – wie, że utwór ma wymowę patriotyczną– rozpoznaje archaizmy– dostrzega patos wypowiedzi– wie, na czym polega inwersja– rozpoznaje peryfrazę– dostrzega zbiorowy podmiot liryczny– wyjaśnia pojęcie narodu.  | – omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze– omawia rodzaje archaizmów– ustala, z czego wynika patos wypowiedzi– cytuje fragmenty, w których występuje inwersja– ustala, czego dotyczy peryfraza– wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze– ustala, co autorka rozumie pod pojęciem *naród* | – komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze– wyjaśnia znaczenia archaizmów– uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny– ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką– komentuje obecność peryfrazy– odtwarza deklaracje zbiorowości– zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa  | – ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu– wyjaśnia funkcję archaizacji– omawia środki językowe budujące nastrój patosu– określa funkcję inwersji– omawia funkcję peryfrazy– ustala cel wypowiedzi zbiorowej– ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej |
| – rozpoznaje personifikację– przedstawia osobę mówiącą– wie, na czym polega aluzja literacka– zna pojęcie *turpizm* | – omawia rolę personifikacji– charakteryzuje osobę mówiącą– rozpoznaje aluzję literacką– wskazuje w utworze realia turpistyczne | – omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego– omawia wartości ważne dla osoby mówiącej– omawia relacje osoby mówiącej z innymi– komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu– ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu  | – ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym– ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych– ustala, czemu służy aluzja literacka– ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny |
| Wobec ucisku politycznego | – wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny– wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater– rozpoznaje aluzje– wie, na czym polega porównanie homeryckie– tłumaczy tytuł na język polski– wskazuje elementy symboliczne– wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości– dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego | – gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego– rozpoznaje bohatera zbiorowego– wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego– omawia porównanie homeryckie– wyjaśnia tytuł utworu– omawia znaczenia elementów symbolicznych– określa stosunek poetki do przyszłości– zestawia ze sobą dwa utwory  | – charakteryzuje podmiot liryczny– omawia rolę bohatera zbiorowego– omawia aluzje do upadku powstania styczniowego– rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego– omawia nawiązania biblijne– omawia relacje między elementami symbolicznymi– ocenia stosunek poetki do przyszłości– wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów  | – omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym– ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy– przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym– ustala funkcję porównania homeryckiego– wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych– uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji– omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu– dokonuje interpretacji porównawczej | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego  |
| Miłość pozytywistki | – dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw– wskazuje elementy symboliczne– zestawia oba teksty  | – omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach– omawia elementy symboliczne– dokonuje analizy porównawczej | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych– wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów  | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach– przywołuje inne utwory o podobnej tematyce– zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym– interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce | – dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej  |
| Realistyczny obraz społeczeństwa | – wie, że ***Lalka*** reprezentuje powieść realistyczną– tytułuje wątki powieści– dostrzega dwa rodzaje narracji– przyporządkowuje bohaterów wątkom– dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu– wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze– dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze– streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli– wie, na czym polega idealizm–wymienia bohaterów związanych z nauką– wie, na czym polega topos *theatrum mundi*– wie, co to jest język ezopowy  | – omawia założenia powieści realistycznej– omawia wielowątkowość fabuły– charakteryzuje dwa rodzaje narracji– charakteryzuje wybranych bohaterów– wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu– opowiada o miejscach przedstawionych w powieści– omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści– omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego– wskazuje idealistów– opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka– ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi*– wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | – wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej– streszcza wybrany wątek utworu– charakteryzuje obu narratorów– ocenia wybrane postaci– omawia odniesienia do programu pozytywizmu– omawia rolę opisów miejsc w fabule– przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej– omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli– przedstawia bohaterówidealistów– ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów– interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi*– omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | – uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną– omawia fabułę powieści– ocenia narrację powieści– omawia relacje między bohaterami– komentuje odniesienia do programu pozytywizmu– łączy opisane miejsca z postaciami– odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści–ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny– charakteryzuje bohaterów – idealistów– omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość– zestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką Kochanowskiego– omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej  |
| Miłość w czasach nieromantycznych |
| Wokulski –pozytywista |
| Trzy pokolenia idealistów |
| Utopia naukowa w *Lalce* |
| Topos *theatrum mundi* |
| Nowy kształt powieści |
| Język ezopowy w XIX i XX w. |
| Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny  | – wymienia różne znaczenia słowa *styl*– zna pojęcie *idiolekt*–wymienia nazwy stylów językowych | – wie, co to jest styl językowy– charakteryzuje idiolekt wybranej osoby– omawia cechy wybranego stylu językowego  | – wyjaśnia, co to jest styl językowy– charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego– omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych  | – ustala, co składa się na styl językowy– charakteryzuje własny idiolekt– porównuje różne style funkcjonalne | – nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych  |
| Język środowiskowy | – wie, co to jest socjolekt– omawia socjolekt ludu w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt młodzieży– omawia socjolekt kulturowy występujący w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt wybranej grupy– podaje z *Lalki* przykłady różnych socjolektów  | – omawia wszystkie socjolekty występujące w *Lalce* |
| Uniwersalizm noweli Prusa | – wie, że utwór jest nowelą– podaje bohaterów związanych z motywem władzy– wskazuje najważniejsze wydarzenia– przypomina zakończenie– podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście– ma świadomość uniwersalizmu utworu  | – uzasadnia, że nowela to utwór epicki– porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa– odtwarza bieg fabuły– wyjaśnia wymowę zakończenia– wyjaśnia znaczenia archaizmów– wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli  | – przypomina cechy noweli jako gatunku– ocenia dwa style uprawiania polityki– streszcza fabułę– wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie– ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy– ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli  | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą– odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa– omawia konstrukcję fabuły– ocenia symbolikę zakończenia– omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach– ocenia utwór z punktu widzenia współczesności | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy  |
| Arcydzieło nowelistyki polskiej |
| Historia w kształcie literackim  | – wie, że utwór jest powieścią historyczną–rozpoznaje podstawowe środki retoryczne– rozróżnia perswazję od manipulacji– przedstawia księcia Radziwiłła– wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym– przedstawia Kmicica– dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy– wie, na czym polega ironia– wymienia wątki powieści– wie, co to jest archaizm  | – wymienia cechy powieści historycznej– w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne– ustala, kto podlega manipulacji– charakteryzuje Radziwiłła– wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego– charakteryzuje Kmicica– zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą– rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu– wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica– rozpoznaje różne archaizmy | – omawia cechy powieści historycznej– ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła–omawia językowe środki manipulacji– charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego– wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym– wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy– ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia– streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica– tłumaczy archaizmy na język współczesny  | – wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści– omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści– ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów– ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego– ocenia Radziwiłła– omawia przemianę Kmicica– dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy– omawia funkcję ironii– uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej– ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”  |
| Społeczeństwo polskie czasu klęski |
| Sienkiewiczowski model patriotyzmu |
| Miłość z przeszkodami |
| Andrzej Kmicic a Jacek Soplica |
| Dawność w języku ***Potopu*** |

**MŁODA POLSKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA****Uczeń potrafi:** | **OCENA DOSTATECZNA**Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:**Uczeń potrafi:** | **OCENA DOBRA**Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:**Uczeń potrafi:** | **OCENA BARDZO DOBRA**Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto: **Uczeń potrafi:** | **OCENA CELUJĄCA**Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto**Uczeń potrafi:** |
|  **MŁODA POLSKA**- wyjaśnić termin Młoda Polska- wstępnie rozpoznać idee tego okresu- wydobyć podstawowe informacje z tekstu- wstępnie analizować tekst nieliteracki- wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu- czytać tekst ze zrozumieniem | - określić ramy czasowe Młodej Polski- omówić podstawowe idee tego okresu- analizować i wstępnie interpretować test nieliteracki- wymienić najważniejszych filozofów modernizmu- odtworzyć poglądy autora | - usytuować epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich- omówić podstawowe idee tego okresu- porządkować informacje wydobyte z tekstu- analizować i interpretować samodzielnie tekst nieliteracki- zna najważniejszych filozofów modernizmu | - usytuować epokę w stosunku do innych okresów w literaturze - omówić idee tego okresu w odniesieniu do innych epok- hierarchizować informacje wydobyte z tekstu- dokonać pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego- omówić poglądy najważniejszych filozofów modernizmu; wydobyć ideę tekstu | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski- samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów- samodzielnie analizować i interpretować powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej |
| **Fiodor Dostojewski "Zbrodnia i kara"**- przyporządkować pojęcie -nihilizm do lektury "Zbrodni i kary"- wskazać głównych bohaterów powieści ( Rodiona, Sonię Marmieładową)- dostrzec ogólną problematykę powieści- zbudować krótką wypowiedź argumentacyjną  | - wyjaśnić pojęcie: nihilizm- scharakteryzować Sonię Marmieładową - dostrzec problematykę społeczną i polityczna - tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - charakteryzować Raskolnikowa jako nihilistę - omówić relacje Soni i Raskolnikowa- omówić problematykę społeczną i polityczną - samodzielnie utworzyć rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | - ocenić nihilistyczne poglądy Raskolnikowa- omówić wpływ Soni na życie Raskolnikowa - wskazać elementy związane z problematyką społeczną i polityczną - stosować różne rodzaje argumentów |  |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer: "Dziś", "Koniec** **wieku XIX"**- znać pojęcie dekadentyzm- wiedzieć, co to jest motyw literacki- nazywać wartości- przy pomocy nauczyciela utworzyć wypowiedź argumentacyjną | - rozpoznać w utworach postawę dekadencka- rozpoznać w utworach motywy literacki- dostrzec kryzys wartości, o których mowa w utworach- tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - wyjaśnić, na czym polega postawa dekadencka- omówić motywy literackie występujące w utworach- omówić kryzys wartości, o których mowa w utworach- tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - ocenić postawę dekadencką- interpretować motywy literackie występujące w utworach - komentować kryzys wartości, o których jest mowa w utworach - używać różne argumenty w wypowiedzi argumentacyjnej  | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer: " [ Lubię, kiedy kobieta...], [ A kiedy będziesz moją zoną...]**- określić, co to jest motyw- wiedzieć, na czym polega postawa hedonistyczna- wiedzieć, co to jest anafora, epitet malarski- znać termin pejzaż mentalny- przy pomocy nauczyciela napisać krótki szkic krytyczny  | - rozpoznać motyw miłości- rozpoznać postawę hedonistyczną - wskazać anaforę, epitet malarski- wyjaśnić, co to jest pejzaż mentalny- napisać krótki szkic krytyczny | - omówić motyw miłości- omówić postawę hedonistyczną- omówić funkcję anafory, epitetu malarskiego- omówić pejzaż mentalny- napisać szkic krytyczny | - interpretować motyw miłości- ocenić postawę hedonistyczną- omówić funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi- omówić funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi- interpretować pejzaż mentalny - napisać rozwinięty szkic krytyczny | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer: "Melodia mgieł nocnych"**- znać, na czym polega impresjonizm w literaturze- znać, na czym polega instrumentacja głoskowa- znać, na czym polega antropomorfizacja- dostrzec słowne efekty akustyczne- wskazać różne zmysły | - rozpoznać elementy impresjonizmu w wierszu- wskazać przykłady instrumentacji głoskowej- rozpoznać antropomorfizację- wskazać słowne efekty akustyczne- dostrzec różne rodzaje wrażeń zmysłowych | - uzasadnić, że wiersz jest przykładem impresjonizmuliterackiego- omówić funkcję instrumentacji głoskowej- omówić funkcję antropomorfizacji- omówić funkcję efektów akustycznych- omówić znaczenie wrażeń zmysłowych | - przy interpretacji wiersza uwzględnić założenia impresjonizmu- omówić funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi | - samodzielnie analizować i interpretować wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze |
| **Kazimierz Przerwa - Tetmajer:" Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej"**Leopold Staff "Deszcz jesienny"- wiedzieć, na czym polega impresjonizm- wiedzieć, na czym polega rytmizacja tekstu- znać zasady szyku w języku polskim- znać różne typy wiersza | - dostrzec impresjonistyczny sposób kreowania świata- dostrzec rytmizację tekstu- omówić szyk zdania- rozpoznać różne typy wiersza | - wskazać i nazwać środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata- wskazać sposoby rytmizacji tekstu- wskazać, na czym polega przekształcenie szyku zdania- omówić różne typy wiersza  | - omówić impresjonistyczny sposób kreowania świata- wyjaśnić, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń- wyjaśnić, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu - omówić wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej |
| **Jan Kasprowicz "Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach";****Piotr Sommer " Liść klonu"**- wiedzieć, czym cechuje się symbolizm w literaturze- znać wybrane cechy poezji symbolicznej- wiedzieć, co to jest sonet- wiedzieć, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu- tworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - wiedzieć, czym cechuje się symbolizm w sztuce- wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej - rozróżnić symbol od alegorii- rozpoznać sonet wśród innych gatunków lirycznych- dostrzec współczesne nawiązania do symbolizmu- tworzyć notatkę syntetyzującą | - omówić symbolizm jako nurt w literaturze - omówić cechy poezji symbolicznej- wyjaśnić różnice między symbolem a alegorią- wymienić cechy sonetu- omówić współczesne nawiązania do symbolizmu- tworzyć funkcjonalną notatkę syntetyzującą | - zestawić symbolizm z innymi kierunkami w sztuce- wykorzystać wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu- omówić funkcję symbolu- wykorzystać wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu- interpretować współczesne nawiązania do symbolizmu- tworzyć notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu |
| **Stanisław Wyspiański "Wesele"** - wydobyć informacje o okolicznościach powstania "Wesela"- znać pojęcie dramat neoromantyczny- dostrzec elementy fantastyczne- wymienić duchy w "Weselu"- wymienić kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję- znać pojęcia chłopomania- wiedzieć, co to jest symbol- określić problematykę utworu- z pomocą nauczyciela utworzyć szkic krytyczny- utworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - znać okoliczności powstania "Wesela"- zaklasyfikować "Wesele" do dramatu neoromantycznego- wskazać elementy fantastyczne- określić duchy w "Weselu"- określić zjawisko chłopomanii- wskazać symbole- dostrzec problematykę narodowowyzwoleńczą- tworzyć krótki szkic krytyczny  | - opowiedzieć o okolicznościach powstania "Wesela"- wyjaśnić, dlaczego "Wesele" to dramat neoromantyczny- omówić elementy fantastyczne- omówić rolę duchów w "Weselu"- omówić relacje między chłopstwem i inteligencją- omówić przejawy chłopomanii- wyjaśnić znaczenie symboli- omówić problematykę narodowowyzwoleńczą - utworzyć szkic krytyczny- utworzyć notatkę | - skomentować odniesienia "Wesela" do rzeczywistości- interpretować utwór jako dramat neoromantyczny- omówić wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu- zestawić duchy z postaciami realistycznymi i skomentować takie zestawienie- ocenić relacje między chłopstwem i inteligencją-ocenić postawę chłopomanii- omówić wpływ symboli na wymowę utworu- omówić całość problematyki utworu- tworzyć notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego |
| **Jan Kasprowicz "Dies irae"**- znać pojęcie ekspresjonizm- wiedzieć, co to jest hymn- wiedzieć, co to jest peryfraza- dostrzegać kontekst biblijny- znać pojęcie apokalipsa- dostrzec słownictwo wartościujące i emocjonalne- podać przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego | - dostrzec w wierszu elementy ekspresjonizmu- określić tekst w kategorii hymnu- wskazać w tekście peryfrazę; elementy kontekstu biblijnego- dostrzec obrazowanie apokaliptyczne - podać przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego- rozpoznać ekspresjonizm w sztuce | - wyjaśnić założenia ekspresjonizmu-wskazać cechy gatunkowe hymnu- wyjaśnić funkcję peryfrazy- omówić kontekst biblijny- wyjaśnić, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne- omówić funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego- wymienić przykłady ekspresjonizmu w sztuce | - komentować elementy ekspresjonistyczne w utworze- wyjaśnić związek gatunku z tematyką utworu- wyjaśnić funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi- komentować kontekst biblijny - interpretować obrazowanie apokaliptyczne- omówić wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu- omówić dzieło ekspresjonistyczne | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu |
| **Jak Kasprowicz: " Przestałem się wadzić z Bogiem"; Leopold Staff "O miłości wroga"; Leopold Staff " Pokój wsi"; Bronisława Ostrowska" Magdaleno, ciszo polna"**- znać pojęcie franciszkanizm- dostrzec postawę afirmacji świata- znać pojęcie liryka wyznania- znać pojęcie homo viator | - wiedzieć, co to jest franciszkanizm- wskazać elementy postawy afirmacji wobec świata- wskazać, na czym polega liryka wyznania- wyjaśnić, jak w utworze przejawia się motyw homo viator | - omówić postawę franciszkańską - wyjaśnić, jak ujawnia się postawa afirmacji świata- omówić cechy liryki wyznania- wyjaśnić, na czym polega motyw homo viator | - omówić przejawy postawy franciszkańskiej w utworze- ocenić postawę afirmacji wobec świata- wyjaśnić, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania - wymienić utwory, w których pojawia się motyw homo viator | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata |
| **Władysław Stanisław Reymont " Chłopi"**- wiedzieć, co to jest konwencja literacka- rozpoznać konwencje naturalistyczna i impresjonistyczna- wymienić kilka przykładów życia obyczajowego na wsi- dostrzec elementy religijności ludowej- wskazać przykłady hierarchii społecznej- wskazać przykłady zachowania związane z normami moralnymi- wiedzieć, na czym polega dialektyzacja- znać kilka przykładów dialektów terytorialnych- z czyjąś pomocą tworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - wiedzieć, na czym polega konwencja naturalistyczna- wiedzieć, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści- omówić elementy obyczajowe życia wiejskiego- podać przykłady religijności ludowej- odtworzyć hierarchię społeczną w powieści- omówić normy moralne bohaterów- rozpoznać dialektyzację w tekście- znać polskie dialekty terytorialne- tworzyć krótką notatkę syntetyzującą | - wskazać przykłady konwencji naturalistycznej w powieści- wskazać przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści- przywołać obraz życia wsi- opowiedzieć o religijności ludowej- omówić relacje między bohaterami utworu- ocenić normy moralne bohaterów- omówić funkcję dialektyzacji w utworze- przedstawić polskie dialekty terytorialne- tworzyć notatkę syntetyzującą | - interpretować znaczenia związane z konwencją naturalistyczną- interpretować znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną- opowiadać o życiu na wsi- komentować religijność ludową- oceniać relacje między bohaterami- komentować normy moralne bohaterów- omawiać język powieści- charakteryzować polskie dialekty terytorialne- tworzyć notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców |
| **Stefan Żeromski " Rozdziobią nas kruki, wrony..."**- wiedzieć, o czym mówi tekst- wiedzieć, czym się cechuje postawa heroizmu- wiedzieć, co to jest martyrologia- znać pojęcie deheroizacja- z czyjąś pomocą tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - określić problematykę utworu- omówić postawy heroizmu- wskazać elementy martyrologii- wiedzieć, na czym polega deheroizacja- tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - odtwarzać obraz powstania styczniowego w utworze- ocenić postawy heroizmu- omówić elementy martyrologii- wyjaśnić, co podlega w utworze deheroizacji- tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - interpretować tekst jako obraz powstania styczniowego- interpretować utwór z punktu widzenia postaw bohaterów- interpretować elementy martyrologii- omówić sposoby deheroizacji w utworze- stosować różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej |
| **Stefan Żeromski " Echa leśne"**- rozpoznać tematykę utworu- wiedzieć, czym cechuje się postawa heroiczna- wiedzieć, co to jest martyrologia | - określić problematykę utworu- omówić heroiczne postawy bohaterów- wskazać elementy martyrologiczne | - odtworzyć obraz powstania styczniowego w utworze- ocenić heroiczne postawy bohaterów- omówić elementy martyrologiczne | - interpretować utwór ze względu na obraz powstania styczniowego- interpretować elementy martyrologiczne | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |
| **Joseph Conrad "Lord Jim"**- wyodrębnić powieść modernistyczną- rozumieć, na czym polega konflikt wartości- rozumieć, co to jest etyka- z czyjąś pomocą tworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - zaliczyć utwór do powieści modernistycznej- dostrzec konflikt wartości- wskazać elementy o wymowie etycznej- utworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | - wyjaśnić, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną- omówić konflikt wartości- omówić etyczny wymiar utworu- utworzyć wypowiedź argumentacyjną | - zinterpretować utwór z perspektywy powieści modernistycznej- interpretować utwór z perspektywy etyki- w wypowiedzi argumentacyjnej użyć różnych rodzajów argumentów | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - NURT KLASYCZNY**- wiedzieć , kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego- znać najważniejsze cechy epoki- wydobyć najważniejsze informacje z tekstu - z czyjąś pomocą analizować tekst- wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki- rozpoznać wypowiedź nieliteracką- znać pojęcie kultura masowa | - wyznaczyć ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego- wskazać cechy charakterystyczne epoki- wydobyć informacje z tekstu- wstępnie analizować i interpretować tekst nieliteracki- znać podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia...- rozróżnić wypowiedź literacką i filozoficzną- odtworzyć poglądy filozoficzne autora- wymienić cechy kultury masowej | - usytuować dwudziestolecie na linii periodyzacyjnej epok- omówić cechy charakterystyczne epoki- porządkować informacje wydobyte z tekstu - analizować i interpretować tekst nieliteracki- omówić filozofię dwudziestolecia...- wskazać różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną- omówić poglądy filozoficzne autora- wyjaśnić na czym polegaKultura masowa  | - porównać dwudziestolecie z epoką wcześniejszą- omówić założenia i filozofię epoki- dokonać pełnej analizy i interpretacji tekstu- zestawić ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia- zestawić ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną- komentować poglądy filozoficzne autora- omówić kulturę masową | - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji |
| **Stefan Żeromski "Przedwiośnie"**- znać pojęcie powieść nowoczesna- dostrzec różne rodzaje kontekstu powieściowego- wydobyć informacje dotyczące rewolucji- wiedzieć, co to jest mit narodowy- tworzyć z czyjąś pomocą krótką wypowiedź argumentacyjną- wiedzieć, że wypowiedź powinna cechować się logiką- wiedzieć, co to jest perswazja;  | - wiedzieć, że utwór jest powieścią nowoczesną- dostrzec kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy- odtworzyć obraz rewolucji- dostrzec mity narodowe- utworzyć krótki szkic krytyczny- utworzyć wypowiedź argumentacyjną- znać środki perswazji | - wyjaśnić, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną- omówić kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy- komentować obraz rewolucji- omówić mity narodowe- tworzyć szkic krytyczny- w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizować argumenty - stosować środki perswazji | - interpretować utwór z perspektywy powieści nowoczesnej- interpretować tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego- omówić obraz rewolucji w powieści- wyjaśnić funkcje mitów narodowych- tworzyć rozwinięty szkic krytyczny- w wypowiedzi argumentacyjnej używać różnych rodzajów argumentów- tworzyć logiczne wypowiedzi- funkcjonalnie stosować środki perswazji | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej |
| **Skamandryci****Julian Tuwim " Do krytyków"; Jan Lechoń "Herostrates"; Kazimierz Wierzyński [ Tyś jest jak dzień wiosenny...]; Stanisław Baliński "O tamtej"; Julian Tuwim " Przy okrągłym stole"; Antoni Słonimski " Na śmierć prezydenta Narutowicza"; Julian Tuwim "Pogrzeb prezydenta Narutowicza"**- określić istnienie grupy Skamander- określić, co to jest tradycja literacka- znać pojęcie witalizm- znać pojęcie prowokacja artystyczna- dostrzec adresata utworów- określić, co to jest pejzaż mentalny- przedstawić bohaterów lirycznych- określić, co to jest motyw- dostrzec zasadę kompozycyjną utworu- określić, co to jest symbol- dostrzec kontekst muzyczny- wiedzieć, co to jest poezja zaangażowana- znać pojęcie liryka roli- znać pojęcie mowa nienawiści | - określić istnienie grupy Skamander- określić, co to jest tradycja literacka- określić, na czym polegał witalizm- określić, na czym polega prowokacja artystyczna- dostrzec motywy romantyczne w utworach- wskazać adresata wypowiedzi- wyjaśnić, na czym polega pejzaż mentalny- opowiedzieć o bohaterach lirycznych- dostrzec motywy miłości i tęsknoty; klamrę kompozycyjną- wskazać elementy o znaczeniu symbolicznym- określić kontekst muzyczny- znać przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów- określić lirykę roli- wskazać elementy retoryki literackiej- określić, na czym polega mowa nienawiści | - wskazać założenia grupy Skamander - określić stosunek Skamandra do tradycji literackiej- wskazać przejawy witalizmu w utworach- wskazać przejawy prowokacji artystycznej- omówić nawiązania do romantyzmu- omówić relacje między nadawcą a adresatem- omówić pejzaż mentalny- omówić bohaterów lirycznych- omówić funkcję klamry kompozycyjnej- wyjaśnić symboliczne znaczenia elementów - omówić funkcję kontekstu muzycznego- wyjaśnić, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów- wyjaśnić, na czym polega liryka roli- omówić znaczenie elementów retoryki literackiej | - przedstawić grupę Skamander i jej program poetycki- ocenić stosunek Skamandra do tradycji literackiej- omówić przejawy witalizmu w utworach- omówić przejawy prowokacji artystycznej- komentować nawiązania do romantyzmu- omówić zależności między nadawcą i adresatem- interpretować pejzaż mentalny- wypowiadać się na temat bohaterów lirycznych-podać przykłady teksów, w których występuje motyw miłości- omówić kompozycję utworu- odczytać znaczenia naddane tekstu- wyjaśnić funkcję kontekstu muzycznego- omówić wymowę polityczną i społeczną utworów- interpretować utwory z perspektywy liryki roli- omówić środki retoryki literackiej | - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej |
| **Maria Pawlikowska - Jasnorzewska "Miłość", "Nike", "Listy", "La precieuse";****Anna Świrszczyńska "Rozczarowana i szczęśliwa";****Kazimiera Iłłakowiczówna "Błękitna chwila"; Konstanty Ildefons Gałczyński " Prośba o wyspy szczęśliwe"**- dostrzec wspólnotę tematyki utworów- znać pojęcie epigramat- z czyjąś pomocą utworzyć krótki szkic interpretacyjny- określić, co to jest obraz poetycki- rozpoznać bohaterów lirycznych- dostrzec nastrój wierszy- dostrzec elementy fantastyczne | - określić tematykę utworów- określić, co to jest epigramat- utworzyć krótki szkic interpretacyjny- wyodrębnić obrazy poetyckie- przedstawić bohaterów lirycznych- omówić nastrój wierszy- wskazać elementy fantastyczne | - rozpoznać motyw miłości w utworach- wyjaśnić, dlaczego utwory są epigramatami- utworzyć szkic interpretacyjny- omówić zawartość obrazów poetyckich- charakteryzować bohaterów lirycznych- wskazać środki budujące nastrój- omówić rolę fantastyki w utworze | - interpretować motyw miłości w utworach- omówić formę utworów- utworzyć szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi- interpretować obrazy poetyckie - opowiadać o bohaterach lirycznych- omawiać funkcje środków językowych- w interpretacji uwzględnić rolę elementów fantastycznych | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - NURT AWANGARDY****Zygmunt Freud " Kultura jako źródło cierpień"**- wiedzieć, że Freud był filozofem- dostrzec główną myśl Freuda- dostrzec motyw cierpienia w tekście | - znać podstawowe założenia filozoficzne Freuda- odtworzyć koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda- odtworzyć poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów- wymienić źródła cierpień wskazane przez Freuda | - omówić założenia filozofii Freuda- omówić koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda- ocenić poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów- omówić przyczyny cierpienia wskazane przez Freuda | - ustosunkować się do założeń filozofii Freuda- przedstawić koncepcję człowieka zawartą tekście Freuda -ustosunkować się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka |
| **Bolesław Leśmian " W malinowym chruśniaku...",** **[ Ty pierwej mgły dosięgasz...], "Szczęście", "Rok nieistnienia", [ Po ciemku, po ciemku łkasz], "Strój", "Topielec"**- znać pojęcie sensualizm- rozpoznać temat utworów-wyodrębnić opisy przyrody- dostrzec symbole- zauważyć paralelizm składniowy- pod kierunkiem nauczyciela tworzyć pracę pisemną- formułować pytania o charakterze filozoficznym- określić, czego dotyczy problematyka egzystencjalna- określić, na czym polega paradoks, eksklamacja- wskazać bohaterów lirycznych- pod kierunkiem nauczyciela tworzyć pracę pisemną- dostrzec w utworze nawiązania biblijne- określić, czego dotyczy problematyka eschatologiczna- przywołać pojęcie panteizm- dostrzec najważniejsze środki poetyckie- wyjaśnić, co to jest neologizm artystyczny- podzielić wyraz słowotwórczo- wyjaśnić, co to jest neologizm artystyczny | - określić, co to jest c- zaliczyć utwory do liryki miłosnej- omówić opisy przyrody- wskazać symbole- wskazać paralelizm składniowy- tworzyć prace pisemną- określić ontologię jako dział filozofii- rozpoznać w utworach problematykę egzystencjalną- wskazać paradoks- wskazać paralelizm składniowy- wskazać eksklamację- nazywać uczucia bohaterów lirycznych- tworzyć pracę pisemną- wskazać nawiązania biblijne- dostrzec problematykę eschatologiczną- wiedzieć, na czym polega panteizm- nazywać środki językowe zastosowane w utworze- wskazać neologizmy artystyczne- wiedzieć, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu- wskazać archaizmy | - wskazać elementy sensualizmu w tekście- określić temat utworów- interpretować opisy przyrody- wyjaśnić znaczenia symboli- omówić funkcje paralelizmu składniowego- utworzyć rozbudowaną pracę pisemną- określić ontologię jako dział filozofii- omówić problematykę egzystencjalną utworów- omówić funkcję paradoksu- omówić funkcję paralelizmu składniowego- omówić funkcje eksklamacji- omówić stan psychiczny bohaterów lirycznych- utworzyć rozwiniętą pracę pisemną- omówić nawiązania biblijne- omówić problematykę eschatologiczną- wskazać elementy panteizmu w utworze- omówić funkcję środków językowych w utworze- omówić znaczenie neologizmów artystycznych- dokonać analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych- omówić znaczenie archaizmów | - omówić elementy sensualizmu w tekście- formułuje temat utworów- interpretować opisy przyrody z uwzględnieniem środków stylistycznych- omówić funkcje symboli- wyjaśnić znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego- tworzyć oryginalną pracę pisemną- formułować pytania o charakterze ontologicznym- komentować problematykę egzystencjalną- wykorzystać paradoks do interpretacji tekstu- wykorzystać paralelizm składniowy do interpretacji tekstu- wykorzystać eksklamację do interpretacji tekstu- opowiedzieć o stanie psychicznym bohaterów- utworzyć oryginalną pracę pisemną- interpretować nawiązania biblijne - interpretować problematykę eschatologiczną- omówić elementy panteizmu w utworze- interpretować znaczenia neologizmów artystycznych- wykorzystać analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu- interpretować znaczenia archaizmów  | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów |
| **Tadeusz Peiper "Miasto"; "Noga"; Halina Poświatowska "Lustro"; Anna Tomaszewska "Zielony erotyk"**- określić, na czym polega metafora- rozumieć pojęcie: obraz poetycki- wskazać podstawowe środki językowe- przywołać mit o Narcyzie- z czyjąś pomocą stworzyć szkic interpretacyjny | - wskazać w tekście metafory- wyodrębnić obrazy poetyckie- nazwać zastosowane środki językowe- dostrzec nawiązania do mitu w utworze lirycznym- stworzyć szkic interpretacyjny | - wyjaśnić znaczenia metafor- omówić zawartość obrazów poetyckich- omówić funkcje wykorzystanych środków językowych- omówić funkcję nawiązania do mitu w utworze- stworzyć rozbudowany szkic interpretacyjny | - interpretować metafory- interpretować obrazy poetyckie- interpretować język poetycki- interpretować nawiązania do mitu w utworze- stworzyć wyczerpujący szkic krytyczny | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki- stworzyć oryginalny szkic krytyczny |
| **Julian Przyboś " Gmachy",** **"Z Tatr"; Jerzy Harasymowicz " W górach"**- wiedzieć, na czym polega elipsa, na czym polegają: paralelizm składniowy, animizacja, antropomorfizacja;- wiedzieć, czego dotyczy problematyka egzystencjalna,- rozpoznać metafory- z czyjąś pomocą stworzyć rozprawkę | - wskazać w tekście elipsę- wskazać paralelizm składniowy- wskazać animizację- wskazać antropomorfizację- dostrzec problematykę egzystencjalną- wskazać metafory- stworzyć rozprawkę | - wyjaśnić funkcję elipsy- omówić funkcję paralelizmu składniowego- omówić funkcję animizacji- omówić funkcję antropomorfizacji- omówić problematykę egzystencjalną- wyjaśnić znaczenia metafor- stworzyć rozwiniętą rozprawkę | - interpretować znaczenie elipsy- interpretować znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego- interpretować znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji- interpretować problematykę egzystencjalną- interpretować znaczenia metafor- stworzyć wyczerpującą rozprawkę | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej |
| **Zofia Nałkowska " Granica"**- rozpoznać temat powieści-znać pojęcia: determinizm, introspekcja, achronologia, relatywizm etyczny- wiedzieć, czego dotyczy problematyka moralna- znać pojęcie stereotyp- znać pojęcie narracji personalnej- wiedzieć, czego dotyczy problematyka egzystencjalna- z czyjąś pomocą utworzyć pracę pisemną- rozpoznać motyw starości w utworze**Maria Dąbrowska " Noce i dnie" - fragment**y**; wielka saga filmowa / "Granica"**- wiedzieć, co to jest saga- rozpoznać motyw starości w utworach- scharakteryzować bohaterki utworów- powiedzieć, na czym polega ekranizacja utworu, na czym polega retrospekcja- omówić postawy życiowe bohaterów | - znać różne rodzaje powieści ze względu na temat- wyjaśnić, na czym polega determinizm - wyjaśnić, na czym polega introspekcja- rozpoznać w utworze problematykę moralną- wiedzieć, na czym polega kompozycja achronologiczna- wiedzieć, na czym polega relatywizm etyczny- podać przykłady stereotypowego myślenia bohaterów- wiedzieć, na czym polega narracja personalna- dostrzec problematykę egzystencjalną utworu- stworzyć pracę pisemną- określić powieść M. Dąbrowskiej jako sagę- dostrzec motyw starości w obu tekstach- omówić stosunek do życia bohaterek- wypowiedzieć się na temat ekranizacji utworu- wskazać, czego dotyczą retrospekcje- omówić postawy życiowe bohaterów | - wyjaśnić, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną- wskazać w życiu bohaterów przykłady determinizmu- podać przykłady introspekcji w powieści- omówić problematykę moralną w powieści- omówić funkcje kompozycji achronologicznej- omówić relatywizm etyczny bohatera- omówić stereotypowe myślenie bohaterów- podać przykłady narracji personalnej- omówić problematykę egzystencjalną utworów- utworzyć rozbudowaną prace pisemną- wyjaśnić, dlaczego powieść M. Dąbrowskiej można nazwać sagą- omówić motyw starości w obu tekstach- ocenić stosunek do życia bohaterek | - omówić utwór jako powieść psychologiczną- analizować postawy bohaterów- omówić sposoby konstrukcji fabuły- interpretować problematykę moralną- omówić kompozycję powieści- wyjaśnić, na czym polega relatywizm etyczny bohatera- ocenić stereotypowe myślenie bohaterów - omówić przykłady narracji personalnej- interpretować problematykę egzystencjalną utworu- interpretować powieść M. Dąbrowskiej jako sagę- interpretować motyw starości w obu utworach- charakteryzować bohaterki- interpretować ekranizację utworu- interpretować retrospekcję- ocenić relację między bohaterami | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej- samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów |
| **"Ferdydurke" Witold Gombrowicz**- wiedzieć, na czym polega groteska- rozpoznać elementy karykatury rzeczywistości- rozpoznać, na czym polega aluzja literacka- pod kierunkiem nauczyciela stworzyć pracę pisemną | - wskazać elementy groteskowe w utworze - wskazać elementy będące karykaturą rzeczywistości- wskazać w tekście aluzje literackie- stworzyć pracę pisemną  | - omówić powieść z perspektywy konwencji groteskowej- omówić elementy będące karykaturą rzeczywistości- interpretować aluzje literackie- stworzyć wyczerpującą pracę pisemną | - interpretować tekst z perspektywy konwencji groteskowej- ocenić fragmenty będące karykaturą rzeczywistości- interpretować aluzje literackie- stworzyć wyczerpująca pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej- stworzyć oryginalną pracę pisemną |
| **Józef Czechowicz " ballada z tamtej strony"; Józef Baran** **" Fotografia szkolna"**- wiedzieć, co to jest motyw- określić gatunek- wskazać na problematykę egzystencjalną  | - dostrzec motyw przemijania- dostrzec innowacje wprowadzone do gatunku- rozpoznać toposy w utworach- dostrzec problematykę egzystencjalną | - omówić motyw przemijania- omówić gatunek utworu- omówić toposy wykorzystane w utworach- omówić problematykę egzystencjalną | - interpretować motyw przemijania- omówić wpływ gatunku na interpretację znaczeń- interpretować toposy wykorzystane w utworach- interpretować utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej | - dokonać analizy porównawczej utworów |

**WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **J. Świech,” Wojny a "projekt nowoczesności"; E. Fromm "Ucieczka od wolności"; Jan Paweł II " Pamięć i tożsamość"; Cz. Miłosz "Unde malum"**- czytać tekst ze zrozumieniem- śledzić wywód autora- wydobyć najważniejsze argumenty z tekstu- odróżnić esej od innych form wypowiedzi- objaśnić pojęcie: system autorytarny- dostrzec tezę tekstu- z pomocą nauczyciela ( lub innej osoby) napisać rozprawkę  | - wydobyć informacje z tekstu- odtworzyć wywód autora- odtworzyć argumenty autora - podać cechy eseju- wyjaśnić zasady systemu autorytarnego- odtworzyć tezę na temat praw historii- napisać rozprawkę | - formułować temat tekstu- podać cechy eseju- odtworzyć poglądy autorów na temat systemu autorytarnego- omówić tezę na temat praw historii- napisać rozwiniętą rozprawkę  | - uzasadnić, że tekst jest esejem- wypowiedzieć się na temat systemu autorytarnego- ustosunkować się do tezy tekstu- w rozprawce stosować różnego rodzaju argumenty | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii- napisać oryginalną rozprawkę, wykorzystując różne rodzaje argumentów |
| **Kazimierz Moczarski "Rozmowy z katem" ( fragm.)**- znać pojęcie etnocentryzm- wskazać bohatera- rozpoznać narratora- wyjaśnić pojęcie Innego- znać pojęcie indoktrynacja- pod czyimś kierunkiem stworzyć pracę pisemną | - wyjaśnić, na czym polega etnocentryzm- scharakteryzować bohatera- omówić relacje bohatera z narratorem - wyjaśnić, kto to jest Inny- wyjaśnić, na czym polega indoktrynacja- stworzyć pracę pisemną  | - omówić przejawy etnocentryzmu w tekście- ocenić bohatera- ustalić, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem- podać możliwe sposoby traktowania Innego- opowiedzieć, jak bohater został poddawany indoktrynacji- stworzyć rozbudowaną pracę pisemną  | - wypowiadać się na temat etnocentryzmu- wypowiadać się na temat bohatera- ocenić relacje między narratorem a bohaterem- wypowiedzieć się na temat Innego- omówić wpływ indoktrynacji na jednostkę- stworzyć wyczerpującą pracę pisemną  | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem - stworzyć oryginalną pracę pisemna |
| **Antoni Słonimski "Alarm"; Stanisław Baliński "Polska Podziemna"**- zna pojęcia: poezja tyrtejska, retoryka literacka- wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna- dostrzega kompozycję utworów- wskazuje podstawowe środki językowe- dostrzega odwołania do historii i kultury | - wyjaśnić, na czym polega poezja tyrtejska- wyjaśnić, na czym polega retoryka literacka- omówić przejawy postawy patriotycznej- omówić kompozycję utworów- wskazać istotne środki językowe- wskazać odwołania do historii i kultury | - ustalić, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej- wskazać przejawy retoryki literackiej- wskazać w wierszach oznaki postawy patriotycznej- wyjaśnić funkcje kompozycji utworów- omówić funkcję środków językowych- omówić funkcję odwołań do historii i kultury | - podać przykłady poezji tyrtejskiej- komentować funkcję retoryki literackiej- interpretować przejawy postawy patriotycznej w wierszach- komentować istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń- interpretować znaczenia tworzone przez użyte środki językowe- komentować odwołania do historii i kultury  | - samodzielnie analizować i interpretować teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury |
| **Leopold Staff " Pierwsza przechadzka"; Władysław Broniewski "Rozmowa z Historią"; Stanisław Baliński "Polskie lasy"; Stanisław Grochowiak " Leśni"**- wiedzieć, co to jest antyteza- rozpoznać obrazy poetyckie- wskazać przykłady realiów wojennych- dostrzec zasadę kompozycyjną utworu- znać pojęcie czarny humor- rozróżnić kolokwializm- wiedzieć, na czym polega paradoks- wiedzieć, na czym polega gloryfikacja- rozumieć pojecie martyrologia- rozpoznawać sonet jako gatunek- wiedzieć, na czym polega synestezja- znać pojęcie pejzaż mentalny- pod czyimś kierunkiem utworzyć pracę pisemna | - wskazać w tekście antytezy- wyodrębnić obrazy poetyckie- odtworzyć realia wojenne- ustalić kompozycję utworu- wskazać czarny humor w tekście- wskazać kolokwializmy, paradoks, personifikację- wskazać antropomorfizację- wskazać przejawy gloryfikacji- rozpoznać motywy martyrologiczne- wskazać cechy sonetu- wskazać synestezję- wyjaśnić, na czym polega turpizm- określić, na czym polega pejzaż mentalny- stworzyć pracę pisemną  | -wyjaśnić znaczenie antytez- omówić znaczenie obrazów poetyckich- opowiadać o realiach wojennych- omówić funkcję kompozycji klamrowej- omówić funkcję czarnego humoru- omówić funkcję kolokwializmów- wskazać paradoks- wskazać personifikację- określić funkcję antropomorfizacji- ustalić, które elementy tekstu podlegają gloryfikacji- omówić motywy martyrologiczne- wyjaśnić, dlaczego utwór jest sonetem- omówić funkcję synestezji- wskazać elementy turpizmu- opisać pejzaż mentalny- zredagować rozbudowaną pracę pisemną | - wyjaśnić funkcjonalne użycie antytez- opowiedzieć o obrazach poetyckich- przedstawić realia wojenne- wyjaśnić, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa- ocenić rolę czarnego humoru- wypowiedzieć się na temat kolokwializmów- wyjaśnić znaczenia wynikające z paradoksu- wyjaśnić znaczenia wynikające z personifikacji- wydobyć znaczenia związane z antropomorfizacją- omówić sposoby gloryfikacji- interpretować motywy martyrologiczne- interpretować utwór z punktu widzenia gatunku- wydobyć znaczenia wynikające z zastosowania synestezji- omówić funkcję elementów turpistycznych- interpretować pejzaż mentalny- zredagować ciekawą prace pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych- stworzyć oryginalną pracę pisemną |
| **Tadeusz Borowski ''Ludzie, którzy szli", "Proszę państwa do gazu**"- wiedzieć, na czym polega dehumanizacja- znać pojęcie reifikacja- cytować fragmenty pokazujące życie w obozie- cytować fragmenty opisujące organizację życia w obozie- znać pojęcie człowiek zlagrowany- wiedzieć, na czym polega agresja językowa | - wskazać przykłady dehumanizacji- rozumieć, na czy polega reifikacja- opowiadać o realiach życia w obozie- opowiadać o organizacji życia w obozie- podać przykłady człowieka zlagrowanego- podać przykłady agresji językowej | - komentować przykłady dehumanizacji- omówić przykłady reifikacji- ocenić warunki życia w obozie- komentować organizację życia w obozie- charakteryzować człowieka zlagrowanego- omówić przykłady agresji językowej | - ocenić przykłady dehumanizacji- podać sposoby reifikacji- przedstawić dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie- ocenić organizację życia w obozie- wypowiedzieć się na temat człowieka zlagrowanego- przeciwstawić się przejawom agresji językowej |  |
| **Jan Józef Szczepański "Święty"**- znać esej jako gatunek publicystyczny- znać pojęcie-dehumanizacja- przedstawić bohatera | - wymienić cechy eseju - wyjaśnić, na czym polega dehumanizacja- opowiedzieć o czynie bohatera | - uzasadnić, dlaczego tekst jest esejem- podać z tekstu przejawy dehumanizacji- omówić motywację czynu bohatera | - podać przykłady esejów- opowiedzieć o przejawach dehumanizacji- ocenić czyny bohatera | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera |
| **K.K.Baczyński: "Pokolenie", "Ten czas", [ Byłeś jak wielkie stare drzewo...], "Miłość w cieniu apokalipsy", "Biała magia", "Niebo złote ci otworzę"; Krystyna Krahelska "Hej, chłopcy, bagnet na broń"**-znać pojęcie pokolenie- wiedzieć, na czym polega anafora- dostrzec motywy apokaliptyczne- rozpoznać zasadę kompozycji utworu- wiedzieć, co to jest obraz poetycki- znać pojęcie: poezja tyrtejska- wskazać, czym cechuje się patriotyzm- rozumieć zjawisko mityzacji historii- dostrzec osobę mówiącą- dostrzec obrazy apokaliptyczne- rozumieć zjawisko personifikacji, topiki religijnej- dostrzec porównania homeryckie- rozumieć gatunek: erotyk - odróżnić osobę mówiącą od autora- określić nastrój utworu - zwrócić uwagę na barwy- dostrzec synestezję- dostrzec relację między osobą mówiącą a bohaterką- wiedzieć, na czym polegają: motyw arkadyjski, kreacjonizm- pod czyimś kierunkiem tworzyć pracę | - wiedzieć, kiedy można mówić o pokoleniu- wskazać anaforę- wskazać motywy apokaliptyczne- omówić kompozycję utworu- wyodrębnić obrazy poetyckie- wyjaśnić, na czym polega poezja tyrtejska- określić przejawy postawy patriotycznej- stworzyć pracę pisemną- wskazać przykłady mityzacji historii- ustalić, jaka historiozofia wyłania się z utworu- rozpoznać osobę mówiącą- wyodrębnić obrazy apokaliptyczne- wskazać personifikację,porównanie homeryckie, topikę religijną- rozpoznać erotyk- rozpoznać osobę mówiącą- wskazać elementy budujące nastrój utworu- wskazać synestezję-rozpoznać symbolikę barw- ustalić relacje między bohaterami- rozpoznać motyw arkadyjski- stworzyć pracę pisemną | - charakteryzować pokolenie wojenne- omówić funkcję anafory- interpretować motywy apokaliptyczne- omówić funkcję kompozycji utworu- omówić zawartość obrazów poetyckich- omówić elementy poezji tyrtejskiej- omówić przejawy postawy patriotycznej- stworzyć rozwiniętą pracę pisemną- ustalić, jakie znaczenie ma mityzacja historii- charakteryzować osobę mówiącą- omówić obrazy apokaliptyczne- omówić rolę personifikacji, porównania homeryckiego ; rolę topiki religijnej- wyjaśnić, dlaczego utwory są erotykami, realizują założenia kreacjonizmu- scharakteryzować osobę mówiącą- określić nastrój utworów- omówić funkcję synestezji- omówić symbolikę barw- ocenić relację między osobą mówiącą a bohaterką- wskazać elementy arkadyjskie - tworzyć rozbudowana prace pisemną | - omówić cechy charakterystyczne pokolenia wojennego- omówić znaczenia związane z anaforą- wypowiadać się na temat motywów apokaliptycznych - wypowiadać się na temat kompozycji-interpretować zawartość obrazów poetyckich- interpretować elementy poezji tyrtejskiej- stworzyć oryginalną prace pisemną - komentować przejawy postawy patriotycznej- interpretować teksty z punktu widzenia mityzacji historii- wypowiadać się na temat historiozofii w utworach- tworzyć wypowiedź na temat osoby mówiącej- interpretować obrazy apokaliptyczne- omówić znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji, porównania homeryckiego- wypowiedzieć się na temat topiki religijnej- omówić wiersze jako erotyki- omówić znaczenia wynikające z zastosowania synestezji , z symboliki barw- komentować motyw arkadyjski- interpretować utwory ze względu na kreacjonizm- stworzyć oryginalną pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich- tworzyć interesującą pracę pisemną |
| **Tadeusz Gajcy "Droga tajemnic", "Epitafium"**- wiedzieć, na czym polega symbol- wiedzieć, co to jest obraz poetycki, antyteza- wyjaśnić, co to jest epitafium | - wskazać symbole- wyodrębnić obrazy poetyckie- wskazać antytezę- wyjaśnić, czym cechuje się epitafium | - wyjaśnić znaczenie symboli- omówić zawartość obrazów poetyckich- omówić funkcję antytezy- wyjaśnić, komu poświęcone jest epitafium w wierszu | - interpretować symbole- interpretować obrazy poetyckie- wskazać znaczenia wynikające z antytezy- omówić adresata epitafium | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki |
| **Kazimierz Wierzyński: "Wróć nas do kraju", "Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny"**- rozpoznać modlitwę poetycką- dostrzec prośby osoby mówiącej- znać podstawowe elementy tradycji romantycznej- dostrzec puentę- dostrzec elementy rodzimego pejzażu | - rozpoznać modlitwę poetycką- ustalić prośby osoby mówiącej- wskazać puentę utworu- rozpoznać elementy tradycji romantycznej- wskazać elementy rodzimego pejzażu | - wyjaśnić, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką - ustalić, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca- ustalić znaczenie puenty- omówić elementy tradycji romantycznej- ustalić, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż | - omówić treść modlitwy poetyckiej- omówić wypowiedź osoby mówiącej- komentować puentę utworu- wypowiadać się na temat elementów tradycji romantycznej- wypowiadać się na temat nastroju utworów | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej |
| **Hanna Krall "Zdążyć przed Panem Bogiem"; Etgar Keret, "Dżem" ( fragm.)**- rozpoznać wywiad jako formę wypowiedzi- dostrzec relacje międzyludzkie- rozumieć pojęcie symbol- znać pojęcie relatywizm etyczny- rozumieć postawę heroizmu- opowiadać o Edelmanie jako lekarzu-  | - określić, kto z kim przeprowadza wywiad- określić relacje międzyludzkie- wskazać symbole- wyjaśnić, na czym polega relatywizm etyczny, deheroizacja- wymienić przykłady heroizmu-wymienić powody, dla których Edelman został lekarzem | - ustalić temat wywiadu- omówić czynniki wpływające na relacje międzyludzkie- wyjaśnić znaczenie symboli- ocenić zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego- ustalić, czego dotyczy deheroizacja- omówić przykłady heroizmu- ustalić, na czym według Edelmana polega etos lekarski | - komentować temat wywiadu- wypowiadać się na temat relacji międzyludzkich- wydobyć znaczenia z symboli- wypowiadać się na temat zachowania bohaterów- wypowiadać się na temat deheroizacji- wypowiadać się na temat heroizmu bohaterów- wypowiadać się na temat etosu lekarskiego | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji |
| **Czesław Miłosz "Campo di Fiori", "Biedny chrześcijanin patrzy na getto"**- dostrzec różne perspektywy czasowe- dostrzec paralelizm znaczeniowy- wskazać cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu- wskazać cytaty mówiące o roli poety- rozumieć paradoks- dostrzec wyliczenie | - wyodrębnić perspektywy czasowe - ustalić, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy- opisać zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu- opisać rolę poety- wskazać w wierszu paradoks- wskazać wyliczenie | - ustalić, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe- ustalić, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze- charakteryzować zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu- ustalić, jak Miłosz postrzega rolę poety- omówić funkcję paradoksu- omówić funkcję wyliczenia | - omówić relacje między perspektywami czasowymi- wydobyć sensy związane z paralelizmem znaczeniowym- wypowiadać się na temat zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu- wypowiadać się na temat roli poety- wydobyć znaczenia związane z paradoksem- wydobyć znaczenia związane z wyliczeniem | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości |
| **Irit Amiel "Pożegnanie mojej martwej klasy"** - znać pojęcie Holokaustu- wymienić bohaterów tekstu- dostrzec odwołania do biografii autorki- rozpoznać elementy fantastyczne- pod czyimś kierunkiem tworzyć pracę pisemną  | - wiedzieć, czym był Holokaust- przedstawić bohaterów tekstu- przedstawić odwołania do biografii autorki- wskazać elementy konwencji artystycznej- stworzyć prace pisemną | - podać tytułu utworów dotyczących Holokaustu- opowiedzieć o bohaterach tekstu- opowiedzieć o odwołaniach do biografii autorki- ustalić, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną- stworzyć rozwiniętą pracę pisemną | - stworzyć rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu- opowiedzieć o relacjach autorki z bohaterami tekstu- komentować odwołania do biografii autorki- omówić funkcję konwencji fantastycznej - stworzyć ciekawą pracę pisemną | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki- stworzyć rozbudowaną prace pisemną |
| **Anna Świrszczyńska "Budując barykadę", "Jej śmierć ma szesnaście lat"/ polszczyzna kolokwialna**- wiedzieć, na czym polegają: powtórzenia, eufemizmy, metonimia- znać cechy pamiętnika- dostrzec relacje międzyludzkie- znać pojęcia: deheroizacja, turpizm- wiedzieć, co to jest kolokwializm - znać cechy stylu potocznego | - wskazać powtórzenia, eufemizmy- rozpoznać metonimię- wskazać cechy pamiętnika- określić relacje międzyludzkie- wyjaśnić, co to jest deheroizacja- podać cechy turpizmu- podać przykłady kolokwializmów- rozpoznać cechy stylu potocznego  | - omówić funkcję powtórzeń, eufemizmów, określić funkcję metonimii- wyjaśnić, dlaczego tekst jest pamiętnikiem- opowiedzieć o relacjach międzyludzkich- ustalić, czego dotyczy deheroizacja- określić funkcję elementów turpistycznych - określić funkcję kolokwializmów-omówić cechy stylu potocznego | - wydobyć znaczenia wynikające z powtórzeń- wydobyć znaczenia wynikające z eufemizmów- wydobyć znaczenia związane z zastosowaniem metonimii- ocenić relacje międzyludzkie- wypowiadać się na temat deheroizacji- komentować teksty z perspektywy turpizmu  | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania |
| **Miasto 44, reż. Jan Komasa**- wypowiedzieć się na temat filmu- dostrzec efekty specjalne w filmie- dostrzec realia życia w okupowanej Warszawie | - podać przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania- podać przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiadać o życiu w okupowanej Warszawie- stworzyć pracę pisemną | - wypowiedzieć się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim- omówić funkcję efektów specjalnych- scharakteryzować życie w okupowanej Warszawie- stworzyć rozwinięta prace pisemną | - omówić znaczenia wynikające z zastosowania efektów specjalnych- wypowiedzieć się na temat życia w okupowanej Warszawie- zredagować wyczerpującą pracę pisemną  | - samodzielnie analizować i interpretować film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego- stworzyć oryginalną pracę pisemna |
| **Tadeusz Różewicz: "Lament", "Ocalony"**- opowiedzieć o bohaterze lirycznym - znać pojęcie nihilizm- wiedzieć, na czym polega symbol- znać pojęcie aksjologia- wiedzieć, na czym polega antyteza- dostrzec aluzje biblijne | - omówić postawę życiową bohatera lirycznego- rozumieć znaczenie słowa nihilizm- wskazać odwołania do symboli- rozumieć pojęcie aksjologia- wskazać antytezy-wskazać aluzje biblijne | - ocenić postawę życiową bohatera lirycznego- wskazać elementy postawy nihilistycznej- wyjaśnić funkcję odwołań do symboli- wskazać wartości, o których mowa w wierszu- wyjaśnić funkcję antytez- wyjaśnić sens aluzji biblijnych | - zredagować rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego- ocenić postawę nihilistyczną- omówić znaczenie symboli- wypowiedzieć się na temat wartości, o których mowa w tekście- wydobyć znaczenia antytez- dostrzec funkcyjność aluzji biblijnych  | - samodzielnie analizować i interpretować utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki |
| **Józef Mackiewicz " Droga donikąd" ( fragm.)**- czytać tekst ze zrozumieniem - znać pojęcie homo sovieticus- wiedzieć, na czym polega paralelizm znaczeniowy- rozumieć pojęcie totalitaryzm- rozpoznać literaturę faktu | - formułować temat utworu- wyjaśnić znaczenie pojęcia homo sovieticus- wskazać przykłady paralelizmu znaczeniowego- podać z tekstu przejawy totalitaryzmu- ocenić tekst jako literaturę faktu | - przedstawić najważniejsze wydarzenia- podać przykłady odzwierciedlające postawę homo sovieticus- wyjaśnić funkcję paralelizmu znaczeniowego- opowiedzieć o przejawach totalitaryzmu - ustalić, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu | - streścić tekst- wypowiedzieć się na temat postawy homo sovieticus- wypowiedzieć się na temat totalitaryzmu- oceniać i komentowć przynależność tekstu do literatury faktu | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu |
| **Józef Czapski "Na nieludzkiej ziemi" ( fragm.); Zbigniew Herbert " Guziki"**- rozpoznać literaturę faktu- znać postać generała Andersa- scharakteryzować Rosjan- czytać tekst ze zrozumieniem pod czyimś kierunkiem- utworzyć wypowiedź pisemną  | - podać wyróżniki literatury faktu - przedstawić portret generała Andersa- wypowiedzieć się na temat Rosjan- wskazać cytaty- tworzyć wypowiedź pisemna  | - uzasadnić, dlaczego tekst należy do literatury faktu- wypowiedzieć się na temat postawy generała Andersa- scharakteryzować Rosjanprzedstawionych w tekście- tworzyć rozwiniętą wypowiedź pisemną |  | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu- utworzyć oryginalną wypowiedź pisemną |
| **Gustaw Herling Grudziński "Inny świat. Zapiski sowieckie"**- dostrzec związek z biografią autora- streścić wybrane wydarzenia- dostrzec metaforykę tytułu- dostrzec różnorodność relacji między bohaterami- znać pojęcie heroizmu- pod czyimś kierunkiem tworzyć wypowiedź argumentacyjną | - wskazać motywy autobiograficzne- opowiedzieć o warunkach w obozie pracy- interpretować tytuł utworu- podać przykłady różnych relacji między bohaterami- wyjaśnić, na czym polega postawa heroizmu- utworzyć wypowiedź argumentacyjną | - omówić motywy autobiograficzne- wskazać hierarchię obozową- uzasadnić, czym przejawia się "inność" opisanego świata- opowiedzieć o relacjach między bohaterami- opowiedzieć o postawach heroizmu- utworzyć rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | - interpretować tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora- komentować życie obozowe- wypowiadać się na temat tytułu utworu- komentować relacje między bohaterami- ocenić postawy bohaterów- utworzyć wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną | - samodzielnie analizować i interpretować tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów- posługiwać się urozmaiconymi argumentami |
| **Anna Kamieńska "Do przyjaciół"; Hubert Dobaczewski "Wojenka"**- rozpoznać bohaterów wiersza- rozpoznać odwołania do wojennej przeszłości- rozpoznać paradoks- wiedzieć, na czym polega postawa pacyfistyczna- znać pojęcie popkultura- dostrzec kolokwializmy- rozpoznać obraz wojny w utworze | - przedstawić bohaterów wiersza- wskazać odwołania do wojennej przeszłości- wskazać w wierszu paradoksy- wyjaśnić, na czym polega postawa pacyfistyczna- określić cechy popkultury- wskazać kolokwializmy- omówić obraz wojny w utworze | - opowiedzieć o bohaterach wiersza- omówić odwołania do wojennej przeszłości- wyjaśnić znaczenie paradoksów- podać z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej- uzasadnić, że tekst należy do popkultury- omówić funkcję kolokwializmów- omówić sposoby obrazowania wojny | - utworzyć rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza- opowiedzieć o wojennej przeszłości- omówić funkcję paradoksów- wypowiedzieć się na temat postawy pacyfistycznej- omówić tekst jako element popkultury- ocenić sposób obrazowania wojny | - samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny |