**WYMAGANIA EDUKACYJNE**: JĘZYK POLSKI CZTEROLETNIE TECHNIKUM.

**MODERNIZM**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOSTATECZNA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOBRA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto  **Uczeń potrafi:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania  na ocenę bardzo dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** |
| – wyjaśnić znaczenie pojęcia **„Młoda Polska”, „modernizm”, „neoromantyzm”;**  – podać daty wiążące się z trwaniem Młodej Polski w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie;  – wyjaśnić znaczenie terminu „secesja”  – wymienić cechy **Nietzscheańskiego nadczłowieka**;  – podać źródła „moralności niewolników” według Nietzschego; | – podać cechy modernizmu jako epoki;  – podać okoliczności wiążące się z początkami Młodej Polski w Polsce i analogicznych zjawisk w Europie;  – podać przykłady dzieł secesyjnych;  – podać zasady „człowieka szlachetnego pokroju”; – wyrazić swoją opinię na temat moralności „człowieka szlachetnego pokroju”; | – przedstawić sferę ideową epoki;  – przedstawić zmiany w sferze sztuki;  – scharakteryzować wybrane dzieła wykonane w stylu secesyjnym;  – przedstawić wolę mocy według Nietzschego; – odnieść się do tradycyjnych wartości w kontekście poglądów Nietzschego; | – scharakteryzować epokę i wyjaśnić podstawowe pojęcia;  – czytać i objaśniać obrazy modernistyczne;  – wyjaśnić filozofię Nietzschego; | – porównać secesyjne z wytworami sztuki pochodzącymi z innych (poprzednich) epok;  – porównać założenia moralności chrześcijańskiej z „moralnością niewolników”, uzasadniając swoją wypowiedź; |
| – przedstawić genezę utworu **F. Dostojewskiego pt. „Zbrodnia i kara”;**  - wyjaśnić pojęcia: nihilizm, naturalizm etyczny, immoralizm  – wypowiedzieć się na temat bohaterów i ich postaw;  – zrelacjonować rozmyślania Raskolnikowa dotyczące zbrodni;  – opisać zachowanie, odczucia i myśli bohatera po dokonaniu zabójstwa;  – wypowiedzieć się na temat postępowania Soni;  – opisać emocje bohaterów w trakcie czytania fragmentów Ewangelii; | – wskazać zasadnicze tezy artykułu; – opisać wątpliwości moralne studenta i oficera;  – wskazać sens zestawienia zbrodni i choroby;  – wymienić motywy zbrodni bohatera;  – przedstawić linię obrony Raskolnikowa;  – wskazać czynniki prowadzące do moralnej degeneracji człowieka;  – podać przyczyny wstąpienia Soni na „drogę grzechu”;  – przedstawić grzeszność Soni i Raskolnikowa;  – odnieść się do wypowiedzi Soni Czymże byłabym bez Boga?; | – przedstawić motyw zbrodni;  – odnieść poglądy bohaterów do pojęć immoralizmu i naturalizmu etycznego;  – osądzić Raskolnikowa;  – porównać postawę ideową Raskolnikowa z poglądami Łużyna i Liebiezatnikowa;  – wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow nie odnosi do siebie wniosków dotyczących zaburzeń psychicznych;  – określić wrażliwość emocjonalną i moralną oraz refleksyjność bohatera;  – wskazać pułapki nihilizmu;  – ocenić Katarzynę Iwanownę;  – wyjaśnić, kim staje się Sonia w oczach katorżników;  – wyjaśnić postawę Soni wobec innych ludzi;  – porównać grzeszność Soni i Raskolnikowa;  – zredagować pracę na temat bohaterów powieści; | – wyjaśnić związek poglądów Raskolnikowa z jego planem zbrodni;  – zestawić postawy moralne bohaterów z zasadami moralności chrześcijańskiej;  – nakreślić portret Raskolnikowa jako rosyjskiego inteligenta XIX w.;  – ocenić, czy Raskolnikow jest nihilistą, uzasadniając swój sąd;  – osądzić Raskolnikowa, biorąc pod uwagę wszelkie okoliczności jego działania;  – odnieść się do całości utworu;  – porównać tezy artykułu Raskolnikowa z poglądami Nietzschego;  – ocenić, czy Raskolnikowa można uznać za człowieka z zaburzeniami psychicznymi, uzasadniając swoją opinię;  – wyrazić swoją opinię dotyczącą motywów zbrodni dokonanej przez bohatera;  – rozstrzygnąć, czy nędza może być usprawiedliwionym motywem zbrodni;  – porównać motywy zbrodni Makbeta i Raskolnikowa;  – wyjaśnić gest Raskolnikowa całującego stopy Soni w odniesieniu do całości powieści;  – zinterpretować fragment Nowego Testamentu o wskrzeszeniu Łazarza w kontekście losów Raskolnikowa iSoni;  – wyjaśnić, jaką rolę odgrywa miłość Soni w procesie odrodzenia moralnego Rodiona;  – ocenić grzeszność Soni i Raskolnikowa;  – porównać postacie biblijnej Marii Magdaleny i Soni Marmieładowej;  – zredagować pracę na temat bohaterów powieści, odwołując się do całości utworu i podając właściwe przykłady. | – przygotować mowę oskarżycielską przeciw Raskolnikowowi;  – zredagować pracę ukazującą dwa oblicza Raskolnikowa z po­ daniem właściwych argumentów;  – zanalizować stylistykę fragmentów powieści i określić rolę wprowadzonych stylów; |
| - wyjaśnić pojęcia: filister, spleen, cyganeria, dandys, poeta przeklęty, nirwana, rozpaczliwy hedonizm  - wykazać, że wiersz **K. Przerwy – Tetmajera „ Koniec wieku XIX”** jest liryką inwokacyjną;  – określić adresata tekstu;  – zanalizować budowę stroficzną wiersza;  – wypowiedzieć się na temat wiersza ***O, przyjdź!;*** | – rozstrzygnąć, jakim tekstem jest omawiany utwór;  – określić myśl przewodnią utworu;  – opisać konstrukcję budowania znaczeń w utworze;  – przedstawić postawę podmiotu w wierszu *O, przyjdź!;* | – określić postawy i przekonania wymienione w liryku;  – wyjaśnić, dlaczego każda z wymienionych postaw zostaje odrzucona przez podmiot;  – zanalizować budowę wersyfikacyjną i stroficzną wiersza *O, przyjdź!;* | – wyjaśnić sens ostatniej strofy wiersza w odniesieniu do idei dekadenckich;  – udowodnić, że utwór jest wypowiedzią retoryczną;  – rozstrzygnąć i uzasadnić, czy utwór jest wyznaniem poety przeklętego;  – wyjaśnić symbolikę dziesięciu pojęć występujących w wierszu;  – ocenić postawę „człowieka końca wieku”;  – wyjaśnić personifikację śmierci w wierszu S. Ko­ rab-Brzozowskiego;  – zinterpretować utwór Korab-Brzozowskiego w świetle wyobrażeń jego współczesnych;  – ocenić postawę podmiotu w wierszu *O, przyjdź!* i uzasadnić swoje zdanie; | – porównać dwie sytuacje poetyckiej rozmowy (wiersze K. Przerwy­ -Tetmajera i S. Korab­ -Brzozowskiego);  – porównać koncepcję romantycznego poety wieszcza z wizerunkiem poety przeklętego;  – zredagować pracę przedstawiającą dwa poetyckie sposoby przeżywania rezygnacji; |
| – podać trzy młodopolskie ujęcia miłości;  – wskazać słownictwo służące do zmysłowego przedstawienia miłości w wierszu **K. Przerwy – Tetmajera: „Lubię, kiedy kobieta….”**  – opisać kobiece wyobrażenie o atrakcyjnym mężczyźnie z wiersza **A. Świrszczyńskiej: „ Rozczarowana i szczęśliwa”;** | – wskazać, które z ujęć miłości dominuje w utworze [*Lubię, kiedy kobieta...]*;  – przedstawić, jakiego typu emocji współczesna kobieta oczekuje  od mężczyzny; | – uzasadnić wybór dotyczący wskazanego ujęcia miłości;  – wskazać w utworze cechy patriarchalnego spojrzenia na relacje między kobietą i mężczyzną;  – określić, jaki charakter ma wiersz; – zinterpretować tytuł wiersza;  – wyjaśnić ostatni dwuwers tekstu;  – porównać role przypisywane kobiecie i mężczyźnie w obu wierszach; | – wyjaśnić rolę użytych anafor;  – wyjaśnić sposób postrzegania kobiety w wierszu;  – wyjaśnić ukazane w wierszu role kobiety i mężczyzny w miłosnym akcie;  – wyrazić i uzasadnić swoją opinię na temat sposobu pisania o kobiecie;  – porównać miłość ukazaną w wierszu Tetmajera i Świrszczyńskiej w od­ niesieniu do młodopol­skich ujęć tego uczucia;  – określić swoją postawę wobec miłości ukazanej w wierszach, uzasadniając swoje zdanie;  – zredagować pracę na temat obrazu miłości w literaturze; | – scharakteryzować postać erotyzmu literackiego w wierszu; |
| – przedstawić swoje wrażenia z lektury wiersza **K. Przerwy – Tetmajera „Melodia mgieł nocnych ( Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym);**  – określić podmiot mówiący w utworze i przedmiot jego przedstawiania;  – wyszukać w wierszu epitety;  – omówić fascynację Tetmajera Tatrami; | – wskazać słowa będące odwołaniami do zmysłów dotyku i równowagi;  – wskazać epitety malarskie i metaforyczne; | - omówić efekty akustyczne i muzyczne w wierszu ( **instrumentacja głoskowa);**  – określić rolę epitetów;  – określić dynamiczność mgieł i sposób ich przedstawiania; | – wskazać cytaty będące poetyckimi odwołaniami do różnych zmysłów;  – przedstawić pejzaż mentalny i określić nastrój utworu;  – rozpoznać system wersyfikacyjny i określić jego rolę w tworzeniu nastroju wiersza;  – zanalizować technikę impresjonistyczną Tetmajera; | – określić, czy wiersz Tetmajera spełnia zalecenia Verlaine’a;  – podać argumenty na rzecz muzyczności poezji na podstawie *wiersza „Sztuka poetycka*” – wyjaśnić metafory użyte w wierszu Sztuka poetycka;  – sformułować postulaty nowej poezji;  – ocenić program poetycki Verlaine’a, uzasadniając swoje zdanie; |
| - wyjaśnić pojęcia związane z **powieścią S. Żeromskiego pt.: „Ludzie bezdomni**”: naturalizm, wykluczeni  – wymienić powieściowe miejsca i środowiska, w których są ludzie wykluczeni; – określić środowisko społeczne opisane we wskazanym fragmencie  – wypisać porównania i epitety ze wskazanego fragmentu;  – wskazać w opisie odwołania do świata owadów;  – opisać pracę wykonywaną w stalowni i podać inne przykłady prac o podobnym charakterze z utworu;  -opisać miejsca zamieszkania Judyma;  – przedstawić lokal zimowy w Cisach i wskazać różnice między mieszkaniami Judyma;  – opisać wygląd salonu dra Czernisza i dra Kalinowicza;  - wyjaśnić pojęcia: **symbolizm i symbol** w kontekście powieści młodopolskiej „Ludzie bezdomni”  – wymienić elementy urody Wenus z Milo i przedstawić, jak są interpretowane przez bohatera;  – określić wpływ doświadczeń z młodości Judyma na realizację jego **idei społecznikowskich**;  – podać przyczyny sporu między Judymem a administratorem zakładu leczniczego w Cisach;  – wskazać obraźliwe określenia użyte przez Judyta i wyjaśnić ich obelżywy charakter; | – przedstawić nędzę opisanych ludzi i odnieść się do pojęcia nędzy ze Zbrodni i kary;  – określić funkcję porównań i epitetów;  – scharakteryzować proces produkcji cygar;  – przedstawić inne mieszkania opisane w powieści;  – opisać wizję domu Joasi i wytłumaczyć przyczynę takich wyobrażeń bohaterki; – wskazać podobieństwa opisu i właścicieli mieszkań;  określić symbolikę Wenus z Milo;  – porównać zachowanie Judyma we wskazanych fragmentach i wskazać zmiany dotyczące bohatera;  – określić, jak Judym potraktował Joasię;  – określić intencje Judyma w tym sporze;  – opisać reakcje rozmówców na wypowiedzi Judyma;  – znaleźć w publikacji medialnej przykład **wypowiedzi agresywnej** i określić sposób stosowania przemocy; | – porównać pracę Judymowej i kowala, określić rodzaj obrazowania; – wyjaśnić przyczyny płaczu Judymowej;  – wskazać co najmniej trzy przyczyny degeneracji ludzi i ich wykluczenia;  – wskazać elementy narracji personalnej i określić jej funkcję;  – określić przyczyny „spartańskości” mieszkania Korzeckiego;  – porównać wygląd rybaka z obrazu i jego opis w powieści;  – określić sposób tworzenia nastroju smutku we wskazanym fragmencie;  – scharakteryzować Judyma w kontekście całego utworu; – wyjaśnić, na czym polega idealizm Judyma;  – porównać losy Judyma i Korzeckiego;  – ocenić potraktowanie Joasi przez Judyma;  – opisać stan uczuć bohatera we wskazanym fragmencie i wyjaśnić sens tytułu rozdziału;  – określić, jaki efekt mają wywołać wypowiedzi bohatera we wskazanych fragmentach;  – opisać skutki agresji językowej Judyma; | – wyjaśnić konsekwencje fabularne epizodu dotyczącego pobytu Judymów w Szwajcarii;  – wskazać odpowiedzialnych za nędzę ludzi, uzasadniając swoje zdanie;  – przedstawić różne postawy bohaterów wobec nędzy i dokonać oceny moralnej postaw;  – wskazać fragmenty powieści korespondujące z obrazem i uzasadnić wybór;  – wyjaśnić pojęcie bezdomności w kontekście całej lektury;  – poprawnie i wyczerpująco wypełnić tabelę dotyczącą bohaterów i ich wartości oraz motywacji;  – zinterpretować symbolikę obrazu i określić uczucia, jakie wywołuje;  – podać rozmaite znaczenia symbolu;  – ocenić wybór życiowy bohatera;  – wymienić postacie z powieści, dla których symbolem drogi życiowej jest posąg Wenus z Milo, uzasadniając wybór;  – zanalizować wypowiedź dra Płowicza w salonie Czerniszów;  – zinterpretować wypowiedź Judyta na temat idei społecznikowskich i sposobu na życie;  – wskazać wypowiedzi bohaterów, których intencje komunikatywne są ukryte i określić te intencje;  – wyjaśnić powody ataku Judyma na Krzywosąda i dyrektora;  – przedstawić intencje wypowiedzi Krzywosąda;  – ocenić zgodność skutków wypowiedzi z zamiarami bohatera;  – ocenić zgodność intencji wypowiedzi i ich skuteczność | – porównać różne teksty kultury na temat nędzy ludzi, ukazanych w naturalistyczny sposób  – porównać postawy Kordiana i Tomasza Judyma  – scharakteryzować Judyma jako postać tragiczną;;  – podać argumenty dotyczące przyszłości Judyma, uzasadniając wypowiedź;  – zredagować wypowiedź na temat **agresji językowej** i intencji moralnych |
| – przedstawić założenia poetyki impresjonizmu;  –wyjaśnić, na czym polega symbolizm w wierszu **Jana Kasprowicza pt. ”Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach”**  - wypisać z wiersza wszystkie określenia krzaku dzikiej róży i limby; | – wskazać w sonetach Kasprowicza nawiązania do założeń impresjonizmu; – wskazać personifikacje w utworze; – przedstawić utwór Kasprowicza jako sonet; | – przedstawić, w jaki sposób personifikacja służy wskazaniu symboliczności sensów wiersza; – wskazać, w jaki sposób poetyka impresjonistyczna sprzyja symbolistycznemu przedstawianiu świata; | – zinterpretować symbolikę obu roślin; – ocenić symbolikę postaw kryjących się pod obrazami przyrody; – porównać cele stawiane literaturze impresjonistycznej i symbolicznej; – porównać obrazy Tatr u Kasprowicza i Tetmajera; | – wykazać nowatorstwo gatunkowe Kasprowicza w kształtowaniu formy sonetu z odniesieniem do poprzednich epok; |
| – przedstawić sytuację ukazaną w wierszu **Ch. Baudelaire’a pt.: „Padlina”** i wskazać bohaterów;  – wyjaśnić sens metafory „krwiobieg słów”;  – wskazać „czynności” brzydoty; | – określić estetykę obrazów poetyckich;  – wskazać i nazwać środki językowe służące ukazaniu brzydoty; | – opisać, na czym polega kontrast między życiem a śmiertelnym rozkładem ciała;  – wskazać w wierszu elementy światopoglądu dekadenckiego;  – określić rolę brzydoty w świecie;  – zrekonstruować obraz świata i człowieka zawarty w wierszu | – określić odbiorcę wypowiedzi poety;  – wyjaśnić sens słów skierowanych do kobiety;  – określić światopogląd wyrażony przez twórcę;  – rozważyć rolę słowa poetyckiego w materialnym świecie; | – przedstawić, jak twórca pojmuje swoją pracę poetycką  – wyjaśnić sens operowania w utworze estetyką turpizmu;  – wyjaśnić, dlaczego poeta woli brzydotę;  – przedstawić i uzasadnić swoje zdanie na temat wizji człowieka i świata;  – porównać refleksje egzystencjalne w wierszach Baudelaire’a i Grochowiaka |
| – wskazać **instrumentację głoskową** w wierszu **L. Staffa pt.: „; Deszcz jesienny”**  – wskazać w refrenie powtórzenia i synonimy;  – wymienić sytuacje opisane we wskazanych fragmentach; | – określić funkcję użytych środków;  – określić nastrój wiersza;  – określić, co symbolizuje zachowanie szatana;  – wskazać symbole wyrażające opozycję: natura –cywilizacja; | – opisać obraz poetycki we wskazanym fragmencie i zinterpretować symbolikę obrazu;  – scharakteryzować świat przedstawiony we wskazanym fragmencie i określić jego charakter;  – przedstawić, w czym poeta dopatruje się piękna rzeczywistości;  – przedstawić, jaką prawdę o świecie znajduje poeta w „muzyce” przejeżdżającego pociągu;  – porównać poznane wiersze z wybranym wierszem młodopolskim; | – sformułować ogólną refleksję o egzystencji człowieka na podstawie analizy wiersza;  – wyrazić swoją opinię na temat koncepcji losu ludzkiego zawartej w wierszu i uzasadnić swoje zdanie;  – określić nastrój wiersza; | – przedstawić refleksję egzystencjalną Staffa w wierszu **Deszcz jesienny** i umieścić ją na tle epoki. |
| – przedstawić genezę **„Wesela” S. Wyspiańskiego** – wskazać sceny realistyczne we wskazanych fragm.;  – wymienić bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej;  – wymienić bohaterów dramatu należących do inteligencji;  - wyjaśnić pojęcie : chłopomania lub ludomania  – przedstawić **„osoby dramatu**”, związany z nimi kontekst historyczny i kulturowy;  – wyszukać w dramacie **symboliczne rekwizyty;**  - wyjaśnić, na czym polega **adaptacja filmowa** na przykładzie filmu **A. Wajdy pt. „Wesele”**  – wynotować miejsca zdarzeń w filmie;  – uporządkować miejsca według kryterium: przestrzeń zamknięta  – przestrzeń otwarta; | – krótko scharakteryzować bohaterów pochodzących z warstwy chłopskiej;  – znaleźć w utworze przykłady **kolokwializacji i dialektyzacji;**  – krótko scharakteryzować bohaterów należących do inteligencji;  – przedstawić inteligenckie wyobrażenia chłopów i wsi polskiej;  – powiązać „osoby dramatu” z biografiami realnych postaci;  – osadzić rekwizyty w kontekście;  – przedstawić symbolikę tańców w *Panu Tadeuszu i Weselu;*  – odnotować wystrój wnętrz filmowych;  – wypisać postaci fantastyczne i rekwizyty symboliczne występujące w filmie;  – odczytać symbolikę rekwizytów; | – wskazać przywoływane postacie i wyjaśnić sens przywołania;  – przedstawić dwa oblicza chłopskiej przeszłości;  – omówić relację sztuka­  -życie wyobrażaną sobie przez inteligencję;  – określić, jak Dziennikarz rozumie rolę środowisk opiniotwórczych;  – wyjaśnić, dlaczego Gospodarz nie sprawdził się jako przywódca zbiorowość  – wyjaśnić znaczenie poszczególnych scen z udziałem „osób dramatu”;  – zinterpretować znaczenia symboliczne rekwizytów;  – na podstawie didaskaliów wskazać symbole narodowe określające Polskę i polskość i określić ich aktualność;  – wyjaśnić cel występowania w dramacie postaci historycznych i historyczno-legendarnych  – przyporządkować postaci do różnych grup społecznych;  – określić rolę postaci fantastycznych;  – przedstawić obraz warstwy chłopskiej i inteligencji | – określić świadomość odrębności chłopów;  – określić najważniejsze wartości motywujące chłopów;  – wyjaśnić, na czym, zdaniem Wyspiańskiego, polega słabość elit;  – wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wyspiańskiego, inteligencja nie potrafi stać się przywódcą narodu;  – porównać wesela z *Pana Tadeusza* i dramatu Wyspiańskiego;  – określić postawy **postaci realistycznych i fantastycznych;**  – zinterpretować symbolikę **chocholego tańca;**  – porównać scenę chocholego tańca z podobnymi motywami na obrazach;  – ocenić stan świadomości narodowej Polaków;  – wskazać różnice w montażu filmowym;  – wskazać sceny, w których istotną rolę odgrywa muzyka;  – ocenić obie warstwy społeczne;  – wyjaśnić przyczyny braku porozumienia między grupami społecznymi, odwołując się do scen z filmu; | – opisać proces przemian świadomości chłopskiej na przełomie XIX i XX w.;  – ocenić postawę chłopów wobec narodowego dobra, uzasadniając swoje zdanie;  – określić rolę historii w zbiorowej pamięci społecznej;  – porównać obrazy narodu z tekstów romantycznych i Wesela;  – wyjaśnić rolę zmieniającego się montażu; – wyjaśnić rolę muzyki;  – porównać *Wesele* Wajdy i *Wesele* Smarzowskiego |
| – określić genezę **„Dies irae” Jana Kasprowicza;**  – znaleźć wyrażenia znane ze średniowiecznego hymnu i przypomnieć ich znaczenie; – wskazać bluźnierstwa;  – opisać postać na pierwszym planie; | – określić, czy Dies irae wyraża treści charakterystyczne dla hymnów religijnych;  – wskazać wyrażenia dotyczące ludzkiej kondycji i losu człowieka;  – wskazać kontrast w przedstawianiu świata;  – omówić deformację kształtu człowieka;  – wskazać cechy **ekspresjonizmu** na obrazie **E. Muncha „Krzyk**”; | – scharakteryzować na podstawie utworu sytuację człowieka w świecie i jego los;  – zapisać oskarżenie sformułowane przez podmiot liryczny pod adresem Boga;  – określić, w czym przejawia się mizoginizm w utworze;  – wskazać i określić **ekspresjonistyczny charakter obrazowania;**  – scharakteryzować kolorystykę pierwszego planu i określić jej symboliczną wymowę; | – wyrazić swoje zdanie na temat tej charakterystyki i uzasadnić je;  – określić funkcję bluźnierstw w utworze;  – wyrazić swoją opinię na temat oceny Boga i uzasadnić ją;  – wyjaśnić, w jaki sposób ekspresjonistyczny charakter obrazowania wpływa na katastroficzną wymowę tekstu; | – wyjaśnić funkcję średniowiecznego wyrażenia;  – wskazać manichejskie pierwiastki i środki literackie służące do ich wyrażenia;  – porównać *Dies irae i Wielką Improwizację;*  – nazwać uczucia (stany psychiczne) wyrażane przez postać i kreację pejzażu;  – rozstrzygnąć przyczynę krzyku i uzasadnić wypowiedź;  – porównać różne teksty kultury; |
| – określić (w miesiącach) czas trwania zdarzeń w powieści **W.S. Reymonta „Chłopi”;**  – wskazać na osi czas akcji;  – określić miejsce akcji;  – określić temat wskazanego fragmentu;  – wskazać określenia odwołujące się do świata ludzkich uczuć;  – określić cechy bohaterów;  – wskazać poetykę realistyczną w powieści;  - określić relacje rodzinne wiążące głównych bohaterów „Chłopów”;  – przedstawić we wskazanym fragmencie treść rozmowy bohaterek;  – opisać uczucia Antka po zaręczynach ojca z Jagną;  – wymienić najważniejsze **konflikty** pomiędzy grupami bohaterów i postaciami powieści;  – przedstawić stosunek starszej siostry Hanki do własnego ojca;  – określić relacje rodzinne między bohaterami we wskazanym fragmencie;  – określić, co jest źródłem **wiedzy religijnej chłopów;**  – wymienić święta religijne obchodzone przez lipieckich chłopów;  – przedstawić hierarchię społeczną wśród lipieckich chłopów;  – przedstawić, za co Boryna gani Kubę;  – powiedzieć, jakie przywileje właścicieli gospodarstw w obrzędach kościelnych opisuje Kuba;  – opisać sposób przeżywania przez chłopów wieczoru zaduszkowego;  – powiedzieć, do kogo podobny jest Jezus w wyobrażeniach Kuby;  – znaleźć przykłady **dialektyzmów** we wskazanym fragmencie „Chłopów”;  – wypisać z tekstu wyrażenia i słowa związane z pracą chłopów;  – podać przykłady charakterystyczne dla współczesnej gwary młodzieżowej;  – wskazać przykłady dialektyzmów w *Konopielce;* | – wymienić porządki czasowe obecne w świecie przedstawionym powieści;  – wskazać fragment, w którym plan realny jest zestawiony ze sferą sakralną;  – określić rolę wyrażeń odwołujących się do świata ludzkich uczuć;  – przedstawić motywy działania bohaterów;  – przedstawić wyobrażenie idealnej chłopskiej żony na podstawie wypowiedzi Boryny;  – określić powody dbałości Jagny o urodę;  – podać przyczyny odczuć bohatera;  – przedstawić rodziny, w których są pretensje o ziemię i źle traktuje się rodziców;  – przedstawić pozycję rodziców po przekazaniu ziemi dzieciom; – przedstawić pretensje dzieci do Boryny;  – podać przyczynę bójki ojca z synem;  – przedstawić, jakie są katolickie wyobrażenia metafizyczne dotyczące otaczającego świata bohaterów powieści;  – opisać **elementy obrzędowości katolickiej w powieści;**  – powiedzieć, w jaki sposób hierarchia ta uwidacznia się w kościele;  – określić powody wstydu Kuby;  – przedstawić uczucia chłopów związane z refleksją o śmierci;  – wyjaśnić obraz Chrystusa z wyobrażeń Kuby;  – pogrupować **dialektyzmy** i przyporządkować do poziomów języka;  – określić, czy wskazane słownictwo ma charakter środowiskowy;  – podać etymologię wyrazów **z gwary młodzieżowej**;  – określić, jakiego poziomu języka dotyczą wskazane dialektyzmy; | – określić rolę świata przyrody;  – zinterpretować sens zestawienia planów: realnego i sakralnego;  – wyjaśnić sens anafor;  – określić motywy działania mieszkańców wsi i ich moralność;  – określić, które wydarzenia powieściowe motywowane są **pożądaniem zmysłowym** bohaterów;  – opisać, jak społeczność wiejska traktuje samotne i ubogie kobiety;  – przedstawić opinię dyskutujących na temat wyboru partnera do współżycia i roli mężczyzny w związku erotycznym z kobietą;  – ocenić psychologiczne prawdopodobieństwo odczuć Antka;  – ocenić zachowania Antka wobec Jagny w świetle etyki seksualnej katolicyzmu;  – wyjaśnić, dlaczego w powieści nie ma rodzin żyjących w zgodzie;  – określić charakter stosunków między siostrami i podać przyczyny tej relacji; – przedstawić argumenty etyczne, do których odwołują się dzieci Boryny;  – opisać stosunek Boryny do dzieci;  – przedstawić zasady moralne chłopów wywodzące się z katolicyzmu;  – przedstawić źródła **hierarchii społecznej** według Boryny;  – określić grzech Kuby (zdaniem Boryny);  – określić rolę religii w pojmowaniu śmierci przez chłopów;  – wskazać elementy wierzeń przedchrześcijańskich w wyobrażeniach Kuby;  – wskazać **archaizmy** wśród dialektyzmów;  – sformułować na podstawie tekstu tezy „chłopskiej filozofii”;  – określić nawiązania biblijne wskazanego fragmentu;  – wykazać irracjonalność pochwały dawności i „programu naprawczego” współczesnego świata  – dokonać analizy słowotwórczej wyrazów z gwary młodzieżowej (jeśli to możliwe); | – wskazać anafory;  – wskazać epitety malarskie w tekście;  – wskazać przykłady przywoływania w opisie innych zmysłów niż wzrok;  – podać cechy kierunku artystycznego dominującego w tekście;  – wskazać cechy eposu w powieści;  – wyjaśnić, na czym polega drastyczność i turpizm opisu;  – określić postawę narratora wobec przedstawianych zdarzeń;  – ocenić postępowanie mieszkańców wsi wobec cierpienia Kuby;  – scharakteryzować lipieckie małżeństwa;  – scharakteryzować Jagnę i inne wybrane postaci kobiece oraz wskazać ich wspólne cechy;  – wyrazić własną opinię na temat poglądów bohaterów i uzasadnić swoje stanowisko;  – wyjaśnić uniwersalną prawdę zawartą w ostatnim zdaniu fragmentu;  – wyrazić swoją opinię na temat powieściowej wizji relacji między mężczyznami i kobietami,;  – nazwać stosunek Antka do Jagny i uzasadnić wybrane określenie;  – wyjaśnić poglądy Antka związane ze sferą erotyczną i pożądaniem;  – podać związek między warunkami życia bohaterów a ich zachowaniami;  – scharakteryzować moralność Lipiec;  – ocenić postępowanie Weronki wobec ojca w świetle zasad moralności chrześcijańskiej;  – zinterpretować sens porównania użytego w 7. akapicie fragmentu;  – ocenić relacje ojca z synem i uzasadnić swoje zdanie;  – scharakteryzować rolę księdza na wsi;  – wyjaśnić paradoksalny sens przytoczonego zdania i wywodu Boryny o nierówności wśród ludzi;  – ocenić przekonania Boryny o porządku społecznym w świetle współczesnych wyobrażeń o społeczeństwie;  – przedstawić eschatologiczne wyobrażenia Kuby;  – wykazać, że chrześcijaństwo dokonało akulturacji kultów słowiańskich;  – scharakteryzować **religijność ludową;**  – ocenić religijność chłopów, uzasadniając swoje zdanie;  – przedstawić przykłady stylizacji biblijnej;  – porównać te tezy z wierzeniami religijnymi lipieckich chłopów;  – ocenić prawdy życiowe wypowiadane przez chłopów;  – wyjaśnić sposób realizowania nawiązań biblijnych;  – podać w oficjalnej odmianie polszczyzny synonimy słów z gwary młodzieżowej; | – zredagować pracę ukazującą stosunek narratora do przedstawionego świata;  – porównać miłość bohaterów romantycznych z miłością Antka do Jagny;  – zredagować tekst do­tyczący ludzkiej miłości w oparciu o lekturę *Chłopów*;  – porównać konflikt pokoleń w *Nad Niemnem i w Chłopach;*  – zredagować tekst dotyczący agresji wewnątrzgatunkowej, podając przykłady literackie i z życia codziennego;  – porównać przekonania Pascala i wyobrażenia lipieckich chłopów dotyczące ludzkiego losu;  – porównać przejawy kultu zmarłych w Dziadach cz. II i Chłopach;  – zredagować tekst charakteryzujący katolicyzm ludowy;  – porównać przekonania lipieckich chłopów z poglądami mieszkańców dzisiejszej wsi;  – przedstawić światopogląd chłopskiego bohatera z Konopielki;  – wyjaśnić, na czym polegają konserwatyzm i ksenofobia w podanym fragmencie;  – porównać przekonania chłopów z Konopielki i powieści Chłopi;  – ocenić światopogląd chłopski w Konopielce; |
| – podać genezę **„Roty” M. Konopnickiej ;**  – określić podmiot mówiący w wierszu jako zbiorowy i nazwać tę zbiorowość;  – wskazać archaizmy leksykalne w wierszu;  – podać genezę listu **(„Orędzie biskupów polskich..) ;**  – określić typ listu ze względu na adresata i funkcję;  – określić okoliczności powstania **G. Ciechowskiego „Nie pytaj o Polskę”;**  – wskazać anaforę i określić jej sens;  – wskazać aluzję literacką i przedstawić jej znaczenie; | – określić funkcję archaizmów leksykalnych;  – nazwać i scharakteryzować grupy „my” i „oni”, określić zachodzące między nimi relacje;  – wskazać wydarzenia historyczne, do których odwołuje się wiersz;  – przedstawić, po co biskupi przywołują postać św. Jadwigi;  – określić zasługi świętej;  – przedstawić sens nawiązania do tradycji karnawałowej w utworze;  – przedstawić różnice w postawach wobec oj­czyzny między osobami prowadzącymi dialog o ojczyźnie; | – przedstawić, w jaki sposób poetka buduje nastrój patosu;  – wyjaśnić sens i pochodzenie symbolu „złotego rogu”;  – określić, kto i dlaczego ocenia inaczej dokonania św. Jadwigi;  – uzasadnić, że Orędzie... jest głosem przeciw nacjonalizmom;  – prześledzić obecność symboliki religijnej w poznanych utworach;  – wskazać określenia świadczące o intymnym stosunku osoby mówiącej do ojczyzny; | – wyjaśnić, jak Konopnicka rozumie pojęcie narodu;  – wyjaśnić, dlaczego model patriotyzmu budowany jest na postawie antyniemieckiej;  – ocenić przydatność formuły patriotyzmu Konopnickiej we współczesnym świecie;  – wyjaśnić, do jakiego symbolicznego gestu odwołują się nadawcy listu; – wyjaśnić słowa dotyczące wybaczania;  – określić znaczenie ostatniego akapitu dla wymowy całego listu;  – porównać ujęcie stosunków polsko­ -niemieckich w Rocie i Orędziu... z uwzględnieniem kontekstu historycznego; | – wyjaśnić, na czym polega „trudne mówienie” o rzeczach ważnych w utworze;  – porównać wizję patriotyzmu Konopnickiej i Ciechowskiego;  – wyjaśnić sens zestawienia ojczyzny z kochanką;  – wyjaśnić zestawienie postaw patriotycznych z turpistycznymi realiami;  – prześledzić i scharakteryzować obraz ojczyzny we współczesnych piosenkach; |
| – określić tezę szkicu T. Boya – Żeleńskiego ;  – wskazać frazę dotyczącą stosunku Boya do Tetmajera;  – wskazać w tekście definicję **dekadentyzmu i zwięzłą charakterystykę Baudelaire’a;** | – wyjaśnić sens wskazanej frazy;  – wyjaśnić sens tytułu tekstu Boya; | – poprawnie odpowiedzieć na pytania do tekstu;  – wyjaśnić różnice między młodzieżą krakowską a warszawską końca XIX w. | – przedstawić powody nieatrakcyjności romantyzmu dla młodzieży krakowskiej schyłku XIX w.; | – wyjaśnić, dlaczego Baudelaire stał się popularny wśród dekadentów krakowskich; |
| - przedstawić genezę „**Jądra ciemności**” J. Conrada;  – opisać odmienność Afryki widzianej oczami Europejczyka;  – przedstawić opinie bohaterów o Kurtzu;  – wynotować najważniejsze różnice między fabułą opowiadania a filmem **F. F. Coppoli „Czas Apokalipsy”;**  – zrekonstruować biografię Kurtza;  – określić celowość wykorzystania efektów specjalnych w filmie;  – określić środki wizualne wykorzystane do przedstawienia grozy nowoczesnej wojny; | – określić postawę Europejczyka wobec odmienności natury Afryki;  – nazwać wrażenia zmysłowe dominujące w postrzeganiu przestrzeni;  – scharakteryzować bohatera;  – wskazać możliwe powody, dla których Marlow okłamuje narzeczoną Kurtza;  – prześledzić ewolucję psychologiczną Willarda;  – wynotować fragmenty, w których istotną rolę odgrywa muzyka;  – określić rolę muzyki w filmie;  – wyjaśnić tytuł filmu; | – zanalizować stosunek Europejczyka do Innego;  – wyjaśnić słowa Marlowa o Afrykańczykach i Afryce;  – przedstawić wyjaśnienie fenomenu kultu postaci Kurtza;  – ocenić postać Kurtza;  – zebrać informacje o II wojnie indochińskiej;  – przedstawić najistotniejsze różnice między opowiadaniem Conrada a filmem Coppoli; – wypowiedzieć się na temat scenariusza;  – przedstawić, jak film tłumaczy przyczyny klęski Amerykanów w Wietnamie; | – wyjaśnić zjawisko akulturacji w odniesieniu do Europejczyków;  – zinterpretować sensy raportu Kurtza;  – ocenić kolonialną misję białego człowieka;  – wyjaśnić sens ostatnich słów Kurtza;  – wyjaśnić, jaki wpływ wywarł **immoralizm** Kurtza na świadomość Marlowa;  – porównać dwie wizje człowieka opętanego przez zło;  – opracować informacje o mordzie rytualnym;  – zebrać informacje o pułkowniku Kilgorze;  – przedstawić wpływ wojny na psychikę pojedynczego człowieka;  – wyjaśnić symboliczny sens sceny zabójstwa Kurtza;  – wyrazić swoją opinię na temat wojen; | – porównać obrazy natury w *Chłopach i Jądrze ciemności*;  – zredagować tekst ukazujący *Jądro ciemności* jako ilustrację kolonializmu;  – zredagować tekst przedstawiający różne teksty kultury nawiązujące do tematu apokaliptycznego;  – przedstawić różne ujęcia wojny wietnamskiej w filmach amerykańskich;  – opisać największe kreacje aktorskie zbudowane według założeń realizmu psychologicznego; |
| – przedstawić znaczenie poszczególnych terminów związanych z **Młodą Polską;**  – wymienić patronów myślowych epoki; | – wskazać autorów i tytuły rozmaitych tekstów kultury;  – przedstawić krótko poglądy i dokonania patronów myślowych epoki; | – scharakteryzować prądy literackie i artystyczne Młodej Polski; | – wyczerpująco przedstawić Młodą Polskę jako czas przełomu; | – przedstawić i omówić młodopolskie symbole i motywy w różnych tekstach kultury; |

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE ( NURT KLASYCZNY)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **– podać daty** wiążące się z dwudziestoleciem międzywojennym w Europie i w Polsce; | – podać cechy dwudziestolecia międzywojennego jako epoki;  – określić sytuację polityczną Europy po I wojnie światowej; | – przedstawić zmiany w sferze sztuki;  – wyjaśnić podstawowe pojęcia: **nacjonalizm, faszyzm, nazizm, komunizm, sanacja** | – przedstawić sferę ideową epoki;  – wyjaśnić, na czym polegał kryzys, który dotknął Europę; | – czytać i objaśniać obrazy dwudziestolecia międzywojennego; |
| – wskazać określenie, którym Spengler nazywa ostatnie stadium kultury zachodniej;  – przedstawić, jak Spengler postrzega rolę Rzymu w historii Europy;  – wymienić oznaki **kryzysu kultury europejskiej** według Spenglera; | – określić cechy antyku greckiego i rzymskiego według Spenglera;  – scharakteryzować współczesne miasto; | – wyjaśnić rozróżnienie między kulturą a cywilizacją;  – określić relację między kulturą a cywilizacją;  – przedstawić, jak Spengler postrzega metropolie i skutek ich istnienia dla cywilizacji; | – wyjaśnić, jak Spengler postrzega historiozoficzną prawidłowość w upadku Rzymu;  – wyjaśnić pojęcie nowego naturalizmu i porównać z poglądami Sokratesa i Rousseau; | – zredagować tekst dotyczący rzeczywistości społecznej początków XXI w. w kontekście myśli Spenglera; |
| – zapisać swobodne impresje na temat obrazu i nastroju obrazu **M. Chagalla „Ja i miasteczko”;**  – wyodrębnić trzy plany kompozycji obrazu; – wymienić postaci z drugiego planu na obrazie;  – określić nadawcę i odbiorcę w wierszu **J. Tuwima „Przy okrągłym stole”;**  – określić nastrój wiersza;  – określić, za czym wyraził tęsknotę **A. Słonimski** w wierszu **„Elegia miasteczek żydowskich”** | – przypomnieć symbolikę wskazanych obiektów i kolorów;  – określić rolę postaci z drugiego planu;  – wskazać elementy fantastyki z trzeciego planu; – wskazać elementy krajobrazu prowincji na obrazie;  – przedstawić, czego dotyczyła „rozmowa smutnie nieskończona”;  – wskazać podobieństwa między wierszem Słonimskiego i obrazem *Ja i miasteczko;* | – wyjaśnić sens elementów obrazu i odnieść się do biografii autora;  – określić związek istniejący między drugim i trzecim planem obrazu;  – odtworzyć historię związku bohaterów liryku;  – przedstawić symbolikę domu w wierszu;  – określić nastrój wiersza Słonimskiego i porównać go z wierszem Tuwima; | – zaproponować własną interpretację obrazu;  – ocenić zasadność słów o Chagallu jako „poecie pędzla”;  – porównać dwa obrazy Chagalla;  – przedstawić własną interpretację utworu i wyjaśnić metaforykę tytułu; | – omówić motyw prowincji w różnych tekstach kultury; – porównać tematykę i nastrój obu utworów;  – porównać uczucia i obrazy światów, do których tęsknią poeci: Słonimski i Słowacki; |
| - przedstawić genezę powieści **S. Żeromskiego pt. „Przedwiośnie**”;  – określić, kim jest Laura Kościeniecka;  – przedstawić zachowanie Cezarego wobec Karoliny Szarłatowiczówny i Wandzi Orszeńskiej;  – przedstawić pierwsze odczuwalne dla ludzi **skutki rewolucji;**  – przedstawić, kto tworzy rewolucję;  – przedstawić przyczyny irytacji nowych bibliotekarzy;  **-** wskazać **trzy koncepcje** odbudowy Polski  – opisać szklane domy z opowieści Seweryna Baryki;  – przedstawić sposób życia w ziemiańskim dworze w Nawłoci;  – wynotować ważniejsze różnice między fabułą powieści a filmem F. Bajona  – przedstawić zachowanie Polaków na granicy sowiecko-polskiej;  – przedstawić te różnice;  – określić, jaki strój miał Cezary w ostatniej scenie powieści i filmu; | – przedstawić cechy dzieciństwa Cezarego;  – przedstawić związek Cezarego z matką;  – przedstawić portret psychologiczny i światopoglądowy Laury;  – ocenić zachowanie Cezarego wobec bohaterek;  – przedstawić, jak działa wymiar sprawiedliwości i jaką rolę odgrywają publiczne egzekucje;  – wskazać związek między wiekiem człowieka a stopniem jego akceptacji rozwiązań rewolucyjnych;  – wyjaśnić, dlaczego szklane domy są utopią;  – zrekonstruować program Gajowca i wskazać zastrzeżenia Cezarego do tego programu;  – zestawić obraz Nawłoci z mitem szlacheckiego gniazda; – przedstawić, co wydaje się Cezaremu pociągające w życiu Nawłoci;  – przedstawić motywacje Cezarego do udziału w wojnie polsko-bolszewickiej; – przypomnieć ostatnią rozmowę Cezarego z Laurą; – przedstawić swoje stanowisko dotyczące powieści i filmu; | – omówić wpływ rewolucji na młodego Barykę;  – wskazać cechy wychowania Cezarego przez matkę;  – omówić inicjację miłosną bohatera;  – wyjaśnić powody zachowania Cezarego wobec kobiet;  – przedstawić biografię Cezarego w świetle pierwotnego motta powieści  – omówić psychologiczne skutki terroru;  – przedstawić, kogo i dlaczego przekonuje Cezary w swoim monologu;  – opisać emocje związane z czynem rewolucyjnym;  – przedstawić **obraz rewolucji w powieści**;  – wyjaśnić funkcję stylizacji w opowieści Seweryna Baryki;  – uzasadnić, dlaczego Cezary nie może zaakceptować poglądów polskich komunistów;  – wskazać, co łączy, a co dzieli poglądy Seweryna Baryki i Szymona Gajowca;  – opisać świat wartości prowincji ziemiańskiej;  – określić, dlaczego ten świat wydaje się Cezaremu nietrwały;  – porównać życie dworów ziemiańskich w „Panu Tadeuszu” i „Przedwiośniu”;  – wyjaśnić przyczyny udziału Cezarego w manifestacji; – porównać literacki i filmowy obraz Polaków; – ocenić postaci ideowców kreowane przez aktorów; – ocenić rolę zmiany kostiumu bohatera w filmie; – ocenić sens zakończenia otwartego; | – wskazać, które postaci pełnią wobec Cezarego funkcję ojca i jakie reprezentują wartości;  – wskazać konsekwencje owej inicjacji;  – porównać sytuacje,  w których Cezary użył szpicruty, aby uderzyć człowieka;  – ocenić postawę Cezarego wobec kobiet;  – ocenić postawę kobiety wyzwolonej;  – zredagować tekst ukazujący losy Cezarego Baryki jako uniwersalny obraz dojrzewania człowieka  – wskazać uzasadnienia dla rewolucji;  – wyjaśnić rolę patosu i odwołań biblijnych;  – wyjaśnić przyczynę masowych rzezi ludności cywilnej;  – ocenić skutki rewolucji;  – ocenić, co jest lepsze: rewolucja czy reformy;  – określić funkcję opowieści o szklanych domach w powieści;  – zrekonstruować program społeczno-polityczny komunistów;  – wyjaśnić ideowy wybór Cezarego;  – ocenić program Gajowca i komunistów;  – zanalizować środki satyryczne użyte do sportretowania środowiska Nawłoci;  – wyjaśnić niechętny stosunek Baryki do mitu Kresów;  – wskazać motywy Cezarego przy wyborach ideowych i znaleźć ich uzasadnienie w filmie;  – wskazać etapy dojrzewania Cezarego i ocenić grę aktora w tej roli; – określić motywację reżysera związaną z wątkiem miłości do Aidy;  – porównać literackie i filmowe motywacje zaangażowania Cezarego w wojnę;  – porównać przedostatnie sceny z powieści i filmu | – porównać proces dojrzewania bohaterów: Kordiana i Cezarego;  – zinterpretować przedstawiony fragment jako parabolę;  – porównać utopie z różnych utworów literackich;  – ocenić i przedstawić mit Kresów Wschodnich;  – ocenić prawo reżysera do zmiany zakończenia filmu; |
| – przedstawić narodziny i program **Skamandra**;  - wymienić 5 poetów Skamandra: J. Tuwima, J. Lechonia, A. Słonimskiego, K. Wierzyńskiego , J. Iwaszkiewicza  – określić nadawcę i odbiorcę tekstu;  – wskazać podmiot liryczny w wierszu **Herostrates**;  – określić stosunek nadawcy do adresata utworu;  – wskazać anafory;  – wskazać sformułowania związane z pojęciami **obfitości, wielkości, płodności**;  – wskazać w świecie przedstawionym utworu elementy należące do sfery „rzeczy” i języka;  – wskazać metafory odnoszące się do **rekwizytów codzienności**;  – określić, do kogo zwraca się podmiot mówiący;  – wskazać elementy **stylizacji potocznej**; | – przedstawić stosunek „ja” mówiącego do adresata;  – wskazać elementy współczesności w wierszu i określić ich funkcję;  – określić, czego domaga się podmiot mówiący;  – określić funkcję anafor;  – określić funkcję wskazanych określeń;  – określić, w jakiej roli występuje podmiot mówiący;  – wyjaśnić sens apelu podmiotu mówiącego;  – określić funkcję stylizacji potocznej;  – wskazać kontrast semantyczny w wymienionych wersach;  – przedstawić różne sposoby ukazywania miłości w poezji; | – nazwać i omówić wartości istotne dla osoby mówiącej; – wskazać środki stylistyczne służące oddaniu emocji;  – określić, na czym polega prowokacja poety wobec tradycji romantycznej;  – porównać postawy wobec świata w utworze Tetmajera i w wierszu Do krytyków;  – przedstawić witalizm w utworach **Do krytyków i Herostrates**;  – wskazać elementy stylizacji potocznej;  – określić rolę metaforyki w wierszu;  – podać sens przedstawienia wiosny i przyrody w wierszu; – omówić kompozycję wiersza;  – wyjaśnić sens kontrastu;  – zaprezentować Tuwima jako poetę codzienności; | – wyjaśnić, w jaki sposób poeta tworzy dynamizm przedstawienia;  – wykazać związek postawy mówiącego z myślą Spenglera;  – przedstawić program pozytywny poety;  – wyjaśnić, na czym polega i  czemu służy ambiwalentna postawa wobec tradycji;  – przedstawić związek stylizacji potocznej z wymową wiersza;  – zinterpretować wiersz;  – wyjaśnić, w jaki sposób poeta odwołuje się do idei **witalizmu**;  – sformułować refleksję o miłości i ocenić wizję Tuwima; | – zredagować tekst na temat dialogu z tradycją kultury;  – przedstawić role tradycji narodowej w refleksji patriotycznej, odwołując się do *Wesela i Herostratesa*;  – porównać stosunek bohaterów literackich do przyrody *w „Cierpieniach młodego Wertera” i „Przemianach”;* –  określić, co łączy „*Przemiany*” z rytuałem magicznym;  – przedstawić koncepcję **witalizmu i biologizmu** w poezji Tuwima; |
| – wymienić przejawy **kryzysu obyczajowości** w okresie międzywojennym;  – wskazać idee zachodnich reformatorów społecznych, które zyskały popularność w Polsce dwudziestolecia międzywojennego;  – wskazać neologizmy | – wskazać elementy zmieniającej się obyczajowości międzywojennej;  – określić sposób powstania wskazanych neologizmów; | – określić zastrzeżenia Kościoła wobec nowych zjawisk;  – przedstawić mechanizm ewolucji zmian obyczajowych i społecznych; | – przedstawić sposób postrzegania kobiet przez konserwatystów;  – przedstawić hasła i idee polskiej liberalnej inteligencji; | – przedstawić poglądy konserwatystów na temat rewolucji obyczajowej, uwzględniając **antysemityzm i autorytaryzm;** |
| – określić wspólny temat wierszy **M. Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i K. Iłłakowiczówny**;  – wskazać paradoksy;  – wskazać bohaterów lirycznych „**Błękitnej chwili**”;  – opisać przyrodę otaczającą bohaterów wiersza;  – wskazać elementy baśniowe;  – przypomnieć mit o Narcyzie; | – przedstawić, jak M. Pawlikowska – Jasnorzewska wyraża emocje w wierszach; – określić sens paradoksów; – określić, czemu służy nakładanie się elementów fantastycznych na realistyczne;  – wskazać opozycje czasowe w utworze;  – uzasadnić, że manekiny w wierszu są personifikowane; | – omówić kreacje bohaterek wierszy;  – scharakteryzować bohaterkę wiersza ***La précieuse;***  – określić tonację nastrojową utworu;  – określić rolę kontrastów w tworzeniu nastroju wiersza; – określić, na czym (zdaniem poetki) polega narcyzm sklepowych manekinów;  – określić, na czym polega modyfikacja mitu o Narcyzie w wierszu ***Manekiny;***  – przedstawić wizerunek kobiety w wierszach Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Iłłakowiczówny; | – przedstawić, jak uwidocznia się „płeć kulturowa” w wierszach Pawlikowskiej;  – określić charakter poezji Pawlikowskiej;  – wskazać tezę interpretacyjną wiersza i uzasadnić swój wybór;  – wskazać elementy tradycji młodopolskiej i poetyki skamandrytów;  – wyjaśnić sens wskazanego wersu i metafory;  – zinterpretować puentę wiersza;  – ocenić postawę kobiety;  – przedstawić obraz kobiety w wierszach Pawlikowskiej i wizerunki kobiet w poezji autorek dwudziestolecia międzywojennego; | – porównać obraz miłości w wierszach Tuwima i poznanych poetek  – zredagować tekst omawiający reinterpretację tradycji kultury w *Nike i Błękitnej chwili;* |
| – przedstawić genezę powieści **Z. Nałkowskiej pt. „Granica”** ;  – opisać uczucia Zenona wobec ojca;  – przedstawić młodość Elżbiety Bieckiej;  – opisać uczucia bohaterki;  – przedstawić dzieje Justyny Bogutówny;  – wymienić ważne wydarzenia z życia Zenona i zaznaczyć je na osi czasu;  - wskazać postać narratora;  – określić przyczyny **wykluczenia społecznego** bohaterów;  - wyjaśnić metaforyczne znaczenie tytułu powieści | – wyjaśnić przyczyny stosunku Zenona do ojca;  – wyjaśnić, dlaczego Zenon nawiązał i kontynuował romans z Justyną;  – określić, jaki wpływ na Elżbietę ma nieobecność matki;  – wskazać moment, w którym sprawy zawodowe Zenona przecięły się z życiem prywatnym;  – przedstawić reakcję Zenona na wiadomość od Justyny;  – wypełnić tabelę dotyczącą Zenona;  – wskazać zwroty świadczące o emocjonalnym stosunku narratora do omawianych spraw;  – określić, na czym polega **społeczne wykluczenie** Głąbskich;  – omówić ewolucję poglądów społecznych Zenon | – porównać zamierzenia bohatera z ich realizacją;  – dokonać charakterystyki wewnętrznej Elżbiety;  – omówić przemyślenia bohatera we wskazanym fragmencie;  – porównać zachowania Zenona we wskazanych sytuacjach życiowych;  – przedstawić zachowania bohatera względem żony i kochanki;  – określić, w jakim stopniu bohater jest odpowiedzialny za rozkaz strzelania do robotników;  – wskazać odpowiedzialność Łucji Posztraskiej za sytuację, w której się znalazła;  – porównać salon Kolichowskiej z mieszkaniem Głąbskich;  – wypełnić tabelę ilustrującą **hierarchię społeczną;** | – wyjaśnić mechanizmy postępowania Zenona wobec Elżbiety w odniesieniu do **determinizmu biologiczno-środowiskowego;**  – podać przyczyny porzucenia synka przez Elżbietę;  – zanalizować wpływ uwarunkowań środowiskowych na Zenona, Elżbietę Justynę;  wyjaśnić, na czym polega przesunięcie granicy moralnej w świadomości Ziembiewicza;  – wyjaśnić powody zachowania bohatera;  – zinterpretować wskazane słowa bohatera i wyjaśnić słowo granica;  – wyjaśnić, jaką granicę przekroczył Zenon;  – wyjaśnić symboliczny sens wskazanej sceny;  – wyjaśnić metaforyczny sens wskazanego zdania;  – ocenić wykluczonych bohaterów powieści;  – rozstrzygnąć, czy Kolichowska jest filantropką, uzasadniając swoją opinię;  – scharakteryzować *Granicę* jako **powieść społeczną**; | – zredagować tekst, w którym udowodni, że dzieci odtwarzają schematy postępowania swoich rodziców;  – zredagować tekst dotyczący zagadnień **absolutności i względności normy etycznej;** |
| – powiedzieć, co łączy bohaterki obu powieści: „**Granicy” i „Nocy i dni”;**  – wskazać porównanie zawarte w wierszu i określić jego sens;  – zredagować tekst dotyczący **zachowań w obliczu śmierci;** | – przedstawić treść refleksji egzystencjalnej Adamowej Ostrzeńskiej;  – opisać relacje między Cecylią Kolichowską a jej synem;  – nazwać uczucia ukazane w wierszu i określić jego nastrój;  – opisać starość z perspektywy bohaterek *Granicy* | – wyjaśnić sens wskazanej metafory;  – wyjaśnić znaczenie rozmowy matki z synem;  – określić sens metaforycznego przedstawienia łez;  – porównać punkty widzenia bohaterek dotyczące ich życia; | – wyjaśnić sens gestu Bogumiła;  – porównać sposób odchodzenia obu kobiet;  – ocenić zachowanie Bogumiła i Karola w momencie gaśnięcia obu kobiet;  ; | – przedstawić wizerunek starości ukazany w wierszu; – porównać literackie obrazy śmierci |
| - wyjaśnić, na czym polega **sensualizm** w „**Malinowym chruśniaku” B. Leśmiana**  – określić, z jakiej perspektywy bohaterowie postrzegają przyrodę;  – przedstawić opowiedzianą w wierszu historię;  – wskazać fragmenty opisujące nieszczęścia bohaterów;  – przedstawić uczucie bohaterów;  – podzielić wiersz „**Rok nieistnienia” B. Leśmiana** na części kompozycyjne;  – wskazać wypowiedzi bohaterki wiersza i słowa podmiotu mówiącego;  – opisać sytuację egzystencjalną przedstawioną w wierszu;  – wymienić uczucia wyrażane przez osobę mówiącą;  – podać wyraz zbudowane z użyciem przedrostka i przyrostka;  – wskazać wyrazy, które powstały wskutek odcięcia części wyrazu;  – wypisać z wiersza ***Leśmiana Ballada bezludna*** **neologizmy i opisać ich budowę słowotwórczą**; – wskazać w wierszu ***Topielec*** **neologizmy i opisać ich budowę słowotwórczą;** | – określić rolę przyrody w utworze;  – podać przykład podobnego tekstu kultury;  – przedstawić obraz przyrody w utworze;  – przedstawić prawdy o miłości zawarte w poznanych wierszach Leśmiana;  – wskazać paradoksy;  – określić funkcję powtórzeń;  – podać przykłady podstawowe do pochodnych;  – podać przykłady innych wyrazów z rodzin, do których należą neologizmy Leśmiana; | – określić związek między odbieraniem przyrody a miłosnym doświadczeniem; – określić, jak podmiot tworzy liryzm wypowiedzi;  – wskazać wers, w którym poeta mówi o czasie ludzkiego istnienia;  – określić symboliczną wymowę obrazu natury;  – przedstawić symboliczną interpretację użytych w wierszu środków;  – określić, jak poeta buduje liryzm utworu;  – opisać nastrój wiersza;  – utworzyć neologizmy;  – podać przykłady wyrazów złożonych;  – wskazać w wierszu **neosemantyzmy** i podać ich znaczenia;  – podać znaczenia neologizmów z wiersza;  – wskazać w wierszu wyrazy utworzone za pomocą partykuły „nie” i podać ich znaczenie;  – podać znaczenia neologizmów z wiersza;  – podać wnioski na temat różnic w świecie przedstawionym obu wierszy; | – określić trwałość i ulotność zjawisk ukazanych w wierszu;  – scharakteryzować miłość bohaterów;  – ocenić uczucie postaci;  – podać powód smutku, o którym jest mowa;  – wyjaśnić sens myśli o szczęściu i ocenić tę refleksję, uzasadniając swoje zdanie;  – zinterpretować wiersz;  – ocenić myśl poety na temat związku miłości i śmierci;  – przedstawić myśl o śmierci zapisaną w wierszu *Dwoje ludzieńków* i określić jej charakter, uzasadniając swoje zdanie;  – podać współczesne wyrazy zapożyczone i wskazać źródło zapożyczenia;  – przedstawić „wydarzenie” opisane w utworze;  – określić związek pomiędzy tematem opisu a neologizmami i neosemantyzmami użytymi w wierszu;  – przedstawić refleksję poety o możliwości poznania przyrody przez człowieka; | – porównać różne obrazy miłości w wierszach Leśmiana  – zredagować tekst rozwijający słowa z *Pieśni nad Pieśniami* w odniesieniu do wierszy Leśmiana;  – określić, jaką część mowy reprezentuje najliczniejsza grupa neologizmów;  – porównać liczebność kategorii części mowy reprezentowanych przez neologizmy w wierszach Leśmiana;  – zredagować tekst na temat teorii poznania rzeczywistości przez człowieka w utworach *Topielec i Świteź;* |
| – dokonać podsumowania dość powierzchownie, zna podstawowe problemy, zagadnienia;  – potrafi połączyć twórców z ich utworami. | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne. | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne. | samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń. |

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - AWANGARDA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOSTATECZNA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA DOBRA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto  **Uczeń potrafi:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania  na ocenę bardzo dobrą a ponadto:  **Uczeń potrafi:** |
| – wyjaśnić znaczenie słowa **„awangarda**”;  – podać daty wiążące się z funkcjonowaniem awangardy w Polsce;  – wymienić polskie ruchy awangardy poetyckiej i ich przedstawicieli;  – wskazać zdania (równoważniki zdań) w wierszu **Przybosia „Z Tatr**” i określić liczbę wersów im przynależną;  – wskazać środki artystyczne wymienione przez innych uczniów;  – wskazać fragmenty wiersza **Harasymowicza** mówiące o więzi człowieka z górską przyrodą;  – wyszukać w dowolnych źródłach ilustracje do omawianych wierszy  – określić swoje wrażenia związane z malarstwem awangardowym;  – przedstawić informacje o **Witkacym i Picassie;**  – nazwać postaci i zwierzęta występujące na obrazie Witkacego;  – wskazać postacie konia i byka na obrazie Picassa;  – znać genezę obu obrazów;  – znać podstawowe pojęcia związane z **psychoanalizą;**  – określić, do czego, zdaniem **Freuda**, dąży człowiek w życiu;  – przedstawić genezę ***Procesu* Kafki;**  – wypowiedzieć się na temat wrażeń czytelniczych;  – wskazać opis scenerii wykonywania wyroku;  – znać pojęcia kluczowe związane z omawianą powieścią (surrealizm, symbol, problematyka egzystencjalna);  – podać przykłady bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem;  – przedstawić swoje wrażenia czytelnicze;  – znaleźć omawiane fragmenty tekstu;  – opisać zachowanie kupca Blocka; | – podać cechy ruchów artystycznych zwanych awangardą;  – wymienić przemiany kulturowe, które zaszły w międzywojniu;  – wskazać epitety w utworze Przybosia i podać ich funkcję;  – wskazać w utworze Przybosia metafory, kontrasty i powtórzenia;  – określić, na czym polega więź człowieka z górską przyrodą;  – powiedzieć, czym się różnią ilustracje do omawianych wierszy;  – przedstawić teorię **Czystej Formy**;  – omówić kolorystykę obrazu Witkacego;  – powiązać postacie ukazane w prawym górnym rogu i lewym dolnym rogu obrazu z tytułem dzieła Witkacego;  – określić, kim jest leżący człowiek na obrazie Picassa;  – znać pojęcia kluczowe związane z omawianymi obrazami i ich twórcami;  – wymienić trzy przyczyny ludzkich cierpień;  – przedstawić ukazane w tekście cele ludzkiej kultury;  – powiedzieć, przed czym kultura chroni człowieka;  – zabrać głos w dyskusji;  – określić, czym w powieści jest sąd, a czym proces;  – opisać scenerię wykonywania wyroku;  – wypełnić tabelę dotyczącą przedstawienia Józefa K. jako everymana;  – charakteryzować wybranego bohatera przeżywającego konflikty z prawem  – scharakteryzować przestrzeń ukazaną we fragmentach powieści;  – opisać budynek sądu;  – przedstawić środki i metody nadzoru w świecie powieściowym;  – scharakteryzować urzędników sądowych; | – przedstawić sferę ideową epoki;  – przedstawić zmiany w sferze sztuki;  – określić rolę rozczłonkowania zdań przez konstrukcję wersową wiersza;  – wskazać w wierszu cechy poezji awangardowej;  – wyjaśnić sens wskazanych fragmentów wiersza;  – wyrazić swoją opinię na temat wyrażonego w wierszu Harasymowicza stosunku poety do gór;  – omówić sposób przedstawienia świętego i kobiety na obrazie Witkacego;  – powiązać obraz Witkacego z teorią Czystej Formy;  – zinterpretować postacie konia i byka, odwołując się do wskazówek Picassa;  – wyjaśnić związek postaci z obrazu z jego tytułem i genezą;  – powiedzieć, czemu służy kolorystyka na obrazie Picassa;  – omówić środki artystyczne wykorzystane przez obu malarzy  – określić, czym się wyróżniają społeczne źródła ludzkiego cierpienia;  – wyjaśnić, dlaczego kultura jest źródłem ludzkich cierpień;  – zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swe zdanie;    – ustalić domniemane przyczyny aresztowania Józefa K.;  – sporządzić bilans życia Józefa K.;  – przeanalizować monolog malarza Titorellego;  – określić funkcję scenerii wykonywania wyroku;  – scharakteryzować Józefa K. jako everymana;  – zredagować tekst porównujący bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem  – wyjaśnić sens sceny z 1. akapitu;  – określić funkcje przestrzeni;  – wyjaśnić cel umieszczenia rzeczywistości pozasądowej w opisie budynku sądu;  – przedstawić różne literackie obrazy więzienia;  – zredagować opowiadanie o Józefie K.;  – rozważyć problem odebrania człowiekowi prawa do prywatności; | – porównać dwudziestolecie międzywojenne z epokami je poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia;  – czytać i objaśniać obrazy awangardowe;  – wyjaśnić rolę poszczególnych środków artystycznych, w tym animizacji i antropomorfizacji (z wyjaśnieniem tych pojęć);  – określić uczucia zawarte w zakończeniu wiersza i wyjaśnić sposób ich wyrażania;  – postawić tezę interpretacyjną wiersza Przybosia;  – wyjaśnić symbolikę góry Synaj;  – zinterpretować puentę wiersza Harasymowicza;  – uzasadnić swoją opinię;  – porównać utwory opisujące przyrodę górską;  – dokonać interpretacji omawianych wierszy;  – wyjaśnić, kto kogo kusi, i określić, na czym polega dyskusja Witkacego z tradycją;  – wyjaśnić, na czym polega związek obrazu Witkacego z estetyką ekspresjonizmu;  – odnieść się do słów I. Jakimowicz, wykorzystując wiedzę o teorii Czystej Formy;  – wyjaśnić funkcję deformacji na przykładzie obrazu Picassa;  – wyjaśnić, na czym polega technika kubizmu;  – wyjaśnić uniwersalne przesłanie *Guerniki*;  – sformułować główną tezę tekstu;  – zinterpretować wskazane słowa o sublimacji;  – wyjaśnić, w jaki sposób popęd agresji wpływa na istnienie społeczeństwa;  – wyciągnąć w nioski z klasowej dyskusji;  – wyjaśnić, jaki sens ma aresztowanie bohatera *Procesu* i uzasadnić swe zdanie;  – wyjaśnić symboliczny sens procesu bohatera;  – zinterpretować przedśmiertną refleksję Józefa K.;  – wyjaśnić ostatnie słowa bohatera;  – uzasadnić, dlaczego *Proces* jest współczesnym moralitetem;  – wyjaśnić związki utworu z surrealizmem;  – uzasadnić swoją wypowiedź;  – wyjaśnić zachowanie kupca Blocka;  – zinterpretować stwierdzenie malarza Titorellego;  – wyjaśnić przyczyny braku buntu społecznego w powieści;  – przedstawić różne literackie obrazy więzienia i podać wnioski w atrakcyjnej formie;  – rozważyć problem odebrania człowiekowi prawa do prywatności, z odwołaniem do różnych tekstów kultury | **-** interpretować malarstwo awangardowe  – zredagować interpretację porównawczą omawianych wierszy;  – postawić tezę lub hipotezę interpretacyjną i uzasadnić ją;  – sformułować wnioski płynące z interpretacji;  – zredagować tekst na temat „treści” i „formy” w dziele malarskim;  – zinterpretować sens obrazu Boccioniego;  – zredagować tekst porównujący bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem z przytoczeniem cytatów i podaniem wniosków;  – zredagować tekst na temat wolności współczesnego człowieka w państwie;  – zinterpretować sens obrazu Schlichtera  wyjaśnić sensy przenośne powieści;  – porównać pojęcie sprawiedliwości w omawianym utworze i w przypowieści o synu marnotrawnym;  – zredagować tekst na temat wolności indywidualnej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| – przedstawić swoje wrażenia czytelnicze – **B. Schulz „Ulica Krokodyli”**  – znaleźć określenia charakteryzujące ulicę Krokodyli;  – wskazać metafory florystyczne;  – znaleźć omawiane fragmenty tekstu;  – przedstawić swoje wrażenia czytelnicze – **B. Schulz: „Ptaki”;**  – określić nastrój, w jaki wprowadza czytelnika 1. akapit utworu;  – znaleźć omawiane fragmenty tekstu; | – porównać stosunek narratora i mieszkańców starej części miasta do ulicy Krokodyli i powiedzieć, z czego wynika różnica;  – scharakteryzować ojca do momentu jego przemiany w ptaka;  – wskazać elementy fantastyki w podanych akapitach;  – znaleźć sensy symboliczne przypisywane ptakom; | – rozpoznać w tekście elementy fantastyki, absurdu i humoru;  – scharakteryzować kobiety z ulicy Krokodyli;  – wskazać w tekście elementy obrazowania onirycznego  – powiedzieć, w jaki sposób w utworach literackich bywa kreowana przestrzeń miejska;  – przygotować multimedialny album z dziełami sztuki, które mogłyby ilustrować omawiany tekst  – rozstrzygnąć, czy Schulz kreuje nowe światy, czy ukazuje świat na nowo;  – wyjaśnić, na czym polega związek znaczeniowy między wskazanymi akapitami;  – określić, jaką rolę w świecie narratora odgrywają ptaki;  – wyjaśnić symbolikę postaci ojca i Adeli, odwołując się do teorii archetypów;  – porównać sposób prowadzenia narracji i kreacje narratora w prozie S. Żeromskiego i B. Schulza; | – omówić rolę narracji w tekście;  Wyjaśnić, na czym polega i czemu służy groteskowość przedstawienia kobiet w utworze;  – omówić stosunek narratora do nowoczesnej wielkomiejskości;  – dyskutować na temat szans i zagrożeń wielkomiejskiej rzeczywistości, uzasadniając swe zdanie;  – wyjaśnić i uzasadnić metaforyczny sens tytułu *Ulica Krokodyli;*  – omawiając różne sposoby kreowania przestrzeni miejskiej, odwołać się do poznanych tekstów literackich i wyciągnąć wnioski na temat przemian kulturowych i zmian w przestrzeni miasta;  – zinterpretować relacje między ojcem a Adelą, odwołując się do wiedzy o psychoanalizie;  – wyjaśnić, o jakie sensy pisarz wzbogaca symbolikę ptaka;  – wyjaśnić, na czym polega mityzacja postaci Adeli;  – omówić funkcje fantastyki w kreowaniu onirycznego świata;  – opisać konflikt między kobietami na mężczyznami, odwołując się do poznanych tekstów literackich | – porównać sposób przedstawienia świata i jego funkcje semantyczne i estetyczne we wskazanych utworach;  – zredagować tekst na temat poczucia samotności w mieście, odwołując się do różnych tekstów kultury  – omówić funkcje fantastyki w kreowaniu onirycznego świata  – zredagować tekst dotyczący fantazji i fantastyki, odwołując się do różnych tekstów kultury |
| – podać genezę **„Ferdydurki” W. Gombrowicza ;**  – podać tłumaczenie tytułu powieści;  – wymienić cechy Pimki;  – wskazać cytaty charakteryzujące nauczycieli;  – podać symbolikę koloru zielonego  – wypowiedzieć się na temat utworu;  – przedstawić pojęcia **„gęby”, „łydki”, „pupy”;**  – znaleźć omawiane fragmenty utworu;  – podać przykłady nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze  – wskazać przykłady stylizacji językowej;  – powiedzieć, jaką rolę w języku uczniów odgrywają wulgaryzmy;  – przypomnieć, co się stało we dworze;  – wypowiedzieć się na temat sprzeciwu jednostki wobec środowiskowej normy obyczajowej | – określić czas, w jakim rozgrywają się powieściowe wydarzenia;  – scharakteryzować język i gestykulację Pimki;  – przedstawić portret nauczycieli w powieści;  – wskazać nawiązanie do *Boskiej Komedii*  – przedstawić opisane przez Gombrowicza relacje nauczyciel–uczeń;  – powiedzieć, jaką *gębę* przyprawiają Józiowi krewni;  – wyjaśnić okoliczności ucieczki Józia ze dworu;  – zabrać głos w dyskusji na temat szkoły;  – scharakteryzować wizerunki nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze;  – rozpoznać rodzaj stylizacji;  – powiedzieć, czym jest **przemoc symboliczna**;  – wyjaśnić, co oznacza „gwałt przez uszy”;  – określić przyczyny wstydu Józia przed Zosi;  – wypowiedzieć się na temat przemocy symbolicznej w *Ferdydurke*; | – przedstawić rolę pamięci w kształtowaniu psychiki człowieka;  – określić cel **groteskowej deformacji** rzeczywistości w *Ferdydurke;*  – porównać formułę utworu Gombrowicza z modelem powieści realistycznej;  – sformułować główną myśl wskazanych akapitów;  – wyjaśnić sens przekładu wiersza dokonanego przez Józia;  – powiedzieć, z czego wynika komunikacyjna bezradność rozmówców we wskazanym akapicie;  – zinterpretować zakończenie utworu;  – określić funkcje stylizacji;  – odnieść się do „upupienia” uczniów w kontekście przemocy symbolicznej;  – powiedzieć, jaką przemoc stosuje Miętus wobec Syfona;  – powiedzieć, dlaczego Józio porwanie Zosi uważa za najlepsze wyjście z sytuacji; | – wyjaśnić, jaką rolę przypisuje się słowu pisanemu;  – przeanalizować przytoczony fragment powieści, odwołując się do pojęcia groteski;  – zinterpretować treść wskazanego akapitu;  – wyjaśnić znaczenie nawiązania do *Boskiej Komedii*;  – zredagować tekst na temat rozwijania przez szkołę ludzkich osobowości, w odwołaniu do różnych tekstów kultury;  – zinterpretować obraz szkoły jako figury społecznego życia człowieka z odwołaniem do pojęcia formy;  – zinterpretować scenę grzebania w cudzej szufladzie;  – wyjaśnić, jaką rolę w wyobrażeniach Miętusa odgrywa parobek;  – wyjaśnić sens porwania Zosi, z odwołaniem do tradycji literackiej;  – przygotować prezentację multimedialną na temat nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze  – wyjaśnić, jaki związek ma stylizacja z oficjalnym językiem szkoły;  – wyjaśnić, czy oficjalny język szkoły może być formą przemocy symbolicznej, i uzasadnić swoje zdanie;  – scharakteryzować habitus Syfona i Miętusa;  – wyjaśnić wpływ normy obyczajowej na sytuację Józia i Zosi;  – dyskutować z uzasadnianiem własnej opinii | – zredagować tekst na temat rozwijania przez szkołę ludzkich osobowości, w odwołaniu do różnych tekstów kultury;  – porównać bohaterów literackich poddanych presji społecznej i postawić tezę interpretacyjną dotyczącą porównywanych utworów;  – zredagować tekst na temat uwolnienia się od *gęby* przyprawianej nam przez innych;  – przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat i atrakcyjnie ją zaprezentować |
| – określić temat każdej strofy wiersza „***Legenda” J. Czechowicza*;**  – nazwać osobę mówiącą w wierszu *Żal*;  – wskazać w utworze anafory; | – wyjaśnić tytuł wiersza *Legenda*;  – oddzielić symbole od elementów realistycznych w wierszu *żal*;  - znać pojęcia: katastrofizm, legenda, obrazowanie apokaliptyczne | – omówić relacje Bóg–człowiek przedstawione w wierszu *Legenda*;  – zinterpretować **symbolikę katastrofy;**  – wskazać nawiązania do Apokalipsy św. Jana w utworze *Żal*;  – postawić tezę interpretacyjną w stosunku do obu omawianych wierszy; | – zinterpretować wiersz *Legenda*;  – określić sens nawiązań do Apokalipsy św. Jana w utworze *Żal*;  – wyjaśnić wizję dziejów ukazaną w wierszu; | – omówić funkcję awangardowych zabiegów poety w przedstawieniu świata i nadchodzącej katastrofy;  – uzasadnić tezę interpretacyjną dotyczącą obu wierszy;  – dokonać interpretacji porównawczej *Legendy* Czechowicza i fragmentu *Dies irae* Kasprowicza |
| – dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców epoki z ich utworami | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń; |

**WOJNA W KULTURZE I LITERATURZE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| – podać daty wiążące się z II wojną światową i okupacją w Polsce;  - zna terminy historyczne: kampania wrześniowa, okupacja, Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne , powstanie w getcie warszawskim,  powstanie warszawskie | – wymienić przemiany, które zaszły w Polsce w związku z wybuchem wojny; | – przedstawić sytuację polityczną i tło historyczne związane z wybuchem wojny i okupacją ziem polskich; | – porównać nową epokę z poprzedzającą i wyjaśnić podstawowe pojęcia;  – przedstawić zmiany i ograniczenia zaistniałe w sferze kultury, sztuki, literatury w czasie wojny; |  |
| – podać genezę utworu  **T. Borowskiego pt;” U nas w Auschwitzu”;**  – przedstawić obóz jako system niewolniczej pracy;  – wyjaśnić pojęcie totalitaryzmu;  – wypowiadać się na temat utworu;  - przedstawić najważniejsze potrzeby więźniów sposoby ich zaspokajania;  – opisać zachowania więźniów | – wypowiedzieć się na temat organizacji obozu, z przedstawieniem własnej opinii;  – przytoczyć zdanie narratora o poglądach Platona  – powiedzieć, w jaki sposób zachowania więźniów łamią zasady moralności;  – przedstawić mechanizm adaptacyjny w zachowaniach więźniów  - zna i rozumie pojęcie **„człowiek zlagrowany”** | – omówić historiozofię zawartą w cytowanych fragmentach utworu;  – określić, w czym narrator dostrzega kłamstwo Platona;  – wyjaśnić, na czym polega relatywizm wartości;  – dyskutować na temat poglądów historiozoficznych Borowskiego  – uzasadnić, że pojęcie godności zostało w obozach świadomie zdewaluowane;  – przedstawić dyskusję więźniów i wskazać w niej paradoksy;  – wyjaśnić zachowania więźniów w kontekście **determinizmu biologiczno-środowiskowego**; | – na podstawie całego opowiadania udowodnić, że obóz koncentracyjny jest kwintesencją totalitaryzmu;  – wyjaśnić, co zdaniem narratora jest warunkiem piękna, dobra i prawdy;  – wyjaśnić motywy zachowania Andreja i odnieść je do **moralności obozowej i pozaobozowej;**  – zinterpretować słowa esesmana i marynarza;  – stworzyć definicję pojęcia „człowiek zlagrowany”; | – zredagować tekst na temat budowania cywilizacji na krzywdzie jednostek, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – wypowiedzieć się na temat moralności w odniesieniu do tekstu Borowskiego i myśli Z. Nałkowskiej z „Medalionów”  – zredagować tekst na temat obrony swego życia w warunkach ekstremalnych, z odwołaniem się do różnych tekstów kultury |
| - wyjaśnić, dlaczego **„Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall** jest przykładem literatury faktu  – podać fakty dotyczące powstania w getcie warszawskim;  – określić, na czym polega dehumanizacja starego Żyda;  – powiedzieć, dlaczego powstańcy żydowscy czuli się osamotnieni; | – wyjaśnić słowa: „nie dać się wepchnąć na beczkę”;  – wyjaśnić znaczenie użycia wielkiej litery we wskazanym fragmencie tekstu;  – poprawnie uzupełnić schemat dotyczący postrzegania powstania w getcie z różnych perspektyw | – wyjaśnić, dlaczego Żydzi zdecydowali się na powstanie;  – wypowiedzieć się na temat różnicy między śmiercią w powstaniu warszawskim od śmierci w powstaniu w getcie; | – zinterpretować symboliczny sens sceny z Żydem na beczce;  – dyskutować na temat heroizmu, uzasadniając swe zdanie; | – zredagować tekst na temat obrony własnej godności, z odniesieniem do różnych tekstów kultury |
| – podać genezę obu utworów **Cz. Miłosza ;**  – wyodrębnić dwie perspektywy czasowe i przestrzenne w wierszu ***Campo di Fiori*;**  – przedstawić zachowanie mieszkańców Rzymu;  – w wierszu ***Biedny chrześcijanin patrzy na*** *getto* wskazać wyliczenia; | – przedstawić elementy codzienności opisywane w wierszu *Campo di Fiori*;  – scharakteryzować postawę mieszkańców Warszawy;  – określić sens wyliczeń w utworze *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*; | – wskazać trzy propozycje interpretacji wydarzeń w wierszu *Campo di Fiori*;  – powiedzieć, o którym momencie historii getta mówi utwór;  – określić miejsce, jakie zajmuje obserwator zagłady getta w utworze *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*;  – określić, na czym polega podobieństwo ujęcia Holokaustu w wierszu Miłosza i na obrazie Celnikiera | – wskazać wspólny element przedstawienia w utworze H. Krall i wierszu Cz. Miłosza *Campo di Fiori*;  – wyjaśnić sens zestawienia pojedynczej śmierci ze śmiercią masową;  – powiedzieć, kto i dlaczego podlega w wierszu heroizacji;  – wyjaśnić symbolikę mrówek i pszczół w utworze *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*;  – zinterpretować powód użycia kursywy przez poetę;  – wyjaśnić symbolikę kreta, popiołu i „księgi gatunku”;  – wskazać paradoksy dotyczące pozycji kata i ofiary;  – określić, na czym, zdaniem poety, polega odpowiedzialność Polaków za Holokaust; | – zredagować tekst dotyczący odpowiedzialności za ludobójstwo, z odniesieniem do różnych tekstów kultury; |
| – podać funkcje Umschlagplatzu;  – podać informacje związane z powstaniem filmu pt.: **„Pianista”** i jego twórcami; wypowiedzieć się na temat filmu;  – odnotować wydarzenia historyczne przywołane w filmie;  – wynotować sceny z muzyką Chopina;  – wskazać różnicę w doświadczaniu wojny przez Polaków i Żydów;  – podać przykłady bezmyślnego okrucieństwa okupantów i wyrazić swoją opinię na temat jego przyczyn | – powiedzieć, jak mieszkańcy getta postrzegali wszechobecną śmierć;  – wskazać miejsca, w których toczy się akcja filmu, i określić ich autentyczność;  – zwrócić uwagę na szczegóły scenograficzne decydujące o wiarygodności przedstawienia czasu i przestrzeni;  – porównać obrazy Warszawy „aryjskiej” i Warszawy getta;  – podać przykłady postaw heroicznych;  – podać przykłady samodzielnie myślących Niemców;  – opisać relacje między członkami rodziny Szpilmanów | – wyjaśnić, dlaczego Żydzi przyjmowali postawę biernego oczekiwania na śmierć;  – przedstawić refleksje Szpilmana dotyczące życia po Zagładzie;  – przygotować listę typów zachowań wobec codziennej grozy w getcie;  – omówić przykłady kolaboracji Polaków i Żydów z okupantem i wyjaśnić jej przyczyny;  – wyjaśnić, dlaczego z rodziny Szpilmanów ocalał tylko Władysław;  – opisać Warszawę jako bohatera wojny | – skonfrontować obraz Żydów przedstawionych w tekście Szpilmana z wypowiedziami M. Edelmana w *Zdążyć przed Panem Bogiem*;  – podać imiona postaci odbiegających od stereotypów Niemców, Polaków i Żydów;  – wskazać sytuacje, w których bohater decyduje o swoim losie oraz te, w których jego los zależy od innych, i jego reakcje;  – wypowiedzieć się na temat odpowiedzialności za humanitarną katastrofę w getcie;  – zinterpretować sceny filmu, w których muzyka odgrywa zasadniczą rolę;  – wypowiedzieć się na temat roli sztuki w czasie wojny;  – porównać język wspomnień Szpilmana z językiem filmu Polańskiego; | – przygotować prezentację multimedialną na temat Holokaustu, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zredagować tekst na temat egoizmu i solidarności grupowej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| - rozumie, czym jest pokolenie kulturowe,  – podać genezę obu utworów;  – podzielić wiersz **Baczyńskiego „Pokolenie”**  na trzy części kompozycyjne;  – wskazać anafory;  – określić nastrój wiersza **Krahelskiej;**  – wskazać w utworze zdrobnienia i określić ich funkcję;  – określić, kto i do kogo mówi wierszu **K.K.** **Baczyńskiego pt.: „Ten czas”**;  – powiedzieć, jakie piętno na psychice odciska czas wojny;  – w wierszu ***Biała magia*** wskazać przenośnie ukazujące barwy ciała kobiety;  – w wierszu ***Niebo złote ci otworzę****…* wskazać elementy świadczące o obietnicy miłosnej;  – powiedzieć, o co mówiący prosi ukochaną; | – ustalić, jaka jest tematyka poszczególnych części wiersza Baczyńskiego;  – określić rolę anafor w wierszu;  – wypowiadać się na temat postaw Kolumbów wobec wojny i zła;  – powiedzieć, dzięki czemu tworzony jest nastrój wiersza Krahelskiej;  – określić funkcję obrazów przyrody w wierszu;  – powiedzieć, jak poeta modyfikuje tradycyjną sytuację prorokowania;  – powiedzieć, jaki wpływ na historię ma człowiek w świetle utworu Baczyńskiego  – wskazać zapis wrażeń słuchowych w wierszu *Biała magia*;  – powiedzieć, jaki jest nastrój pierwszych trzech strof wiersza *Niebo złote ci otworzę…*, a jaki ostatniej;  – podać powody, dla których arkadia jest niemożliwa; | – objaśnić znaczenie „nauki” pobieranej przez młodych ludzi w czasie wojny;  – powiedzieć, dlaczego poeta obawia się werdyktu potomnych;  – wskazać w wierszu Krahelskiej elementy wspólnotowości;  – określić typ patriotyzmu w utworze;  – wskazać w utworze *Ten czas* elementy obrazowania apokaliptycznego i wyjaśnić ich sens  – wskazać określenia oddające wrażenia dotykowe w wierszu *Biała magia* i skomentować ich rolę;  – uzupełnić schemat graficzny;  – wyjaśnić sens przemiany świata, jakiej chce dokonać bohater wiersza *Niebo złote ci otworzę* | – zinterpretować obraz przyrody w pierwszych trzech strofach utworu Baczyńskiego;  – wyjaśnić rolę obrazowania apokaliptycznego w wierszu;  – porównać II wojnę światową z innymi w kontekście etosu rycerskiego;  – podać argumenty na to, że wiersz [*Hej, chłopcy, bagnet na broń!...*] jest przykładem poezji tyrtejskiej;  – rozstrzygnąć, czy utwór prezentuje naiwny optymizm, czy radość, z odzyskanej godności, i uzasadnić swe zdanie;  – wyjaśnić mityzację zdarzeń i postaci w wierszu Baczyńskiego;  – wyjaśnić, jakie miejsce poeta wyznacza Bogu;  – zinterpretować utwór, postawić tezę interpretacyjną i uzasadnić ją;  – określić nastrój wiersza *Biała magia* i uzasadnić swe zdanie;  – wyjaśnić rolę metafor synestezyjnych;  – rozważyć, czym jest ciało kobiety w świetle poetyckiej epifanii Baczyńskiego;  – nazwać wartości, w imię których ma się dokonać przemiana świata w wierszu *Niebo złote ci otworzę…*, i wyjaśnić znaczenie odpowiednich metafor;  – przedstawić obraz miłości w wierszach Baczyńskiego;  – przygotować i zaprezentować pracę na temat różnych erotyków; | – porównać doświadczenie Kolumbów z dylematami bohaterów romantycznych;  – rozważyć problem litości i sumienia, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych utworów;    – przygotować i przedstawić pracę na temat dwu wizji świata i dwu koncepcji języka artystycznego poetów spełnionej apokalipsy Baczyńskiego i Gajcego  – zanalizować język poezji miłosnej Baczyńskiego na tle  poezji awangardy dwudziestolecia międzywojennego;  – zredagować tekst na temat miłości w cieniu wojennej apokalipsy, w odniesieniu do różnych tekstów kultury;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy; |
| – przedstawić genezę utworu;  – powiedzieć, co wskazuje na autentyzm przedstawienia w ***Pamiętniku…* Mirona Białoszewskiego**;  – przedstawić relacje między cywilami a powstańcami;  – wymienić uciążliwości życia w mieście podczas powstania  – wskazać we fragmencie pamiętnika **Białoszewskiego** przykłady środków charakterystycznych dla **stylu potocznego**;  – wskazać cechy stylu potocznego w SMS-ie; | – scharakteryzować warszawską kamienicę jako miejsce schronienia ludzi;  – powiedzieć, jak ludność cywilna traktowała powstanie  – określić funkcję użytych środków;  – wymienić cele języka potocznego; | – wskazać zmysłowo postrzegane elementy przedstawianego świata i określić ich funkcje;  – wyjaśnić powód zgorszenia niektórych kobiet i przyczyny rozluźnienia obyczajów wśród powstańców  – omówić cele i rolę języka potocznego;  – sformułować wypowiedź kolokwialną, którą można by umieścić w tekście literackim;  – dokonać „przekładu” fragmentu *Pamiętnika z powstania warszawskiego* na styl publicystyczny | – wyjaśnić historyczny paradoks oczekiwania na wejście Armii Czerwonej do Warszawy;  – wyjaśnić, na czym polega deheroizacja przedstawienia w *Pamiętniku…* Białoszewskiego;  – przygotować i przedstawić pracę na temat obrazu domu w różnych tekstach kultury;  – wyjaśnić, w jaki sposób język służy przedstawieniu prawdy o wojennej rzeczywistości; | – wskazać elementy obrazowania turpistycznego i wyjaśnić ich funkcję  – omówić heroizujące i deheroizujące przedstawienie wojny w różnych tekstach kultury;  – zredagować tekst na temat zwyczajnego języka użytego do przedstawiania nadzwyczajnych wydarzeń, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| - wyjaśnić pojęcia; literatura faktu, autobiografizm  – podać genezę utworu **G. Herlinga – Grudzińskiego: „Inny świat;**  – wypowiedzieć się na temat swoich wrażeń czytelniczych;  - wyjaśnić pojęcia:  *homo sovieticus*  heroizm, książki zbójeckie  – opisać metody przesłuchań stosowane przez NKWD;  – zrekonstruować historię Kostylewa | – zanalizować narrację utworu;  – wyjaśnić tytuł utworu  – przedstawić cel sowieckich przesłuchań;  – opisać różne postawy wobec rzeczywistości łagrowej; | – wyjaśnić, czemu służy stylistyczna surowość języka opowieści  – wytłumaczyć rolę „książek zbójeckich” w życiu Kostylewa;  – porównać postawy człowieka wobec rzeczywistości obozowej w opowiadaniach T. Borowskiego i w *Innym świecie* G. Herlinga-Grudzińskiego, | – wskazać podobieństwa i różnice między sowieckimi obozami pracy a niemieckimi obozami koncentracyjnymi;  – uzasadnić tezę, że *Inny świat* jest „rodzajem traktatu moralnego”;  – porównać przedstawienia Rosji sowieckiej we wskazanych utworach;  – zredagować tekst na temat: „Czy praca może być karą?”, w odniesieniu do różnych tekstów kultury;  – wyjaśnić źródła odporności Kostylewa na ból fizyczny;  – przedstawić własną interpretację losów Kostylewa;  – ocenić Kostylewa i uzasadnić swe zdanie;  – zredagować tekst na temat możliwości ocalenia człowieczeństwa, z odwołaniem do różnych tekstów kultury | – porównać technikę opowiadania T. Borowskiego i G. Herlinga-Grudzińskiego;  – przygotować prezentację multimedialną na temat możliwości ocalenia człowieczeństwa, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| -wyjaśnić pojęcia: trauma, ateizm  – przedstawić genezę utworu **T. Różęwicza pt.: *Lament*;**  – wskazać w wierszu wyliczenia przedstawicieli różnych zawodów;  – wypisać informacje o osobie wypowiadającej się w wierszu ***Ocalony*;**  – powiedzieć, co skłania poetę do mówienia o człowieku jak o zwierzęciu;  – wypisać pary pojęć zestawionych w wierszu; | -wyjąśnić pojęcia: aksjologia, nihilizm  – określić sens wyliczeń przedstawicieli różnych zawodów w wierszu *Lament*;  – nazwać adresata wiersza;  – wskazać atrybuty młodości wymienione w wierszu;  – wyjaśnić sformułowanie „ocalałem / prowadzony na rzeź”;  – powiedzieć, czego osoba mówiąca oczekuje od „nauczyciela i mistrza”; | – wyjaśnić słowa „nie jestem młody”;  – powiedzieć, w czym wyraża się trauma osoby mówiącej w wierszu *Lament*;  – wyjaśnić, jaki znak stawia poeta między parami pojęć przytoczonych w wierszu *Ocalony*;  – wyjaśnić znaczenie epitetu „nazwy puste”;  – powiedzieć, w czym osoba mówiąca  nie dostrzega nadziei, w czym upatruje ratunku;  – wypowiedzieć się na temat wiersza Różewicza w kontekście gatunku, jakim jest lament | – wyjaśnić samooskarżenia osoby mówiącej w wierszu *Lament*;  – zinterpretować określenie „okaleczony”;  – wyjaśnić związek doświadczenia osoby mówiącej z sensem deklaracji ateistycznych;  – wyjaśnić, czy wiersz *Ocalony* wyraża nihilizm moralny, czy cierpienie  psychiczne, postawić tezę interpretacyjną i ją uzasadnić;  – wskazać charakterystyczne dla Różewicza środki językowe;  – zredagować tekst na temat cierpienia i negacji wartości, z odniesieniami do różnych tekstów kultury; | – wykazać, że oba wiersze Różewicza należą do „poezji ściśniętego gardła”; |
| – dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców z ich utworami | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie i interesująco odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń; |

**POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| – wyjaśnić znaczenie słów: „ponowoczesność / postmodernizm”, „dekonstrukcja”;  – podać daty wiążące się z przemianami politycznymi, społecznymi i kulturalnymi w Polsce; | – podać cechy nurtu zwanego ponowoczesnością /  postmodernizmem;  – wymienić przemiany, które zaszły po zakończeniu II wojny światowej; | – przedstawić sferę ideową przemian;  – przedstawić zmiany w sferze sztuki; | – porównać nową epokę z epokami poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia; | – czytać i objaśniać obrazy współczesne |
| – podać znaczenie terminów występujących przy omawianych zagadnieniach: np. egzystencjalizm;  – powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza egzystencjalna, heroizm, świętość bez Boga;  – wyjaśnić tytuł utworu **Alberta Camusa pt:”Dżuma”;**  – wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: *Ludzie bezdomni*, *Dżuma*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;  – powiedzieć, co oznacza zestawienie dżumy i wojny;  – opisać reakcję ludzi na wybuch epidemii;  – opisać życie człowieka w stanie ciągłego zagrożenia;  – przedstawić i nazwać różne reakcje ludzi na wyzwolenie;  – podać znaczenie terminów „fanatyzm” i „ortodoksja”; | – wyjaśnić twierdzenie Sartre’a, ze egzystencja wyprzedza esencję;  – zabrać głos w dyskusji na temat wolności;  – przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii;  – powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou;  – wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści;  – zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia  – wyjaśnić reakcję ludzi na wybuch epidemii;  – przedstawić psychiczne i społeczne skutki zarazy;  – wyjaśnić, jak ojciec Paneloux tłumaczy cierpienie i śmierć człowieka;  – prześledzić ewolucję poglądów ojca Paneloux; | – wyjaśnić, czym jest „fundament egzystencjalizmu” według Sartre’a;  – określić, na czym według filozofa polega najgłębsze osamotnienie człowieka;  – wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości;  – wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście;  – wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou;  – wskazać paraboliczne sensy dotyczące czasu zdarzeń;  – wyjaśnić, dlaczego dżuma (wojna) doprowadza do dewaluacji języka;  – wyjaśnić zdanie o ustach cierpiącego dziecka;  – wskazać nawiązania do teodycei;  – ocenić postawę ojca Paneloux; | – wyjaśnić, co według Sartre’a wynika dla ludzkiej moralności z faktu nieistnienia Boga;  – uzasadnić tezę, że egzystencjalizm jest humanizmem;  – uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy;  – uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”;  – przedstawić filozofię egzystencji Cottarda;  – porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów;  – wyjaśnić znaczenie motta utworu;  – zinterpretować symbolikę przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja;  – wyjaśnić znaczenie paraboli zawartej w powieści;  – omówić przekonania ojca Paneloux na początku epidemii;  – wyjaśnić paraboliczne znaczenie sali szpitalnej w cytowanym fragmencie;  – porównać postawy światopoglądowe ojca Paneloux i doktora Rieux;  – rozstrzygnąć, czy w drugim kazaniu kaznodzieja odrzuca wiarę i teodyceę;  – zredagować tekst na temat wiary w obliczu niezawinionego cierpienia ludzi, z odwołaniem do innych tekstów kultury; | – porównać sąd Kierkegaarda z myślą Sartre’a i uzasadnić odpowiedź;  – zredagować tekst dotyczący braku wiary w Boga, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zredagować tekst na temat czystego sumienia, z odwołaniem do innych tekstów kultury;  – porównać parabole powieściowe Kafki i Camusa;  – zredagować tekst dotyczący przytoczonych słów doktora Rieux, z odwołaniem do różnych tekstów kultury  – porównać poglądy Jana Pawła II i ojca Paneloux na temat zła; |
| – przedstawić genezę filmu **Andrzeja Wajdy pt.:„Popiół i diament”**  – wymienić twórców filmu;  – określić czas i miejsce akcji;  – powiedzieć, kto i jak wspomina wojnę;  – przedstawić powojenne oczekiwania bohaterów;  – wskazać cynizm w postawie Maćka i Krystyny;  – powiedzieć, jak kreowane są wizerunki komunistów; | – przedstawić symboliczne skojarzenia związane z ogniem w wierszu Norwida;  – wymienić środowiska społeczne przedstawione w filmie;  – podać przyczyny lęku Maćka i Krystyny przed miłością;  – powiedzieć, jaki typ postawy reprezentuje postać Drewnowskiego;  – opisać wybór dokonany przez Maćka; | – wyjaśnić sens alternatywy zawartej w drugiej strofie wiersza;  – wynotować melodie, piosenki, utwory muzyki klasycznej ze ścieżki dźwiękowej filmu;  – porównać postawy Andrzeja i Maćka;  – powiedzieć, co wywołało w młodych akowcach tęsknotę za życiem wojennym;  – przedstawić polskie losy opowiedziane w piosenkach z filmu;  – ocenić wybór dokonany przez Maćka; | – określić ideał zawarty w puencie wiersza;  – zinterpretować scenę okupacyjnego wspomnienia spirytusu u Rudego;  – zinterpretować symbolikę scen: poloneza w restauracji i śmierci Maćka Chełmickiego;  – wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wajdy, przedwojenne elity nie sprostały wyzwaniu historii;  – zinterpretować postać Maćka jako przedstawiciela pokolenia Kolumbów;  – zinterpretować scenę rozgrywającą się w zburzonym kościele;  – porównać symbolikę finałowych tańców z podanych tekstów kultury; | – przygotować i zaprezentować prezentację na temat dialogu Wajdy z polską tradycją;  – wykazać, że film Wajdy jest wyrazem egzystencjalnej refleksji nad ludzkim losem; |
| – określić funkcję zastosowania formy wierszowej w **„Traktacie moralnym” Cz.Miłosza;**  – wyjaśnić słowa: „Marzeń masz być ambasadorem”;  – powiedzieć, dlaczego wiersz ***Zaklęcie*** jest pochwałą rozumu;  – przedstawić rolę poety w świecie współczesnym; | – powiedzieć, jak poeta rozumie słowo „konwencja”;  – powiedzieć, przed czym przestrzega poeta w analizowanym fragmencie *Traktatu moralnego*;  – wskazać w wierszu *Zaklęcie* odwołania do tradycji biblijnej i starogreckiej; | – wskazać w tekście *Traktatu moralnego* nawiązania do toposu *theatrum mundi*;  – scharakteryzować kreację poety w utworze;  – wyjaśnić tytuł dzieła;  – wyjaśnić, na czym polega dialog z tradycją biblijną i starogrecką w wierszu *Zaklęcie*;  – przygotować i przedstawić pracę na temat pierwiastków romantycznych i oświeceniowych w poezji Miłosza | – wyjaśnić, na czym polega modyfikacja toposu *theatrum mundi* w utworze Miłosza;  – odczytać sens obrazu lawiny i kamienia, odwołując się do determinizmu historycznego;  – zinterpretować zakończenie wiersza *Zaklęcie*, zastosowane symbole i tytuł;  – rozważyć, czy *Zaklęcie* ma charakter ironiczny;  – rozstrzygnąć, czy Miłosz jest poetą politycznym, czy uniwersalnym, i uzasadnić opinię; | – zredagować tekst będący interpretacją omawianego fragmentu *Traktatu moralnego*;  – zredagować tekst na temat ocalenia przez sztukę, odwołując się do różnych tekstów kultury;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych utworów Miłosza; |
| – wskazać w wierszu **A. Zagajewskiego „Sobie do pamiętnika”** paralelizm znaczeniowy;  – omówić sytuację egzystencjalną przedstawioną przez **R. Wojaczka** w wierszu **„W podwójnej osobie**”;  – wskazać odwołania do fizjologii w wierszu;  – wskazać w wierszu paralelizm składniowy i znaczeniowy | – określić funkcję paralelizmu znaczeniowego w wierszu Zagajewskiego;  – wyjaśnić sens tytułu wiersza;  – uzasadnić obecność odwołań do fizjologii w utworze Wojaczka;  – określić rolę paralelizmów; | – określić kondycję egzystencjalną człowieka w wierszu Zagajewskiego;  – omówić sposób przedstawienia śmierci;  – porównać czynności „ja” i „On” w utworze Wojaczka, ocenić obie postaci;  – na podstawie wierszy i własnych przemyśleń odpowiedzieć na pytanie: „Kim jest człowiek?”; | – zinterpretować relację przyroda–człowiek w wierszu Zagajewskiego;  – wyjaśnić, jak poeta definiuje tożsamość człowieka;  – wskazać w wierszu Wojaczka elementy dezintegracji pozytywnej;  – rozważyć sens puenty wiersza;  – rozważyć, czy Wojaczka można uznać za romantyka;  – zinterpretować wiersz Zagajewskiego; | – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy; |
| – powiedzieć, kim jest Pan Cogito w wierszu **Z. Herberta: ”Przesłanie pana Cogito**”  – określić, czym jest nonkonformizm;  – wyjaśnić, jak rozumie tytułowe pojęcie smaku;  – wskazać kontrasty w utworze ***Potęga smaku*;**  – wskazać w wierszu fragmenty mówiące o komunistycznej propagandzie i starożytnej retoryce;  – znaleźć informacje na temat prof. I. Dąmbskiej, wyjaśnić znaczenie dedykacji i związek z treścią utworu; | – powiedzieć, kim są „tamci” w wierszu *Przesłanie Pana Cogito*;  – zinterpretować „postawę wyprostowaną”, wykorzystując pojęcie nonkonformizmu;  – powiedzieć, w czyim imieniu przemawia osoba mówiąca w wierszu *Potęga smaku*;  – powiedzieć, czemu służy poetyka kontrastu w utworze | – wskazać w wierszu *Przesłanie Pana Cogito* elementy nawiązujące do tradycji mitologicznej, biblijnej, literackiej i określić ich rolę;  – poprawnie wypełnić tabelę poświęconą cnotom Pana Cogito;  – powiedzieć, jacy ludzie zostali sobie przeciwstawieni w wierszu *Potęga smaku*;  – wskazać w utworze nawiązania do historii i mitologii i określić ich rolę; | – wyjaśnić, czym jest „dawanie świadectwa” dla Pana Cogito;  – uzasadnić obecność postulatów wynikających z etyki chrześcijańskiej;  – rozważyć konsekwencje życia według wskazań Pana Cogito;  – objaśnić sens przesłania Pana Cogito;  – wyjaśnić, czym różni się komunistyczna propaganda od starożytnej retoryki w świetle wiersza *Potęga smaku*;  – wyjaśnić związek estetyki z etyką wutworze;  – sformułować przesłanie wiersza *Potęga smaku* w odniesieniu do idei „postawy wyprostowanej”;  – porównać etos rycerski z etosem inteligenckim Pana Cogito; | – wskazać wątki wspólne etyki Conradowskiej i ety  ki według Herberta;  – zinterpretować wiersz *Potęga smaku* w odniesieniu do kultury masowej;  – zredagować tekst na temat poczucia dobrego smaku i zniewolenia w odniesieniu do różnych tekstów kultury |
| – przedstawić genezę **„Tanga” S. Mrożka**;  – opisać scenografię na podstawie didaskaliów;  – podzielić bohaterów na grupy pokoleniowe;  – podać znaczenie używanych terminów: idea społeczna, progresywizm, konserwatyzm, nihilizm  – określić, czym różni się rodzina w dramacie od rodziny **patriarchalnej**;  – powiedzieć, jaką władzę chce sprawować Artur;  – podać informacje o twórcach **„Tanga” w Teatrze Telewizji** ;  – odnotować cechy stroju bohaterów – tabela;  – wskazać sposób zwracania się postaci do siebie (tabela);  – powiedzieć, w jaki sposób strój bohaterów określa ich poglądy i stanowiska;  – porównać scenografię spektaklu z opisem w didaskaliach i ocenić ten zabieg; | – objaśnić sens scenografii jako alegorii sytuacji społecznej, wskazać elementy **tradycji i nowoczesności;**  – podzielić bohaterów na przedstawicieli konserwatyzmu i progresywizmu;  – powiedzieć, jak wygląda próba przejęcia władzy przez Artura;  – powiedzieć, jak Artur traktuje Alę;  – podać, kiedy i jakie motywy muzyczne pojawiają się w spektaklu;  – określić, jak zmiany stroju ukazują zmiany przekonań i postaw oraz sens działań Artura;  – powiedzieć, jakie relacje społeczne ujawniają się w sposobie zwracania się postaci do siebie;  – zaproponować własną scenografię do przedstawienia | – poprawnie wypełnić tabelę dotyczącą sporu pokoleniowego;  – powiedzieć o konflikcie pokoleń na podstawie fragmentu utworu;  – przygotować i przedstawić opracowany przez Artura program zmiany rzeczywistości społecznej;  – określić, czego poszukuje Artur;  – powiedzieć, która idea ulega ośmieszeniu w cytowanym fragmencie dramatu;  – scharakteryzować Artura jako człowieka idei;  – przedstawić symboliczne znaczenie śmierci Artura;  – opisać sytuację inteligencji w momencie przewrotu i po nim;  – powiedzieć, kto i o co się spiera;  – określić sojuszników i oponentów Artura;  – powiedzieć, jakie zmiany w rodzinnym porządku sygnalizują zmiany stroju i sposobu zwracania się postaci do siebie;  – określić funkcję niemal całkowitego braku muzyki w spektaklu;  – określić, czemu ma służyć poważna tonacja przedstawienia | – wskazać przejawy **humoru** w tekście;  – podać, kto sam ośmiesza się swymi wypowiedziami;  – przedstawić swoje stanowisko i argumenty w sporze międzypokoleniowym;  – zredagować tekst na temat wolności społecznej i szczęścia osobistego jednostek, w odniesieniu do różnych tekstu kultury;  – wyjaśnić symboliczny sens poszukiwań po pijanemu;  – określić postawę Artura;  – ocenić wybory i czyny Artura;  – porównać Artura z wybranym bohaterem dramatu romantycznego;  – wyjaśnić alegoryczny sens przejęcia władzy po Arturze przez Edka;  – wyjaśnić, czy władzę Edka można określić jako **dyktaturę proletariatu;**  – zinterpretować znaczenie finałowego tańca Edka z Eugeniuszem;  – porównać przedstawioną we wskazanych utworach wizję trzech faz rewolucji i trzech stadiów politycznych prowadzących do dyktatury;  – odnotować momenty przełomowe w działaniach Artura i podać ich okoliczności;  – przedstawić obszary dyskusji ideowej w spektaklu;  – omówić ewolucję programu Artura;  – określić przyczyny porażki Artura; | – porównać obraz społeczeństwa nowoczesnego w *Ferdydurke* i ponowoczesnego w dramacie Mrożka;  – omówić intertekstualność *Tanga*  – odnieść się do pojęcia formy w *Ferdydurke* i w dramacie Mrożka;  – zredagować tekst na temat tradycyjnych idei we współczesnym świecie, z odniesieniem do różnych tekstów kultury;  – rozważyć, czy w dramacie Mrożka została zilustrowana koncepcja buntu mas J. Ortegi y Gasseta  – zredagować tekst na temat dyktatury jako lekarstwa na słabości demokracji, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zredagować tekst na temat ładu społecznego i skonwencjonalizowanych form ludzkich zachowań, z odwołaniem do innych tekstów kultury; |
| – opisać podstawowe kategorie poznania wyzyskane w utworze **M. Białoszewskiego *Do N.N.\*\*\**;**  – wskazać podane środki stylistyczne w wierszu ***Głowienie*;**  – wskazać w utworze zaskakujące zestawienia słowne;  – powiedzieć, w jakiej pozycji znajduje się osoba „zwierzająca się” krzesłu;  – powiedzieć, jakie uczucia wobec rzeczywistości wyraża wiersz ***Romans z konkretem***;  – powiedzieć, jakie treści kryje w sobie neologizm ***Mironczarnia***, rozpoznać wyrazy, które go tworzą;  – powiedzieć, czym jest „małżowina” – „pomnik” osoby na łóżku;  – wskazać neologizmy w wierszach; | – powiedzieć, które elementy wiersza *Do N.N.\*\*\** są zapisem tego, co doświadczone naocznie;  – określić funkcję środków stylistycznych w wierszu *Głowienie*;  – nazwać wskazane zestawienia słowne– powiedzieć, co wywołuje przypływ uczuć do krzesła;  – określić, w czym wyraża się humor tekstu *Romans z konkretem*;  – powiedzieć, z czym kojarzy się zakończenie wiersza *Mironczarnia*;  – wskazać elementy warsztatu rzeźbiarskiego w utworze ***Mój testament śpiącego*;**  – wyjaśnić sens wersów z wyrazem „ślimak”;  – podać skojarzenia wywołane poetyckimi opisami krążenia w wierszu ***Życia sam zapach*** | – sformułować samodzielnie ogólną prawdę o spotkaniu z drugim człowiekiem wyrażoną w wierszu *Do N.N.\*\*\**;  – wyjaśnić sens zaskakujących zestawień słownych w utworze *Głowienie*;  – powiedzieć, co jest obiektem uczuć opisanych w wierszu *Romans z konkretem*;  – wyjaśnić, dlaczego osoba mówiąca określa swoją miłość jako tragiczną;  – powiedzieć, na czym polega „zdrada” reszty świata, o której mowa w wierszu;  – wyjaśnić filozoficzny sens transpozycji formy osobowej w wierszu *Mironczarnia*;  – powiedzieć, jakie symboliczne znaczenie niosą przedmioty wymienione w wierszu *Mój testament śpiącego*;  – zinterpretować neologizm „sproszyć”;  – rozpoznać nowe znaczenia słów „skreśli”, „wzruszyć”; | – wyjaśnić w świetle wiersza *Do N.N.\*\*\**, czy można poznać kogoś „od pierwszego wejrzenia”;  – nazwać skrzyżowane obrazy we wskazanym fragmencie utworu *Głowienie* i zaklasyfikować do każdego z nich odpowiednie elementy przedstawienia;  – uzupełnić niedopowiedziane zakończenie wiersza;  – zinterpretować tytuł utworu *Romans z konkretem*;  – zinterpretować przyczyny męczenia się osoby mówiącej w wierszu *Mironczarnia*;  – zinterpretować opis pokoju w wierszu *Mój testament śpiącego*, podać sensy symboliczne i dosłowne użytych wyrażeń;  – zinterpretować czynność zlepiania „kred i gipsów” jako uniwersalny wyraz ludzkiego losu;  – wyjaśnić sens wezwania zawartego w puencie wiersza;  – zdefiniować samodzielnie słowo „jawa” i wyjaśnić sens jego użycia w wierszu *Życia sam zapach*;  – zaproponować własną interpretację utworu; | – przedstawić poetycką „niezwykłość zwykłości” na podstawie utworów M. Białoszewskiego;  – zredagować tekst, w którym dokona wybranej przez siebie interpretacji wiersza;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy M. Białoszewskiego i J. Słowackiego; |
| – podać regułę dotyczącą pisowni partykuły *nie-* z imiesłowami przymiotnikowymi;  – odmienić poprawnie wyraz *cudzysłów* we wszystkich przypadkach;  – określić, czemu służy użycie formy „doktór” w wierszu;  – znaleźć w utworze błąd ortograficzny;  – powiedzieć, czym zajmuje się **frazeologia**;  – wypisać **frazeologizmy** z wiersza **S. Barańczaka „Szukać dziury w całym niebie”…**  – wyjaśnić pojęcia: **nowomowa, aliteracja, defrazeologizacja**  - powiedzieć, jaką prawdę o rzeczywistości autorytarnej dyktatury wyraża wskazany wers utworu;  – wskazać w tekście **S. Barańczaka: „Co jest grane”** omawiane elementy; | – zastosować w zdaniach imiesłowy przymiotnikowe z partykułą *nie-*;  – zastosować w zdaniach poprawną formę biernika zaimka *ta*;  – powiedzieć, na czym polega błąd składniowy w wierszu;  – powiedzieć, jaki nowy sens wnosi do wypowiedzi poetyckiej błąd ortograficzny;  – podać przykłady stałych i łączliwych związków frazeologicznych z nazwami zwierząt;  – rozpoznać w wierszu frazeologizmy o znaczeniu podstawowym i przekształconym;  – powiedzieć, na czym w świetle utworu polegało zakłamanie komunistycznej rzeczywistości społecznej; | – podać przykłady błędnego użycia słów;  – określić funkcję błędu składniowego użytego w wierszu;  – wyjaśnić, na czym polega niepoprawność wskazanych związków frazeologicznych i określić ich funkcję;  – podać przykłady idiomów o wskazanym znaczeniu oraz z użyciem czasownika *iść*;  – wskazać przekształcenie idiomu dokonane w wierszu i określić jego sens;  – znaleźć w wybranym tekście prasowym idiomy i wyjaśnić ich znaczenie;  – powiedzieć, jakie sensy symboliczne przywołują wymienione w tekście gatunki muzyczne;  – powiedzieć, czemu służą wskazane aliteracje; | – podać przykłady błędów językowych z głównej strony wybranego portalu internetowego i określić typ tych błędów;  – zinterpretować znaczenie słowa „wyzarzuciła”;  – znaleźć przejawy humoru słownego w wierszu, określić sposób jego tworzenia i funkcję;  – zinterpretować błędne użycie wskazanych słów z wiersza *Głowienie*;  – znaleźć w tekście wiersza frazeologizmy stworzone za pomocą liczebników porządkowych, wyjaśnić ich sens i określić, w jaki sposób odnoszą się do jakości życia w PRL-u;  – wyjaśnić właściwy sens frazeologizmu w tytule wiersza;  – wyjaśnić sens defrazeologizacji wskazanego idiomu i jego związek z właściwym znaczeniem tego frazeologizmu;  – wyjaśnić sens wskazanych wersów; | – dokonać analizy błędów językowych i stylistycznych w wybranym tekście z prasy popularnej.  – określić mechanizm i efekt dokonanych modyfikacji znaczeń frazeologizmów;  – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy S. Barańczaka; |
| – przedstawić okoliczności związane z wygłoszeniem **Homilii Przez Jana Pawła II na placu Zwycięstwa** ;  – powiedzieć, jaki sens papież nadaje słowom „pielgrzym” i „pielgrzymowanie”;  – wyjaśnić, czego symbolem jest Grób Nieznanego Żołnierza | – wskazać elementy mowy ezopowej w tekście;  – wskazać w tekście fragmenty mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości;  – wskazać elementy perswazyjne w zakończeniu homilii | – wykazać odmienność sensów zawartych we wskazanych akapitach;  – skomentować fragmenty mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości;  – powiedzieć, do czego przekonuje Jan Paweł II; | – wyjaśnić sens wskazanego zdania Jana Pawła II;  – wyjaśnić, jak papież rozumie relacje jednostka–naród;  – wskazać w nagraniu homilii pozasłowne formy ekspresji i określić ich rolę;  – rozważyć, jakim przemówieniem jest wypowiedź papieża – religijnym czy politycznym;  – porównać kreację romantycznego pielgrzyma z rozumieniem pielgrzymowania przez Jana Pawła II; | – rozstrzygnąć, które fragmenty homilii mogły być inspiracją dla narodzin „Solidarności”; |
| – przedstawić twórców filmu **Milosa Formana „Lot nad kukułczym gniazdem”;**  – sklasyfikować pacjentów szpitala i ewentualnie podać przyczyny choroby;  – zrobić listę członków personelu szpitala; | – wypisać motywy muzyczne pojawiające się w filmie;  – wyjaśnić rolę personelu szpitala i stosowane formy przymusu;  – powiedzieć, czemu służy szpital, i opisać jego organizację | – określić funkcje motywów muzycznych w filmie;  – scharakteryzować siostrę Ratched, ocenić metody jej pracy;  – scharakteryzować McMurphy’ego;  – powiedzieć, dlaczego żadna z ucieczek głównego bohatera się nie powiodła;  – zredagować tekst na temat stosunku społeczeństwa do Innego, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; | – wyjaśnić, dlaczego film nie pokazuje żadnych przypadków wyleczenia;  – przeanalizować scenę wyprawy na ryby;  – wyjaśnić, dlaczego pacjenci nie potrafią się skutecznie zbuntować przeciw opresji;  – przeanalizować i ocenić postać Wodza;  – wyjaśnić tytuł filmu;  – opisać szpital psychiatryczny jako parabolę rzeczywistości totalitarnej; | – przygotować i przedstawić prezentację multimedialną na temat rzeczywistości totalitarnej ukazanej w różnych tekstach kultury; |
| – wskazać w wierszu **Cz. Miłosza: *Oeconomia Divina*** określenia Boga;  – wskazać paradoks;  – powiedzieć, jak rozumie tytuł ***Dar*;**  – przedstawić pejzaż opisany w wierszu;  – wskazać czasowniki w 1. osobie liczby pojedynczej i ich dopełnienia; | – powiedzieć, z jakiej tradycji wywodzą się określenia Boga w wierszu *Oeconomia Divina* i do jakiego wizerunku się odwołują;  – wyjaśnić sens paradoksu;  – scharakteryzować uczucia osoby mówiącej w utworze *Dar*;  – omówić sposób ukazania harmonii przyrody i człowieka na obrazie i w wierszu; | – zanalizować obrazy chaosu w świecie materialnym i świecie kultury;  – określić, na czym polega katastrofa świata przedstawionego w wierszu *Oeconomia Divina*;  – wyjaśnić, czym spowodowane jest uczucie szczęścia poety wyrażone w utworze *Dar*;  – wyjaśnić, co łączy, a co dzieli twórców wiersza i obrazu; | – wskazać przejawy relatywizmu w świecie ukazanym w wierszu *Oeconomia Divina*;  – wyjaśnić, w jaki sposób ludzie okazują tęsknotę za prawdziwymi wartościami;  – wyjaśnić sens tęsknoty do wartości;  – zinterpretować tytuł wiersza;  – omówić wiersz *Dar* jako poetycką epifanię;  – rozstrzygnąć, czy *Dar* można uznać za wyraz współczesnego stoicyzmu; | – zredagować tekst będący interpretacją wybranego wiersza Miłosza;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy K.K. Baczyńskiego i Cz. Miłosza, ze zwróceniem uwagi na obrazy katastrofy cywilizacji i podaniem wniosków historiozoficznych obu poetów. |
| – wskazać w wierszu **Wisławy Szymborskiej „Wszelki wypadek”** wszystkie określenia dotyczące przypadkowości;  – wskazać frazeologizmy;  – wskazać wyliczenia i antytezę w wierszu **J. Hartwig *„Jasne niejasne”***  – wskazać zaimki w utworze W. Szymborskiej: **„*Terrorysta, on patrzy”*;**  – powiedzieć, czy język wiersza ***Głos w sprawie pornografii*** jest współczesny, czy przestarzały;  – określić osobę mówiącą w wierszu; – wypisać określenia związane z erotyzmem;  – wskazać przykłady wypowiedzeń ironicznych i podać ich dosłowne znaczenie;  – opisać przestrzeń ukazaną w wierszu ***Wczesna godzina*;** | – powiedzieć, jakie warianty sytuacji egzystencjalnej opisuje osoba mówiąca w wierszu *Wszelki wypadek*;  – wskazać w utworze frazeologizmy zniekształcone lub niedokończone;  – wyjaśnić myśl poetki zawartą we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  - wytłumaczyć „nadfrekwencję” zaimków w wierszu *Terrorysta, on patrzy*;  – podać alegoryczne znaczenia określeń związanych z erotyzmem w utworze *Głos w sprawie pornografii*;  – podać ukryte znaczenie wypowiedzeń ironicznych;  – powiedzieć, na czym polega subiektywność przedstawienia przestrzeni ukazanej w wierszu *Wczesna godzina*;  – wskazać elementy topiki religijnej | – wyjaśnić znaczenia i funkcje frazeologizmów zastosowanych w wierszu *Wszelki wypadek*;  – powiedzieć, w czym wyraża się emocjonalność wypowiedzi;  – wyjaśnić zmianę tonacji i fakt pojawienia się adresata we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  – powiedzieć, czy osoba mówiąca przyjmuje perspektywę terrorysty;  – powiedzieć, jak terrorysta z wiersza postrzega ludzi;  – wyjaśnić, co i jak oceniają wyrażenia ironiczne w utworze *Głos w sprawie pornografii*;  – powiedzieć, jakie książki bawią zgromadzonych na schadzkach;  – omówić odwołania do kategorii barwy, światła i kształtu w opisie poranka w utworze *Wczesna godzina*;  – omówić wybrane wiersze W. Szymborskiej i M. Białoszewskiego jako wyraz uwznioślenia codzienności; | – zanalizować puentę utworu *Wszelki wypadek*, wskazać paradoks i wyjaśnić jego sens  – zinterpretować wiersz jako utwór o roli przypadku w ludzkim życiu;  – objaśnić sens topiki religijnej, do której odwołuje się J. Hartwig;  – przedstawić sensy antytez we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;  – objaśnić sens puenty utworu;  – zinterpretować tytuł wiersza;  – zredagować tekst na temat siły miłości do drugiej osoby, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – zinterpretować wiersz J. Hartwig;  – stworzyć portret psychologiczny terrorysty na podstawie wiersza;  – wyjaśnić, w jaki sposób budowane jest napięcie w utworze *Terrorysta, on patrzy*;  – rozważyć, czy wiersz jest przestrogą przed terroryzmem, czy refleksją nad przypadkowością losu;  – wyjaśnić, jaki jest sens użycia pojęcia *pornografia* jako alegorii myślenia;  – powiedzieć, jakie postulaty etyczne zawiera wiersz;  – przedstawić zawarte w wierszu prawdy o kondycji człowieka współczesnego;  – zinterpretować zakończenie utworu;  – wyjaśnić, na czym polega epifania w wierszu *Wczesna godzina*;  – zinterpretować utwór jako refleksję o współczesnym człowieku; | – dokonać interpretacji porównawczej wierszy: W. Szymborskiej i J. Hartwig  – zredagować tekst będący interpretacją jednego ze wskazanych wierszy;  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy W. Szymborskiej i Z. Herberta; |
| – powiedzieć, dlaczego w tytułowym słowie w powieści **J.L. Wiśniewskiego: „S@motność w sieci”** *s@motność* występuje znak @;  – powiedzieć, dlaczego ICQ zyskał na świecie popularność;  – powiedzieć, jakie korzyści i niebezpieczeństwa związane z Chatem dostrzega autor | – porównać list bohaterki z tradycyjną formułą epistolograficzną i wymienić różnice;  – powiedzieć, z jakich powodów internet został zestawiony ze spowiedzią;  – zaprezentować ciekawy blog | – wyjaśnić, jaką rolę w konwersacji internetowej bohaterów odgrywa ironia;  – nakreślić portrety bohaterów na podstawie przytoczonych fragmentów powieści;  – przedstawić korzyści i zagrożenia, jakie wiążą się z przebywaniem w rzeczywistości wirtualnej; | – dyskutować o tym, czy komputer może zastąpić drugiego człowieka, z odwołaniem do powieści i własnych doświadczeń; | – zredagować tekst rozważający problem internetu jako globalnej medioteki lub cyberśmietnika |
| - wyjaśnić znaczenie pojęć: **kultura masowa, pop-art., ikona kultury masowej, idol, happening**  – rozważyć, czemu służy zwielokrotnienie obrazu aktorki w dziele Warhola; | – powiedzieć, jaką funkcję pełnią ostre kolory na obrazie **Andy Warhola** | – zinterpretować kolorystykę dyptyku w kontekście biografii aktorki i techniki Warhola; | – zanalizować dyptyk jako dzieło sztuki mówiące o mechanizmach kultury masowej |  |
| – odczytać tytuł powieści D. Masłowskiej: „Wojna polsko-ruska….” , wskazać w nim kolokwializm;  – wskazać w tekście elementy współczesnego języka młodzieżowego;  – wskazać określenia wartościujące Magdę w monologu Silnego | – określić narratora utworu;  – scharakteryzować Silnego i jego obraz świata;  – omówić światopogląd Andżeli;  – omówić wybrany film lub serial jako dzieło kultury masowej; | – przeanalizować leksykę, frazeologię i składnię wskazanego akapitu;  – wskazać w tekście przejawy stereotypów narodowych i rasowych;  – przeanalizować wybrane dzieło kultury masowej | – omówić charakterystyczne błędy językowe występujące w tekście;  – wyjaśnić, na czym polega mimowolny komizm wypowiedzi bohatera;  – zinterpretować określenia Magdy w monologu Silnego; – wyjaśnić, co w powieści składa się na rzeczywistość kultury popularnej; | – wskazać elementy wspólne *Wojny polsko-ruskiej…* i obrazu A. Warhola; |
| – wskazać związek pomiędzy popkulturą a tematem wiersza **T. Różewicza: „ Walentynki**”  - powiedzieć, jaki stosunek do aktualności wyraża osoba mówiąca, posługując się archaicznymi określeniami czasu;  – opisać „szaleństwo” wybranej mody  – opisać wygląd chorej matki poety na podstawie utworu T. Różewicza : ***Ale kto zobaczy…*;**  – powiedzieć o swoich uczuciach związanych z wierszem;  – powiedzieć, jaki obraz tytułowego ojca wyłania się z 1. strofy utworu pt. **„Ojciec”** | – określić sens zestawienia drobiu i dziewczynek w utworze;  – powiedzieć, w jaki sposób, w świetle poematu Różewicza, kultura popularna kształtuje gust i potrzeby współczesnego społeczeństwa  – powiedzieć, czemu służy niedokończone wyrażenie „kto zobaczy…”, i dokończyć je;  – wskazać paradoks w drugiej strofie wiersza *Ojciec*;  – powiedzieć na podstawie poznanych wierszy, w czym wyraża się miłość poety do rodziców | – wyjaśnić satyryczny sens pierwszej części wiersza;  – powiedzieć, jakie prawdy o człowieku przywołuje fragment części poematu;  – wyjaśnić, w jaki sposób podkultura wypiera lub łagodzi problematykę śmierci;  – wyjaśnić sens obrazu zwątpienia matki w wierszu *Ale kto zobaczy…*;  – powiedzieć, jaka ocena ojca zawarta jest w utworze;  – scharakteryzować tytułowego bohatera utworu; | – zinterpretować historię przedstawioną w zakończeniu pierwszej części poematu;  – wyjaśnić paradoksalny sens słów: „człowiek nie jest drapieżnikiem” w zestawianiu z dalszą częścią utworu;  – wyjaśnić sens zakończenia wiersza *Ale kto zobaczy…*;  – przedstawić na podstawie wiersza światopogląd ojca; | – zredagować tekst na temat: „Człowiek – jest czy bywa drapieżnikiem?”, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;  – wypowiedzieć się na temat franciszkanizmu wyrażonego w omawianych wierszach  – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy T. Różewicza i J. Iwaszkiewicza; |
| – powiedzieć, z czego wynikają różnice w liczbie określeń podobnych zjawisk w językach polskim i angielski;  – podać przykłady frazeologizmów, w których występują nazwy zwierząt hodowlanych;  – dokończyć podane przysłowia; | – porównać rodzaj gramatyczny podanych form językowych;  – określić na podstawie frazeologii, jak w polskiej kulturze postrzegane są kura, krowa, koń, świnia;  – powiedzieć, jaka wiedza o porządku świata i jakie wskazania moralne są zawarte w zrekonstruowanych przysłowiach; | – sformułować wnioski wynikające z rozpoznanego rodzaju gramatycznego podanych form językowych;  – znaleźć w polszczyźnie przykłady na rozpowszechnienie oceny, że to, co ważne, szybko przemija; | – powiedzieć, jaki element świata zawartego w polskiej leksyce ujawnia się w zaprezentowanym zdaniu;  – wyjaśnić, co o postrzeganiu ludzkiej podmiotowości mówią zaproponowane wyrażenia;  – powiedzieć, jak w języku polskim wartościowana jest miłość, i podać odpowiednie przykłady; | – wyjaśnić stereotyp Niemca utrwalony w polszczyźnie, biorąc pod uwagę etymologię nazwy *Niemiec* |
| – dokonać podsumowania **najważniejszych zjawisk kulturowych XX wieku** dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);  – połączyć twórców z ich utworami; | – dokonać podsumowania epoki;  – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;  – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;  – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie i interesująco odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń. |