**WYMAGANIA EDUKACYJNE - JĘZYK POLSKI - BRANŻOWA SZKOŁA I STOPNIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń potrafi:** | **Ocena dostateczna**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Ocena dobra**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Ocena celująca**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Podróż w życiu człowieka** | - określić temat fragmentu utworu Leszka Kołakowskiego | - wskazać przykładowe cele podróżowania  - podać synonimy słowa *podróż* | - uzasadnić własną opinię o podróżowaniu, stosując odpowiednio dobraną argumentację | - wymienić przykłady negatywnych i pozytywnych doświadczeń, związanych z wędrówką | - omówić motyw podróży w wybranych tekstach kultury |
| **3., 4., 5. Podróże Odyseusza**  **w mitologii greckiej** | - określić ramy czasowe starożytności  - wyjaśnić pojęcia: *mit, mitologia*  - zrelacjonować treść fragmentu wybranego mitu o Odyseuszu | - wymienić cechy gatunkowe mitu  - omówić wybrane przygody Odyseusza  - posługiwać się słownikiem frazeologicznym języka polskiego | - wyjaśnić znaczenie wybranych związków frazeologicznych związanych z mitologią  - zredagować charakterystykę Odyseusza | - wymienić najważniejszych twórców literatury i sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu  - wskazać najważniejsze cechy sztuki antycznej | - wyszukać motywy mitologiczne w przykładowych utworach literackich, filmowych, w tekstach kultury popularnej |
| **6. Formy i funkcje czasownika** | - wskazać znaczenie czasownika jako części mowy  - odmieniać czasownik przez osoby, czasy, rodzaje, tryby | - rozróżniać formy osobowe i nieosobowe czasownika  - określać formy fleksyjne czasownika | - wskazać w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie  - wyróżniać stronę czynną, bierną i zwrotną czasownika | - określać funkcje czasownika w tekście | - stosować poprawnie konstrukcje ze stroną bierną i czynną czasownika, zależnie od typu tekstu |
| **7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni wędrowcy?** | - zrelacjonować podróż współczesnego wędrowca – turysty, podróżnika –  na podstawie wybranego tekstu | - wskazać cechy bloga jako wypowiedzi internetowej | - stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i ortograficznym wypowiedź pisemną na temat wymarzonej podróży | - scharakteryzować język i styl wybranych fragmentów bloga na temat podróży | - wskazać i omówić przykładowy tekst kultury autorstwa znanego współczesnego podróżnika |
| **8. Uchodźstwo i emigracja** | - zreferować treść reportażu Agaty Diduszko-Zyglewskiej *Opowieści imigrantów* | - wyjaśnić terminy: *reportaż*, *emigracja*, *uchodźstwo* | - wymienić cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa | - rozróżniać rodzaje reportażu: społeczno-  -obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy | - podać przykłady różnych rodzajów reportażu  - uzasadnić swoją opinię na temat nadawania statusu uchodźcy |
| **9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy** | - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze George’a R.R. Martina | - wskazać cechy gatunkowe literatury fantasy na podstawie fragmentu *Tańca ze smokami* | - zredagować opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu George’a R.R. Martina | - wymienić elementy magiczne, legendarne i baśniowe  w dowolnym utworze fantasy | - podać przykłady utworów z gatunku fantasy, omówić wybrany utwór literacki, film lub serial |
| **10. Długa podróż – pisownia wyrazów  z *ó*, *u*, *ż*, *rz*** | - przedstawić podstawowe zasady poprawnej pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* | - przestrzegać w wypowiedziach pisemnych zasad pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* | - wyjaśnić i stosować reguły pisowni wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników | - utworzyć słowniczek zawierający słownictwo fachowe spotykane w zawodzie z zastosowaniem *u*, *ó*, *ż*, *rz* | - wyjaśnić, dlaczego twórcy wybranych utworów literackich zapisują niektóre wyrazy niezgodnie z regułami ortograficznymi |
| **11. Podróże kosmiczne w filmach** | - wyjaśnić termin *fantastyka naukowa* | - wymienić cechy gatunkowe utworów fantastycznonaukowych | - podać przykłady fantastycznonaukowych utworów literackich, filmów, seriali i gier komputerowych | - omówić motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach | - określić wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach fantastycznonaukowych |
| **12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze** | - wymienić przykładowy utwór literacki, w którym pojawia się motyw podróży  - wyjaśnić terminy: *mit*, *referat*  - wymienić przykładowych bohaterów mitów greckich | - uzasadnić, że mity ukazują wierzenia starożytnych Greków  - wymienić cechy referatu jako formy wypowiedzi | - przedstawić postać Odyseusza jako mitologicznego tułacza  - przygotować plan referatu na temat podróży w filmie i literaturze | - wskazać różne cele i motywacje podróżowania  - zredagować referat na wybrany temat | - przedstawić referat w formie prezentacji multimedialnej z zastosowaniem zasad dobrej prezentacji |
| **14., 15. Formy i funkcje rzeczownika i przymiotnika** | - określać rzeczowniki i przymiotniki jako odmienne części mowy  - odmieniać przymiotniki przez przypadki i rodzaje | - wskazać formę fleksyjną rzeczowników i przymiotników w tekście  - stopniować przymiotniki  - wyróżniać rzeczowniki pospolite i własne | - określić związek rzeczownika z przymiotnikiem jako związek zgody  - wyróżnić związki zgody w zdaniu | - poprawnie odmieniać nazwiska  - podać przykłady rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | - wyjaśnić i stosować zasady pisowni rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie |
| **16. Problemy wieku dorastania** | - zrelacjonować wydarzenia ukazane we fragmencie powieści *Jedynaczka* Andrzeja Klawittera i wymienić elementy świata przedstawionego utworu, w tym bohaterów | - posługiwać się terminami: *narracja*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja trzecioosobowa* | - wskazać problemy dorastania przedstawione w powieści Andrzeja Klawittera  - określić typ narracji w przykładowym utworze literackim | - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych reprezentujących slang młodzieżowy | - wskazać przykłady wydarzeń z okresu  II wojny światowej, zakłamywanych w okresie PRL-u |
| **17., 18. Ludzki los w mitologii greckiej** | - zreferować treść fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  (*Bóstwa doli i spraw ludzkich*) | - określić Mojry jako boginie przeznaczenia w mitologii greckiej | - wyjaśnić pojęcie *fatum*  - przedstawić wpływ bóstw na ludzkie losy według mitologii greckiej – na podstawie mitu o Mojrach | - porównać opis Mojr w mitach oraz samodzielnie odszukanych źródłach | - wyjaśnić, dlaczego wiara w Mojry przetrwała w greckiej tradycji ludowej i stała się jej częścią |
| **19. O przenikaniu się przeszłości i teraźniejszości** | - poprawnie posługiwać się terminami: *fabuła*, *wątek* | - rozpoznać fabułę i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera *Dziewczyna z pomarańczami* | - stworzyć wypowiedź: opis przedmiotu – pamiątki rodzinnej | - zebrać związki frazeologiczne ze słowem *czas* i wyjaśnić ich znaczenie | - wykazać znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu – na wybranych przykładach |
| **20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi w *Iliadzie* Homera** | - określić tematykę i wymienić głównych bohaterów *Iliady* Homera | - wyjaśnić termin *epos*  - omówić wybrany wątek *Iliady* Homera na podstawie fragmentów *Pieśni XXIV* | - wskazać cechy gatunkowe eposu  - uzasadnić, że *Iliada* Homera jest eposem, na podstawie wybranych cech utworu | - odszukać w różnych źródłach i przedstawić informacje na temat Troi i wojny trojańskiej  - podać przykłady porównań homeryckich | - uzasadnić na podstawie *Iliady* i innych utworów, że utrata najbliższych stanowi uniwersalne ludzkie doświadczenie |
| **22. Gry z czasem w fantastyce naukowej** | - zrelacjonować wydarzenia opisane w poznanych fragmentach *Dzienników gwiazdowych* Stanisława Lema | - uzasadnić, że *Dzienniki gwiazdowe* to przykład literatury fantastycznonaukowej | - wskazać przykład książki, filmu lub gry, których bohaterowie podróżują w czasie | - omówić motyw podróży w czasie w dowolnych utworach literackich, filmach, grach komputerowych | - stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i językowym wypowiedź: opowiadanie na temat pętli czasu |
| **23. Podsumowanie – człowiek**  **i tajemnice czasu** | - wymienić poznane utwory, w których pojawił się motyw czasu, i określić ich tematykę | - wyjaśnić terminy: *narracja*, *narrator*, *fabuła*, *wątek*, *epos* | - wskazać utwory, w których wykorzystano motywy przemijania, utraty bliskich oraz przeznaczenia | - omówić związek człowieka i czasu w przykładowych utworach literackich i filmach | - określić, jak przeszłość może być obecna w teraźniejszości na podstawie wspomnień, fotografii i filmu |
| **24. Formy i funkcje liczebnika i zaimka** | - rozróżniać liczebniki i zaimki oraz podać przykłady tych części mowy | - wyróżniać rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone | - wyróżniać rodzaje zaimków: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe  - poprawnie odmieniać liczebniki wielowyrazowe | - określać formę fleksyjną zaimków i  liczebników w tekście  - stosować w wypowiedziach poprawne formy liczebników  i zaimków | - określać funkcje zaimków i liczebników w zdaniach |
| **25. Człowiek przed trudnym wyborem** | - wskazać elementy świata przedstawionego w powieści *Igrzyska śmierci*: czas, miejsce, bohaterów, fabułę | - zrelacjonować przebieg wydarzeń we fragmencie powieści *Igrzyska śmierci* | - wyjaśnić termin *argument*  - ocenić decyzję bohaterki *Igrzysk śmierci*: poświęcenie siebie dla najbliższych | - sformułować  i stosować argumenty  w wypowiedzi pisemnej lub dyskusji na temat: *Dlaczego ludzie walczą ze sobą?* | - podać przykłady utworów literackich  i filmowych dotyczących okrucieństwa władzy oraz przemocy i jej skutków |
| **26., 27., 28. Konflikt wartości**  **w *Antygonie* Sofoklesa** | - przedstawić przebieg najważniejszych wydarzeń w tragedii Sofoklesa *Antygona* | - scharakteryzować głównych bohaterów utworu Sofoklesa: Antygonę i Kreona  - wyjaśnić terminy: *dramat*, *tragedia antyczna*, *rozprawka*  - określić *Antygonę* jako tragedię antyczną | - opisać cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowę, rolę chóru, konflikt tragiczny  - przygotować plan rozprawki | - wyróżnić racje Kreona i racje Antygony oraz określić konflikt wartości prowadzący do tragicznego finału  - napisać rozprawkę na temat sporu Kreona  i Antygony | - przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat konsekwencji postawy wierności własnym poglądom i uzasadnić opinię dowolnymi przykładami literackimi |
| **29. W teatrze starożytnym**  **i współczesnym** | - określić miejsce i epokę powstania teatru europejskiego | - wyjaśnić, czym zajmuje się reżyser  - wskazać obrzędy dionizyjskie jako początki teatru  i dramatu w starożytnej Grecji | - poprawnie posługiwać się terminem *inscenizacja*  - opisać wygląd starożytnych budowli teatralnych, posługując się terminami: *theatron*, *orchestra*, *skene*, *proskenion*  - podać cechy charakterystyczne współczesnego teatru | - wymienić podobieństwa  i różnice pomiędzy starożytnym teatrem greckim a teatrem współczesnym | - przygotować prezentację multimedialną o teatrze starożytnym, posługując się różnymi źródłami wiedzy |
| **30. Człowiek i jego dążenia** | - wskazać, że Wisława Szymborska jest laureatką Literackiej Nagrody Nobla  - wyjaśnić termin *podmiot liryczny*  - określić temat wiersza *Sto pociech* | - wymienić ludzkie dążenia, potrzeby  i słabości wskazane przez podmiot liryczny utworu Wisławy Szymborskiej *Sto pociech* | - określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza *Sto pociech* do pragnień i słabości człowieka  - wyjaśnić tytuł wiersza | - wyjaśnić termin *ironia* i wyodrębnić elementy ironiczne w wierszu | - dokonać samodzielnej interpretacji wiersza *Sto pociech* |
| **31. Opowieść  o wygnaniu z raju  w Księdze Rodzaju** | - wyjaśnić terminy: *Stary Testament*, *Biblia*, *Księga Rodzaju*, *Genesis*  - zakwalifikować Biblię jako dzieło z okresu starożytności | - omówić przykładową opowieść z Księgi Rodzaju  - wymienić przyczyny  i skutki złamania boskiego zakazu przez Adama i Ewę | - scharakteryzować Księgę Rodzaju jako symboliczną opowieść  o początkach świata  i ludzkości  - korzystać ze słownika frazeologicznego  - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych związanych z Biblią | - opisać relacje człowieka z Bogiem  w Księdze Rodzaju  - omówić budowę tekstu biblijnego  - wskazać znaczenie Biblii dla wyznawców judaizmu  i chrześcijaństwa | - analizować wybrany obraz nawiązujący do opowieści o wygnaniu  z raju |
| **32. Pochwała ludzkiej zaradności  i siły (o filmie *Marsjanin*)** | - wyjaśnić terminy: *recenzja*, *film fantastycznonaukowy* | - omówić losy bohatera *Marsjanina* na podstawie przykładowych recenzji lub filmu Ridleya Scotta | - wymienić cechy recenzji jako gatunku publicystycznego | - sformułować własną ocenę filmu *Marsjanin* | - odszukać i przedstawić informacje o wybranym filmie science fiction Ridleya Scotta, ukazującym wizję przyszłości |
| **33. Podsumowanie – konflikty i ludzkie dążenia** | - podać przykłady dzieł literatury starożytnej: Biblia, *Antygona* | - opisać ludzkie pragnienia i dążenia na podstawie wybranych utworów, w tym tragedii Sofoklesa | - uzasadnić, że *Antygona* jest dramatem antycznym | - wyjaśnić, na czym polega konflikt wartości  w przykładowych utworach, w tym  w *Antygonie* | - wskazać przykłady ironii w codziennym języku lub dowolnym utworze literackim |
| **34., 35. Nieodmienne części mowy i ich znaczenie** | - wymienić nieodmienne części mowy | - wskazać nieodmienne części mowy  w przykładowym tekście  - wyróżnić przyimek i wyrażenie przyimkowe w tekście  - stopniować przysłówki  - wyszukać wyrażenia przyimkowe w tekście | - odróżnić spójniki współrzędne  i podrzędne  - określać funkcje przyimków, spójników  i wykrzykników  w wypowiedzeniach | - stosować zasady poprawnej pisowni partykuł  - tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży | - określić funkcje znaczeniowe partykuł  w tekście  - podać przykłady wyrazów, które stanowią różne części mowy w różnych zdaniach |
| **36. Młodzi ludzie wobec cierpienia  i śmierci** | - wyjaśnić termin *motyw* | - zrelacjonować treść fragmentu powieści *Drugie bicie serca* | - nazwać emocje bohaterów fragmentu powieści *Drugie bicie serca*  - podać przykłady motywów wędrownych | - omówić motyw cierpienia i śmierci we fragmencie powieści *Drugie bicie serca*  - porównać dawne i współczesne obrzędy pogrzebowe | - wskazać sposoby oswajania cierpienia  i śmierci w religii, sztuce, mediach |
| **37. Hiob – człowiek cierpiący** | - zrelacjonować treść fragmentów *Księgi Hioba* | - scharakteryzować *Księgę Hioba* jako przykład tekstu biblijnego | - omówić postawę Hioba wobec nieszczęścia  - scharakteryzować Hioba jako człowieka cierpiącego | - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych, związanych z Hiobem | - omówić motyw niezawinionego nieszczęścia  w wybranych utworach literackich i filmowych |
| **38. Komiczne wyobrażenie śmierci** | - wskazać bohaterów fragmentu powieści *Mort* i omówić jego treść | - wyjaśnić termin *komizm* | - omówić komiczny sposób przedstawienia śmierci we fragmencie powieści fantasy Terry’ego Pratchetta | - rozróżniać komizm sytuacyjny, językowy  i komizm postaci | - podać przykłady zastosowania różnych rodzajów komizmu  w wybranych utworach literackich i filmowych |
| **39., 40. Śmierć  w życiu średniowiecznego człowieka** | - określić *Rozmowę Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią jako przykład literatury średniowiecznej  - wskazać ramy czasowe średniowiecza | - określić tematykę *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  - wyjaśnić termin *archaizm* | - wymienić najważniejsze cechy kultury i sztuki średniowiecznej  - wskazać motywy typowe dla średniowiecza  w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  - wyjaśnić terminy: *teocentryzm*, *uniwersalizm* | - omówić średniowieczną wizję świata i człowieka na podstawie *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  - wskazać przykłady archaizmów w wierszu  i wyjaśnić ich znaczenie | - omówić na wybranych przykładach motyw *danse macabre* w poezji lub malarstwie |
| **41. Śmierć i życie**  **we współczesnym serialu** | - wyjaśnić, co to jest serial  - podać przykład serialu lub filmu poruszającego temat śmierci | - określić tematykę serialu *Sześć stóp pod ziemią* i wymienić jego bohaterów | - wymienić zalety  serialu opisane w recenzji Nikodema Pankowiaka | - uzasadnić, dlaczego serial *Sześć stóp pod ziemią* został uznany za przełomowy  w historii telewizji | - omówić motyw śmierci w wybranych współczesnych serialach i filmach |
| **42. Podsumowanie – człowiek wobec cierpienia i śmierci** | - wymienić przykładowe utwory poruszające temat śmierci | - scharakteryzować postawę Hioba wobec cierpienia | - omówić motyw śmierci w *Rozmowach Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* i poznanych utworach współczesnych | - wskazać różne postawy człowieka wobec cierpienia  i śmierci w wybranych utworach literackich  i filmowych | - uzasadnić, że religia  i sztuka stanowią próbę wyjaśnienia sensu cierpienia i śmierci |
| **43., 44. Zdania pojedyncze**  **w tekstach** | - rozróżniać zdania  i równoważniki zdania, zdania pojedyncze  i złożone | - wyszukać główne części zdania w zdaniu pojedynczym  - rozpoznać orzeczenie czasownikowe i imienne | - wyróżniać rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzenia  - wskazać w tekście zdania bezpodmiotowe | - tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży,  z zastosowaniem zdań rozkazujących | - określać funkcje zdań pojedynczych w tekście |
| **45. Młodzi ludzie wobec zasad**  **i wzorców** | - wyjaśnić termin *powieść science fiction*  - omówić treść fragmentu powieści *Niezgodna* | - rozpoznać elementy świata przedstawionego w powieści *Niezgodna* | - uzasadnić, że *Niezgodna* stanowi przykład powieści science fiction | - scharakteryzować podział społeczeństwa  w powieści *Niezgodna* | - przedstawić trudne decyzje młodych ludzi dotyczące wyboru wartości w wybranych utworach literackich  i filmowych |
| **46. Średniowieczny obraz świata  w Bogurodzicy** | - wyjaśnić termin *pieśń religijna*  - określić *Bogurodzicę* jako najstarszą polską pieśń religijną | - wskazać podmiot liryczny i odbiorcę utworu  - przedstawić prośby podmiotu lirycznego  w *Bogurodzicy* | - omówić średniowieczny obraz świata w *Bogurodzicy*  - określić relacje człowieka i Boga  w *Bogurodzicy* | - wyjaśniać archaizmy  w *Bogurodzicy* | - zredagować notatkę dotyczącą *Bogurodzicy* jako jednego  z najcenniejszych zabytków języka polskiego, wykorzystując różne źródła informacji |
| **47. Średniowieczny wzór rycerza** | - wyjaśnić termin *epos rycerski*  - opowiedzieć treść fragmentów *Pieśni  o Rolandzie* | - rozpoznać elementy świata przedstawionego w *Pieśni o Rolandzie*  - wymienić cechy eposu rycerskiego | - scharakteryzować Rolanda jako ideał średniowiecznego rycerza | - wskazać wartości ważne dla bohatera eposu *Pieśń o Rolandzie* | - przygotować prezentację multimedialną dotyczącą wzorców osobowych  w literaturze i kulturze średniowiecza |
| **48. Rycerski honor – pisownia wyrazów  z *h* i *ch*** | - podać reguły ortograficzne pisowni *h*, *ch* | - tworzyć zgrubienia,  w których wystąpi *ch*  - wyjaśnić pisownię wyrazów z *h* przez utworzenie zdrobnień | - stosować poprawną pisownię *h*, *ch*  w wyrazach pochodzących z łaciny  i greki | - utworzyć słowniczek wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch*, związanych  z zawodem lub branżą | - wykazać, że ujednolicenie *u* i *ó*, *ż* i *rz*, *ch* i *h* nie uprości pisowni |
| **49. Wzorce rycerskie w ujęciu komicznym** | - rozpoznać elementy świata przedstawionego w opowiadaniu Andrzeja Sapkowskiego | - odszukać cechy średniowiecznego rycerza u Eycka  z Denesle, bohatera opowiadania *Granica możliwości* | - wskazać motywy baśniowe  w opowiadaniu fantasy *Granica możliwości* | - omówić komiczny sposób przedstawienia średniowiecznych wątków i wzorców  w utworze Andrzeja Sapkowskiego | - scharakteryzować postać wybranego rycerza występującego we współczesnym utworze literackim, filmowym, grze komputerowej |
| **50., 51. Dobry obywatel według Jana Kochanowskiego** | - przedstawić podstawowe informacje o epoce renesansu: czas trwania, tematykę literatury renesansowej, najważniejszych twórców | - omówić treść *Pieśni V* z *Ksiąg wtórych* Jana Kochanowskiego | - wymienić cechy gatunkowe pieśni  - określić wzorzec dobrego obywatela  w utworze Jana Kochanowskiego | - wskazać środki artystyczne w *Pieśni V*: epitety, porównania, pytanie retoryczne i określić ich funkcje  w utworze  - wyjaśnić, czym jest ironia, i wskazać fragmenty *Pieśni*, w których została zastosowana | - ocenić obywatelską postawę w sytuacji zagrożenia kraju na podstawie *Pieśni V* z *Ksiąg wtórych* oraz wybranych utworów |
| **52. Dawne  i współczesne pojmowanie patriotyzmu** | - wyjaśnić termin *patriotyzm*  - streścić treść wywiadu  z Agnieszką Durską *Polski patriotyzm współczesny* | - omówić współczesne  i dawne pojmowanie patriotyzmu w opinii Agnieszki Durskiej | - wymienić gatunki publicystyczne  - wskazać cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego | - podać przykłady współczesnego patriotyzmu na podstawie wybranego tekstu publicystycznego oraz doświadczeń  z życia codziennego | - opracować pytania do wywiadu na temat patriotyzmu z wybraną osobą – politykiem, twórcą, działaczem społecznym |
| **53. Renesansowa wizja szczęśliwego życia** | - przedstawić tematykę *Pieśni IX* z *Ksiąg pierwszych* Jana Kochanowskiego | - określić postawę podmiotu lirycznego *Pieśni IX* wobec życia | - omówić renesansowe zasady szczęśliwego życia w *Pieśni IX* z *Ksiąg pierwszych* | - określić funkcje środków artystycznych  w utworze Jana Kochanowskiego | - wskazać odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w *Pieśni IX* Jana Kochanowskiego |
| **54. Podsumowanie – wzorce i zasady** | - wymienić poznane utwory średniowieczne  i renesansowe oraz określić ich tematykę | - wskazać wzory osobowe w literaturze średniowiecza  i renesansu: rycerza, władcę, świętego, obywatela, patriotę | - określić cechy gatunkowe pieśni, eposu rycerskiego na podstawie poznanych utworów | - wymienić podstawowe różnice pomiędzy kulturą średniowieczną  a renesansową | - przygotować prezentację na temat sztuki średniowiecznej lub renesansowej |
| **55., 56. Zdania złożone w tekstach** | - odróżniać zdania złożone od zdań pojedynczych  - wyróżniać zdania złożone współrzędnie  i podrzędnie | - określać rodzaje zdań złożonych współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe  - rozróżniać spójnikowe i bezspójnikowe połączenia zdań składowych w zdaniach złożonych współrzędnie | - określać rodzaje zdań złożonych podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe | - poprawnie stosować zasady interpunkcji  w zdaniach złożonych  - wyróżniać w tekście różne rodzaje zdań podrzędnie  i współrzędnie złożonych | - wyróżniać w tekście zdania wielokrotnie złożone i analizować ich budowę |
| **57. O tym, jak rodzi się miłość** | - przedstawić tematykę fragmentu powieści *Chemia naszych serc* | - określić uczucia bohatera fragmentu powieści *Chemia naszych serc* | - wyjaśnić znaczenie sentencji dotyczących miłości | - podać przykłady literackich, filmowych, muzycznych utworów  o miłości | - wskazać literackie  i filmowe przykłady różnych rodzajów miłości, w tym miłości romantycznej |
| **58., 59. Dzieje Romea  i Julii** | - omówić losy bohaterów tragedii Williama Szekspira | - wyjaśnić terminy: *dramat, tragedia* | - uzasadnić, dlaczego uczucie Romea i Julii stanowi wzór miłości | - wymienić cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej | - przedstawić sposoby wykorzystania motywu miłości Romea i Julii we współczesnej kulturze: literaturze, kinie, muzyce |
| **60. Związki i nowe technologie** | - wskazać tematykę serialu *Black Mirror* | - omówić wpływ nowych technologii na relacje międzyludzkie  w serialu *Black Mirror*  *-* wyjaśnić terminy*: serial*, *recenzja*, *wywiad* | - przedstawić zagrożenia i korzyści  związane z rozwojem technologii ukazane w serialu *Black Mirror* | - określić stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii  w opinii twórców serialu | - wskazać przykłady tekstów kultury podejmujących temat wpływu nowoczesnych technologii na emocje  i postawy ludzkie |
| **61., 62. Niepokoje człowieka baroku** | - określić *Sonet V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej | - przedstawić podstawowe informacje o baroku: czas trwania, tematykę literatury barokowej, najważniejszych twórców, cechy teatru  i sztuki baroku | - przedstawić obraz człowieka rozdartego  w *Sonecie V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  - wyjaśnić tytuł sonetu Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | - wyjaśnić terminy: *sonet*, *antyteza*  - wymienić cechy gatunkowe sonetu | - określić funkcje środków artystycznych w sonecie Mikołaja Sępa Szarzyńskiego |
| **63. Miłość według Jana Andrzeja Morsztyna** | - omówić tematykę wiersza *Cuda miłości* Jana Andrzeja Morsztyna | - określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza *Cuda miłości* | - wskazać sprzeczności uczuć w wierszu *Cuda miłości*  - uzasadnić, że sonet Jana Andrzeja Morsztyna stanowi przykład literatury barokowej | - wyjaśnić termin *koncept*  - wyszukać barokowe koncepty w sonecie Jana Andrzeja Morsztyna  - wyjaśnić rolę środków artystycznych w sonecie J.A. Morsztyna | - zinterpretować dowolny wiersz Jana Andrzeja Morsztyna poświęcony miłości |
| **64., 65. Relacje międzyludzkie**  **w komedii Moliera *Skąpiec*** | - wskazać czas i miejsce akcji, bohaterów oraz wydarzenia w *Skąpcu* Moliera | - wyjaśnić terminy: *komedia*, *komizm*  - określić *Skąpca* Moliera jako przykład literatury barokowej | - scharakteryzować Harpagona, bohatera komedii Moliera | - omówić skutki miłości do pieniędzy dla Harpagona i jego rodziny | - przygotować informacje o teatrze epoki baroku oraz wybranych utworach Moliera |
| **66. Podsumowanie – różne obrazy miłości** | - przedstawić podstawowe informacje  o literaturze i sztuce epok renesansu i baroku | - omówić motyw miłości w poznanych utworach Williama Szekspira, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Jana Andrzeja Morsztyna  i Moliera | - przedstawić cechy gatunkowe tragedii, komedii, sonetu na wybranych przykładach  - tworzyć opis dzieła sztuki | - scharakteryzować barokową poezję dworską na przykładzie wybranych wierszy Jana Andrzeja Morsztyna | - przedstawić obraz miłości w różnych tekstach kultury renesansowej, barokowej i współczesnej |
| **67. Wyrazy niesamodzielne**  **i wyrazy poza związkami w zdaniu** | - wyróżniać przyimki  i spójniki jako wyrazy niesamodzielne | - wykazać wpływ przyimka na formę wyrazu tworzącego wyrażenie przyimkowe  - wymienić cechy podania jako użytkowej formy wypowiedzi | - wskazać w tekście wyrazy poza związkami w zdaniu  - napisać podanie | - wymienić funkcje zaimka *się* w połączeniu z czasownikiem | - stosować zasady interpunkcji w zdaniach zawierających wyrazy poza związkami |
| **68. Co daje człowiekowi kontakt  z naturą?** | - przedstawić tematykę fragmentu utworu Lindy Olsson *Niech wieje dobry wiatr* | - omówić związek człowieka z przyrodą we fragmencie utworu Lindy Olsson | - przygotować opis krajobrazu | - wskazać radość  i przyjemność jako ważne wartości  w filozofii Epikura  i filozofii hedonistycznej | - wskazać różne źródła radości życia  w wybranych tekstach kultury |
| **69. Relacja człowieka**  **i oswojonego zwierzęcia** | - określić *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska jako przykład literatury barokowej | - omówić relacje człowieka i zwierzęcia we fragmencie *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska  - wskazać cechy gatunkowe pamiętnika | - uzasadnić, że dzieło Jana Chryzostoma Paska stanowi obraz życia polskiej szlachty  w okresie baroku  - tworzyć wypowiedź: zapis z pamiętnika | - wskazać archaizmy  i makaronizmy  w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska | - wymienić dzieła, których autorzy inspirowali się *Pamiętnikami* Jana Chryzostoma Paska |
| **70. Różne wizje szczęścia** | - omówić wyobrażenia młodych ludzi  o szczęściu we fragmencie utworu Ewy Nowak *Yellow Bahama w prążki* | - wskazać cechy rozprawki jako formy wypowiedzi | - napisać rozprawkę na temat marzeń o życiu  w luksusie | - wskazać przykładowe wizje szczęścia  w różnych tekstach kultury | - zgromadzić  i przedstawić informacje o różnych sposobach spędzania wolnego czasu przez Polaków, z wykorzystaniem  wybranych źródeł |
| **71. Konsumpcyjny styl życia** | - opisać tematykę fragmentu powieści Ewy Banieckiej *Rok wieloryba* | - określić postawy młodych ludzi wobec kultu posiadania  i bogacenia się  w utworze Ewy Banieckiej | - wskazać przykłady slangu młodzieżowego w tekście Ewy Banieckiej | - przedstawić wartości, ważne dla bohaterów utworu Ewy Banieckiej *Rok wieloryba* | - podać przykłady tekstów kultury ukazujących rezygnację z konsumpcyjnego stylu życia |
| **72. O przyjaźni  i przyjemności**  **z życia** | - określić problematykę filmu *Nietykalni* | - scharakteryzować głównych bohaterów filmu *Nietykalni*  - wskazać cechy recenzji | - odróżniać informacje od opinii w recenzji filmu *Nietykalni* | - wyjaśnić tytuł filmu *Nietykalni* | - przedstawić przykładowe teksty kultury: filmy, seriale, utwory literackie, których bohaterami są osoby  z niepełnosprawnością |
| **73., 74. Budowa słowotwórcza wyrazów** | - wyjaśnić terminy: *wyraz podstawowy*,*wyrazy pochodne*, *wyrazy pokrewne*, *rodzina wyrazów* | - wskazywać wyrazy podstawowe i pochodne  - tworzyć rodziny wyrazów  - wyróżniać temat słowotwórczy i formant w wyrazie pochodnym | - rozróżniać rodzaje formantów – przedrostek i przyrostek | - określać znaczenie różnych konstrukcji słowotwórczych  w tekście | - analizować budowę słowotwórczą wyrazów związanych z zawodem lub branżą |
| **75. Podsumowanie – odmiany radości, wizje szczęścia**  **Powtórzenie wiadomości –**  **od starożytności do baroku** | - przedstawić podstawowe informacje o okresach kultury europejskiej – starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku | - wskazać najważniejsze tematy podejmowane  w utworach z czasów starożytnej Grecji, średniowiecza, renesansu i baroku  - wymienić gatunki literackie reprezentatywne dla różnych epok | - omówić różne obrazy radości i przyjemności w wybranych tekstach kultury | - określić wzorce osobowe dominujące w poznanych okresach kultury | - zaprezentować najważniejsze cechy sztuki wybranego okresu kultury na dowolnych przykładach |

**KLASA II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń potrafi:** | **Ocena dostateczna**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | | **Ocena dobra**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | | **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | | **Ocena celująca**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Relacje międzyludzkie w zmieniającym się świecie** | - określić temat tekstu *Kosmopolityzm. Etyka  w świecie obcych* | - posługiwać się pojęciami *obywatelstwo* i *narodowość* w wypowiedzi ustnej  i pisemnej | | - uzasadnić własną opinię o relacjach międzyludzkich  w zmieniającym się świecie | | - wskazać korzyści  z globalnej współpracy ludzi we współczesnym świecie | | - omówić różne aspekty tożsamości człowieka: samoświadomość, cechy wspólne z różnymi grupami  i społecznościami |
| **3. Człowiek wobec ojczyzny w *Hymnie do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego** | - wskazać ramy czasowe epoki oświecenia | - określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Hymn do miłości ojczyzny* | | - podać informacje  o życiu i twórczości Ignacego Krasickiego | | - scharakteryzować  w zwięzły sposób literaturę i sztukę epoki oświecenia  - rozpoznać cechy gatunkowe hymnu | | - zredagować wypowiedź pisemną na temat obowiązków patrioty w epoce oświecenia oraz współcześnie |
| **4. O komplikacjach związanych z tożsamością narodową** | - określić tematykę tekstu Huberta Klimko- -Dobrzanieckiego  *Grecy umierają w domu* | - określić elementy świata przedstawionego w utworze | | - poprawnie posługiwać się terminem *narracja*  - rozpoznać typ narracji w utworze *Grecy umierają w domu* | | - scharakteryzować problemy bohatera tekstu związane  z tożsamością narodową | | - omówić sposoby przedstawiania narodowych cech bohaterów  w wybranych utworach literackich i tekstach kultury |
| **5. Wyobcowanie młodych ludzi** | - wymienić problemy młodych ludzi opisane w tekście Joanny Jagiełło *Kawa z kardamonem* | - ocenić zachowania bohaterów utworu *Kawa z kardamonem* | | - zredagować zaproszenie w formie  e-maila, smsa lub postu | | - rozpoznać w tekście elementy języka środowiskowego | | - sformułować zasady zachowania w grupie rówieśniczej w różnych sytuacjach |
| **6. Człowiek i nałóg  w satyrze *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego** | - określić tematykę utworu Ignacego Krasickiego *Pijaństwo* | - zredagować streszczenie satyry *Pijaństwo* | | - wymienić cechy satyry jako gatunku literackiego | | - ocenić postawy szlachty ukazane  w satyrze *Pijaństwo* | | - omówić kontekst kulturowy utworu Ignacego Krasickiego |
| **7. Redagujemy notatkę** | - rozpoznać notatkę jako formę wypowiedzi | - wymienić cechy notatki  - przekształcić przykładowy tekst  w zwięzłą notatkę | | - opracować notatkę  w wybranej formie graficznej, np. tabeli, schematu, mapy myśli | | - zredagować notatkę syntetyzującą dotyczącą epoki oświecenia | | - sporządzić notatkę syntetyzującą  z dowolnej lektury |
| **8. Podsumowanie – człowiek wobec innych ludzi** | - wymienić przykłady utworów epoki oświecenia | - określić tematykę przykładowych utworów epoki oświecenia | | - przedstawić charakterystykę epoki oświecenia w polskiej kulturze | | - zdefiniować gatunki literackie: hymn, satyrę | | - uzasadnić twierdzenie, że literatura oświeceniowa *uczy, bawiąc* |
| **9., 10. Style języka** | - poprawnie posługiwać się terminem *styl językowy* | - wyróżnić style językowe: potoczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, artystyczny | | - przyporządkować przykładowe fragmenty tekstów do odpowiednich stylów językowych  - wskazać elementy stylu urzędowego, naukowego  i potocznego  w wybranym tekście | | - poprawnie stosować różne style językowe  w zależności od sytuacji komunikacyjnej | | - poprawić usterki stylistyczne  w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **11. Redagujemy protokół** | - rozpoznać protokół jako formę wypowiedzi | - wymienić elementy składowe protokołu | | - przygotować protokół z zebrania społeczności szkolnej, np. samorządu klasowego | | - zredagować na podstawie notatki protokół z dowolnego wydarzenia | | - wskazać sytuacje branżowe lub zawodowe, w których niezbędne jest sporządzanie protokołu |
| **12. Buntownicy we współczesnym społeczeństwie** | - określić temat tekstu Tadeusza Palecznego  *Kontestacja. Formy buntu we współczesnym społeczeństwie* | - wskazać przejawy buntu młodych opisane w tekście Tadeusza Palecznego | | - wyjaśnić termin *kontestacja* przy pomocy odpowiedniego słownika  - przedstawić własną opinię o różnych formach buntu młodych | | - scharakteryzować buntownika: wybraną postać rzeczywistą lub fikcyjną – np. literacką, filmową | | - zredagować notatkę na temat dowolnego wydarzenia wyrażającego protest,  z wykorzystaniem różnych źródeł informacji |
| **13., 14. Bunt i siła młodych ludzi w *Odzie do młodości***  **Adama Mickiewicza** | - wskazać ramy czasowe epoki romantyzmu  - wymienić twórców polskiego romantyzmu | - przedstawić podstawowe informacje o literaturze romantyzmu  - określić tematykę *Ody do młodości* Adama Mickiewicza | | - zaprezentować informacje o życiu  i twórczości Adama Mickiewicza  - omówić motyw buntu młodych w utworze Adama Mickiewicza | | - wskazać cechy gatunkowe ody  - omówić najważniejsze cechy bohatera romantycznego – buntownika, indywidualisty | | - podać przykłady tekstów kultury zawierających motyw kontrastu świata młodych i starszego pokolenia |
| **15. Wygląd – wyrazem buntu młodych?** | - określić tematykę tekstu *Mirror, mirror*  - poprawnie posługiwać się terminami: *powieść*, *narrator* | - omówić przeżycia  i emocje bohaterki tekstu *Mirror, mirror* | | - wymienić sposoby wyrażania buntu młodych ludzi wobec świata dorosłych ukazane w utworze *Mirror, mirror* | | - sformułować odpowiednie argumenty i wykorzystać je  w dyskusji na temat:  *Co jest ważniejsze – wygląd czy osobowość?* | | - wskazać w wybranych tekstach kultury różne przykłady wyrażania osobowości przez młodych ludzi |
| **16. Bunt czy przystosowanie?** | - określić elementy świata przedstawionego w powieści Anny Kańtoch *Tajemnica godziny trzynastej* | - wymienić problemy młodych ludzi opisane  w tekście Anny Kańtoch | | - określić zasady obowiązujące w szkole  i w otoczeniu bohaterki utworu *Tajemnica godziny trzynastej* | | - ocenić postawę bohaterki utworu Anny Kańtoch | | - sformułować wypowiedź  o korzyściach i kosztach wyrażania własnego zdania w różnych sytuacjach życiowych |
| **17. Konflikt dwóch wizji świata  w *Romantyczności* Adama Mickiewicza** | - zrelacjonować treść utworu Adama Mickiewicza *Romantyczność* | - scharakteryzować bohaterów ballady *Romantyczność* | | - wymienić cechy ballady jako gatunku literackiego na przykładzie utworu Adama Mickiewicza | | - wyjaśnić, na czym polegają dwie wizje świata ukazane  w utworze Adama Mickiewicza | | - ocenić aktualność zasady: *Miej serce  i patrzaj w serce!* |
| **18., 19. Redagujemy rozprawkę** | - określić budowę rozprawki jako formy wypowiedzi | - posługiwać się terminami: *argument*, *teza*, *hipoteza*  - formułować argumenty potwierdzające wybraną tezę lub hipotezę | | - zredagować wstęp  i zakończenie rozprawki  - stworzyć logiczny plan przykładowej rozprawki | | - przygotować rozprawkę na wybrany temat | | - zredagować rozprawkę na temat:  *Być romantykiem czy realistą?* |
| **20. Podsumowanie – bunt w epoce romantyzmu  i współcześnie** | - określić tematykę *Ody do młodości* oraz *Romantyczności* Adama Mickiewicza | - przedstawić utwory romantyczne, w których pojawia się motyw buntu młodych | | - uzasadnić, że Adam Mickiewicz jest typowym przedstawicielem epoki romantyzmu | | - przeanalizować motyw buntu młodych ludzi  w wybranych utworach literackich | | - uzasadnić, że *Oda do młodości* jest manifestem pokolenia epoki romantyzmu |
| **21. Styl potoczny** | - rozpoznać styl potoczny  w przykładowej wypowiedzi  - unikać wulgaryzmów w wypowiedziach | - odróżnić słownictwo oficjalne od potocznego  - wskazać cechy stylu potocznego | | - odróżnić słownictwo neutralne od słownictwa nacechowanego emocjonalnie | | - poprawnie stosować styl potoczny  w wypowiedziach ustnej i internetowej | | - ocenić negatywnie proces wulgaryzacji języka |
| **22. Uczucia i przeżycia w wieku dorastania** | - określić temat utworu *Krzyk* Jordiego Sierry  i Fabry | - podać przykłady pozytywnych  i negatywnych emocji  i uczuć  - ocenić negatywnie zjawisko hejtu  w internecie | | - nazwać emocje  i uczucia bohaterki utworu *Krzyk* | | - zredagować wpis do pamiętnika dotyczący emocjonującego dnia | | - uczestniczyć  w dyskusji na temat wyrażania emocji  w internecie |
| **23. Smutek w wierszu Adama Mickiewicza** | - podać temat wiersza Adama Mickiewicza *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* | - określić wiersz *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* jako podsumowanie życia poety | | - wskazać środki stylistyczne zastosowane w utworze Adama Mickiewicza  - poprawnie posługiwać się terminami: *podmiot liryczny*, *sytuacja liryczna*, *wers*, *rym*, *anafora, epitet*, *metafora* | | - wypowiedzieć się na temat liryków lozańskich Adama Mickiewicza, wskazując okoliczności ich powstania oraz cechy szczególne na tle wcześniejszej twórczości poety | | - wyjaśnić, dlaczego utwór Adama Mickiewicza można określić jako  *wiersz-płacz* |
| **24. Przeżycia człowieka tułacza  w *Hymnie***  **Juliusza Słowackiego** | - określić tematykę *Hymnu* Juliusza Słowackiego | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Juliusza Słowackiego  - wskazać twórcę jako przedstawiciela epoki romantyzmu | | - określić uczucia  i przeżycia podmiotu lirycznego wyrażone  w *Hymnie* | | - odszukać środki artystyczne zastosowane w *Hymnie* Juliusza Słowackiego  - określić rolę środków artystycznych użytych w wierszu | | - wskazać w *Hymnie* Juliusza Słowackiego uniwersalne refleksje dotyczące życia człowieka |
| **25. Obraz życia artysty w filmie Pedra Almodóvara** | - wymienić najważniejsze cechy recenzji jako formy wypowiedzi – na przykładzie recenzji filmu *Ból i blask* | - określić doświadczenia i uczucia bohatera filmu opisane w tekście | | - odróżnić w recenzji informacje o dziele filmowym od opinii jej autorki | | - zredagować recenzję wybranego filmu | | - zinterpretować tytuł filmu *Ból i blask* |
| **26. Uczucia i rozum, natura i ludzie  w wierszu**  **Cypriana Kamila Norwida *W Weronie*** | - określić temat wiersza Cypriana Kamila Norwida *W Weronie* | - podać podstawowe informacje o życiu  i twórczości Cypriana Kamila Norwida  - określić poetę jako przedstawiciela epoki romantyzmu | | - omówić motyw tragicznej miłości pojawiający się  w wierszu *W Weronie*  - rozpoznać w utworze Cypriana Norwida nawiązania do tragedii Williama Szekspira | | - zinterpretować metafory zawarte  w wierszu *W Weronie* | | - wskazać i uzasadnić podobieństwa między utworami *W Weronie* Cypriana Kamila Norwida  i *Romantyczność* Adama Mickiewicza |
| **27. O sztuce panowania**  **nad emocjami** | - określić temat i główną myśl tekstu Judith Orloff *Wolność emocjonalna* | - wyjaśnić, na czym polega wolność emocjonalna w opinii autorki tekstu | | - wskazać fragmenty tekstu *Wolność emocjonalna* typowe dla poradnika | | - wymienić i omówić korzyści z rozwijania wolności emocjonalnej opisane w tekście | | - sformułować własną opinię na temat wpływu emocji na zachowanie człowieka |
| **28. Formy wypowiedzi: definicja słownikowa, hasło encyklopedyczne** | - wyróżnić definicję słownikową i hasło encyklopedyczne  w dowolnym słowniku  i dowolnej encyklopedii | - poprawnie posługiwać się terminami: *słownik*, *encyklopedia*, *definicja słownikowa*, *hasło słownikowe*, *hasło encyklopedyczne* | | - określić, z jakich elementów składa się definicja słownikowa  - wskazać różnice między hasłem słownikowym a hasłem encyklopedycznym | | - stworzyć propozycje definicji słownikowych wybranych wyrazów  - wyjaśnić, dlaczego należy zachować krytycyzm wobec źródeł internetowych, np. Wikipedii | | - utworzyć hasło encyklopedyczne na podstawie wiarygodnych źródeł |
| **29. Podsumowanie – uczucia w poezji romantycznej  i we współczesnej kulturze** | - określić tematykę poznanych wierszy poetów romantycznych | - określić uczucia ukazane w wierszach *[Polały się łzy me czyste, rzęsiste…]* Adama Mickiewicza oraz *Hymn [Smutno mi, Boże!]* Juliusza Słowackiego | | - odszukać środki stylistyczne  w wybranym wierszu  z epoki romantyzmu | | - wyjaśnić, dlaczego romantyzm można nazwać *epoką serca* | | - zinterpretować wybrany wiersz Juliusza Słowackiego lub Cypriana Kamila Norwida |
| **30., 31. Język  w internecie** | - wskazać charakterystyczne elementy wypowiedzi internetowych, np. skróty, emotikony, memy | - ocenić zjawisko hejtu  w internecie i rozumieć jego konsekwencje  - odpowiednio reagować na przejawy agresji językowej w internecie | | - stosować zasady redagowania e-maili  w zależności od celu  i odbiorcy wypowiedzi  - krytycznie oceniać wiadomości  w internecie  i weryfikować je na podstawie wiarygodnych źródeł informacji | | - odszukać przykłady zastosowania różnych stylów języka  w wypowiedziach internetowych | | - zaproponować podczas dyskusji sposoby zapobiegania zjawisku hejtu  w internecie |
| **32. O pięknie zwycięstw i porażek** | - wskazać temat  i główną myśl utworu Elliota Aronsona | - określić tekst Elliota Aronsona jako przykład tekstu autobiograficznego | | - określić typ narracji w utworze Elliota Aronsona  - wskazać elementy autobiograficzne  w tekście | | - podać przykłady utworów biograficznych i autobiograficznych | | - wskazać i uzasadnić, co łączy postawę życiową autora tekstu z etyką stoicką |
| **33. Człowiek pokonany przez los  w noweli Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*** | - zaprezentować podstawowe informacje o epoce pozytywizmu (czas trwania,  najważniejsi twórcy) | - wyróżnić elementy świata przedstawionego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* | | - wskazać najważniejsze tematy literatury pozytywizmu  i przykłady utworów  z tego okresu  - wymienić cechy gatunkowe noweli na podstawie utworu Bolesława Prusa | | - scharakteryzować postaci Ramzesa  i Horusa  - wyjaśnić, czym różnią się koncepcje władzy reprezentowane przez Ramzesa i Horusa | | - wyjaśnić termin *parabola*  - wskazać elementy paraboli w noweli Bolesława Prusa |
| **34., 35. *Potop* Henryka Sienkiewicza jako powieść „ku pokrzepieniu serc”** | - wskazać elementy świata przedstawionego w poznanych fragmentach *Potopu* Henryka Sienkiewicza | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Henryka Sienkiewicza  - określić tło historyczne powieści *Potop* | | - zredagować streszczenie fragmentu powieści *Potop*  - wskazać archaizmy  w wybranym fragmencie powieści Henryka Sienkiewicza  - uzasadnić, że *Potop* jest powieścią historyczną | | - zinterpretować stwierdzenie, że powieść Henryka Sienkiewicza powstała „ku pokrzepieniu serc”  - scharakteryzować wybranego bohatera *Potopu* | | - zredagować wypowiedź pisemną na temat przemiany wewnętrznej Kmicica |
| **36. Człowiek i reżim polityczny** | - określić temat utworu Ele Fountain  *Uciekinier* | - wymienić przyczyny decyzji bohaterów  powieści o ucieczce z kraju | | - omówić realia życia codziennego w państwie totalitarnym ukazane we fragmencie powieści *Uciekinier*  - scharakteryzować bohaterów utworu | | - zredagować opowiadanie o dalszych losach bohaterów utworu *Uciekinier* | | - podać przykłady wpływu systemu politycznego na życie ludzi ukazane  w wybranych tekstach prasowych, filmach, utworach literackich |
| **37. Zwycięzcy czy zwyciężeni? O noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej** | - wskazać temat i tło historyczne noweli *Gloria victis* | - określić elementy świata przedstawionego w utworze: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia oraz typ narracji | | - wyjaśnić, dlaczego utwór *Gloria victis* stanowi hołd dla poległych w powstaniu styczniowym  - wyjaśnić znaczenie tytułu noweli Elizy Orzeszkowej | | - określić rolę przyrody  i sposób jej przedstawienia  w noweli Elizy Orzeszkowej | | - odszukać motyw powstania styczniowego w utworach literackich i innych tekstach kultury |
| **38., 39. Redagujemy opinię i skargę** | - rozpoznać opinię  i skargę jako formy wypowiedzi | - wskazać najważniejsze elementy opinii i skargi  - oceniać krytycznie przykładowe opinie na forach internetowych | | - zredagować opinię  o dowolnym produkcie, wybranej usłudze lub firmie  - napisać skargę | | - przekształcić tekst skargi tak, aby wyeliminować słownictwo nacechowane emocjonalnie i agresję słowną | | - napisać odpowiedź na przykładową opinię lub skargę dotyczącą działania firmy |
| **40. Podsumowanie – człowiek pokonany  i niepokonany  w literaturze pozytywizmu  i w utworach współczesnych** | - wymienić przedstawicieli literatury pozytywizmu oraz przykładowe utwory z tego okresu | - określić tematykę poznanych utworów literackich epoki pozytywizmu | | - przedstawić cechy noweli i powieści historycznej na dowolnych przykładach | | - omówić zwycięstwa  i klęski bohaterów wybranych utworów epoki pozytywizmu | | - uzasadnić znaczenie literatury pozytywizmu dla zachowania wartości narodowych – na wybranych przykładach |
| **41. Język reklamy** | - podać przykłady różnych form reklamy | - stworzyć przykładowe hasła reklamowe  - krytycznie ocenić przykładową reklamę telewizyjną, prasową, internetową | | - wskazać różne style języka w tekstach reklamowych | | - poprawnie posługiwać się pojęciami *perswazja, manipulacja* w wypowiedziach na temat reklamy | | - wskazać reklamy,  w których zastosowano manipulację  - uzasadnić, dlaczego wskazane reklamy zawierają manipulację |
| **42. Współczesny człowiek i natura  w piosenkach**  **i działaniach artystycznych** | - podać przykłady tekstów kultury, w tym piosenek, o tematyce ekologicznej | - określić tematykę  i główną myśl artykułu *Evergreeny w obronie przyrody* | | - przygotować  wypowiedź dotyczącą znaczenia działań proekologicznych  - zaprezentować przygotowaną wypowiedź | | - wskazać dowolne dzieło artystyczne łączące sztukę  z przyrodą | | - omówić przykładowe działania artystyczne związane z ekologią |
| **43. Górski pejzaż  w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Melodia mgieł nocnych*** | - przedstawić podstawowe wiadomości o Młodej Polsce (czas trwania, twórcy) | - wymienić najważniejsze tematy literatury młodopolskiej  - omówić sposób ukazania przyrody  w wierszu *Melodia mgieł nocnych* | | - wskazać środki artystyczne zastosowane w utworze | | - zredagować opis krajobrazu  - poprawnie posługiwać się terminami: *Młoda Polska, modernizm, impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, dekadentyzm* w wypowiedzi na temat literatury epoki | | - odszukać w różnych źródłach, w tym multimedialnych, informacje o sztuce modernizmu |
| **44., 45., 46. Obraz wsi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta** | - scharakteryzować świat przedstawiony  w *Chłopach*: czas, miejsce akcji, bohaterów oraz główne wątki powieści | - omówić obraz życia wsi na początku XX w. na podstawie fragmentów powieści *Chłopi* | | - omówić związki człowieka ze zmieniającą się przyrodą ukazane  w *Chłopach* | | - wskazać środki artystyczne zastosowane we fragmencie powieści *Chłopi* | | - zaprezentować  i omówić przykłady utworów literackich  i innych tekstów kultury podejmujących temat wsi i życia jej mieszkańców |
| **47. Człowiek przeciwko naturze  i w jej obronie** | - określić tematykę poznanego fragmentu utworu Marka Janczyka *Antonówka* | - wskazać różne postawy ludzi wobec środowiska naturalnego ukazane  w tekście Marka Janczyka | | - ocenić postępowanie bohaterów tekstu | | - przygotować argumenty do dyskusji na temat: *Czy warto reagować na niszczenie środowiska?* | | - uczestniczyć  w dyskusji na temat aktywności młodych ludzi na rzecz ochrony środowiska |
| **48. Natura jako wzór dobrego życia –  o wierszu Leopolda Staffa *Ogród przedziwny*** | - określić tematykę wiersza Leopolda Staffa *Ogród przedziwny* | - przedstawić podstawowe informacje o życiu i twórczości Leopolda Staffa | | - określić sytuację liryczną w wierszu *Ogród przedziwny* | | - zinterpretować symbolikę zastosowaną w utworze *Ogród przedziwny* | | - zaprojektować  i wykonać multimedialną ilustrację do wiersza Leopolda Staffa |
| **49. Wizja świata po katastrofie** | - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze *Życie, które znaliśmy* | - wymienić skutki kosmicznej katastrofy dla życia ludzi ukazane w tekście | | - uzasadnić, że poznany fragment powieści *Życie, które znaliśmy* ma formę dziennika | | - zaprezentować  i omówić przykłady utworów literackich, filmów, seriali, gier komputerowych ukazujących pesymistyczne wizje przyszłości | | - zredagować zapisy  z dziennika dotyczące życia w świecie po kosmicznej katastrofie |
| **50. Pisownia wyrazów wielką i małą literą** | - przedstawić podstawowe zasady pisowni wielką i małą literą | - stosować zasady pisowni nazw geograficznych | | - poprawnie zapisywać tytuły dzieł literackich  i filmowych | | - stosować zasady poprawnej pisowni zaimków w tekstach użytkowych | | - uzasadnić pisownię zaimków wielką lub małą literą w listach oraz formach komunikacji internetowej |
| **51. Podsumowanie – człowiek i natura  w literaturze i sztuce  z okresu Młodej Polski i współczesnej** | - przedstawić najważniejsze informacje o Młodej Polsce | - określić tematykę poznanych utworów okresu modernizmu | | - omówić związki człowieka z naturą ukazane w wybranym utworze młodopolskim | | - zinterpretować wybrany wiersz poety  z okresu Młodej Polski | | - omówić relacje człowieka z przyrodą we współczesnym świecie – na przykładzie wybranych tekstów kultury |
| **52., 53. Rodzaje stylizacji językowej** | - rozpoznać stylizację językową w przykładowym tekście | | - wymienić rodzaje stylizacji językowej | - wskazać w tekstach zabiegi służące archaizacji i stylizacji gwarowej  - wyjaśnić na wybranym przykładzie, na czym polega kolokwializacja | - odszukać fragment dowolnego utworu zawierający elementy stylizacji gwarowej | | - wymienić utwory literackie lub słowno- -muzyczne, w których występuje stylizacja na język używany w wybranym środowisku | |
| **54. Miasto przyjazne dla mieszkańców** | - określić główną myśl artykułu *Polska betonoza* | | - wymienić cechy współczesnego miasta opisane w tekście | - odróżnić w artykule prasowym informacje od opinii | - wyjaśnić pojęcie *betonoza*  - omówić wpływ zjawiska „betonozy” na życie mieszkańców miasta | | - odszukać w różnych źródłach, w tym internetowych, przykłady sztuki ulicznej  - ocenić rolę odszukanych przykładów street artu w przestrzeni miejskiej | |
| **55. Miasto w poezji i sztuce dwudziestolecia międzywojennego – o *Gmachach* Juliana Przybosia** | - przedstawić podstawowe wiadomości o dwudziestoleciu międzywojennym (czas trwania, tło historyczne, twórcy) | | - wymienić najważniejsze tematy literatury dwudziestolecia międzywojennego  - określić sposób przedstawienia miasta w wierszu *Gmachy* | - odszukać i nazwać środki artystyczne użyte w utworze | - podać przykłady miast przyszłości przedstawionych w wybranych filmach  - omówić kierunki  i tendencje występujące  w sztuce dwudziestolecia międzywojennego: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm | | - odszukać w różnych źródłach przykłady awangardowych dzieł okresu międzywojennego | |
| **56. Miejskie przyjemności w utworze Elizabeth Gilbert *Jedz, módl się, kochaj*** | - określić temat fragmentu powieści *Jedz, módl się, kochaj* | | - wskazać narratora powieści  - scharakteryzować narratora powieści | - zrelacjonować miejskie wędrówki opisane we fragmencie powieści | - opisać ulubione miejsce w wybranym mieście | | - odszukać w różnych źródłach informacje  o słynnych metropoliach i życiu ich mieszkańców | |
| **57. Poeta i miasto w wierszu Juliana Tuwima *Do krytyków*** | - przedstawić najważniejsze informacje o twórczości Juliana Tuwima | | - określić tematykę i nastrój wiersza *Do krytyków* | - wskazać środki artystyczne zastosowane  w utworze | - uzasadnić, że wiersz *Do krytyków* stanowi manifest poetycki Juliana Tuwima | | - wymienić piosenki napisane do wierszy i słów Juliana Tuwima oraz wykonawców tych utworów  - sformułować opinię na temat piosenek stworzonych do tekstów poety | |
| **58. Miasto z różnych perspektyw** | - określić temat fragmentu utworu *Papierowe miasta* | | - omówić dwa sposoby postrzegania miasta przedstawione w tekście | - wyjaśnić tytuł utworu *Papierowe miasta* | - wypowiedzieć się na temat zmian, które należy przeprowadzić w danej miejscowości | | - zredagować opis miejscowości widzianej z wybranej perspektywy | |
| **59. Pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem** | - wskazać zasady pisowni łącznej i rozdzielnej cząstki *by*, przeczenia *nie* oraz przedrostków | | - poprawnie zapisywać cząstkę *by*  i przeczenie *nie*  z różnymi częściami mowy | - poprawnie zapisywać przymiotniki złożone | - wyjaśnić i stosować zasady pisowni wyrazów z użyciem łącznika | | - utworzyć słowniczek dwuczłonowych wyrazów związanych z przyszłymi pracą i zawodem | |
| **60. Podsumowanie – miejskie opowieści w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w kulturze współczesnej** | - wymienić najważniejsze tematy poezji dwudziestolecia międzywojennego  - podać przykłady utworów z okresu dwudziestolecia międzywojennego | | - wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego - przedstawić informacje  o twórczości jednego z wymienionych twórców | - omówić obraz miasta ukazany  w wybranym wierszu z okresu dwudziestolecia międzywojennego | - wypowiedzieć się na temat wybranego filmu lub serialu podejmującego temat miasta | | - określić stosunek poetów dwudziestolecia międzywojennego do miasta i osiągnięć cywilizacyjnych | |
| **61. Związki frazeologiczne i ich pochodzenie** | - rozpoznać przykładowe związki frazeologiczne | | - korzystać ze słownika frazeologicznego | - wyjaśnić znaczenie przykładowych związków frazeologicznych pochodzących z mitologii, Biblii, literatury, reklamy, języka potocznego | - wymienić różne źródła związków frazeologicznych | | - wskazać związki frazeologiczne pochodzące z wybranych tekstów kultury | |
| **62. Człowiek w sytuacji kryzysowej w powieści Paula Hardinga *Enon*** | - określić elementy świata przedstawionego  w utworze *Enon*: miejsce  i czas akcji, bohaterów, wydarzenia | | - poprawnie posługiwać się w wypowiedzi na temat utworu terminami: *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *powieść* | - wskazać narratora utworu  - scharakteryzować narratora utworu | - omówić przeżycia i uczucia bohatera powieści *Enon* | | - scharakteryzować przeżycia  i zachowania człowieka w sytuacji kryzysowej – na podstawie dowolnego utworu literackiego lub filmowego | |
| **63. Człowiek bezbronny**  **w wierszu Kazimiery Iłłakowiczówny *Obrona*** | - wskazać temat wiersza *Obrona* | | - określić przeżycia i uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Obrona* | - wskazać ukazane w wierszu zjawiska, wobec których człowiek jest bezbronny | - określić sposoby wyrażania emocji i przeżyć podmiotu lirycznego | | - zinterpretować wiersz *Obrona* i wyjaśnić jego tytuł | |
| **64. Doświadczanie świata po śmierci bliskiej osoby w powieści *Rok szczura*** | - zrelacjonować treść fragmentu powieści *Rok szczura* | | - wypowiedzieć się na temat przeżyć bohaterki utworu *Rok szczura* | - omówić postawę bohaterki wobec tragedii rodzinnej | - określić sposoby ukazania w utworze traumatycznego doświadczenia śmierci bliskiej osoby | | - wskazać utwory dotyczące postawy człowieka wobec utraty bliskich  - omówić wybrane utwory podejmujące temat utraty bliskich | |
| **65. Miłość i zazdrość w wierszu Jana Lechonia** | - określić tematykę wiersza Jana Lechonia *Zazdrość* | | - przedstawić informacje o Janie Lechoniu jako współtwórcy grupy poetyckiej Skamander | - odszukać  w wierszu epitety  i porównania oraz określić ich funkcje | - omówić motywy niespełnionej miłości i śmierci w poezji Jana Lechonia | | - opisać obraz Edvarda Muncha *Zazdrość*  - wyjaśnić, czy dzieło Edvarda Muncha mogłoby być dobrym kontekstem interpretacyjnym dla wiersza Jana Lechonia | |
| **66. Spojrzenie w przeszłość w wierszu**  **Marii Pawlikowskiej-**  **-Jasnorzewskiej *Przebyta droga*** | - wskazać wiersz *Przebyta droga* jako przykład poezji dwudziestolecia międzywojennego | | - nazwać uczucia wyrażone  w utworze *Przebyta droga* | - określić, jak podmiot liryczny wiersza *Przebyta droga* ocenia własne życie  - uzasadnić, że utwór jest miniaturą poetycką | - wypowiedzieć się na temat znaczenia kryzysu  w życiu młodego człowieka | | - odszukać przykłady utworów Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej wykonywanych jako piosenki | |
| **67. Wizja przyszłości w serialu**  ***Rok za rokiem*** | - odszukać w recenzji informacje o czasie, miejscu akcji, bohaterach  i fabule serialu | | - omówić wizję przyszłości ukazaną w serialu *Rok za rokiem* | - wskazać  w recenzji fragmenty stanowiące informacje oraz fragmenty będące opiniami autora  - wymienić cechy gatunkowe recenzji | - podać przykłady utworów, np. filmu, powieści, komiksu, ukazujących wizję przyszłości | | - wypowiedzieć się na temat obrazu przyszłości ukazanego w wybranym utworze | |
| **68. Błędy frazeologiczne. Frazeologizmy a przysłowia** | - podać przykłady przysłów i wyjaśnić ich znaczenie | | - odróżnić frazeologizmy od przysłów | - poprawnie używać frazeologizmów w wypowiedziach ustnych  i pisemnych | - wskazać błędy frazeologiczne w przykładowych wypowiedziach  - poprawić wskazane błędy | | - wskazać związki frazeologiczne w wybranych hasłach słownikowych | |
| **69. ,70. Podsumowanie – kryzys jako ważne ludzkie doświadczenie**  **Powtórzenie wiadomości – od oświecenia do dwudziestolecia międzywojennego** | - wskazać przedstawicieli poznanych epok  - podać przykłady utworów z danej epoki  - określić tematykę przykładowych utworów z danej epoki | | - scharakteryzować w zwięzły sposób kolejne okresy  w literaturze i kulturze: oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młodą Polskę, dwudziestolecie międzywojenne | - wymienić poetów dwudziestolecia międzywojennego oraz przykładowe wiersze tych twórców | - omówić treść wybranego utworu literackiego lub innego tekstu kultury podejmującego temat kryzysu życiowego | | - napisać recenzję dowolnego utworu literackiego lub filmowego dotyczącego kryzysu życiowego | |

**KLASA III**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiał**  **rzeczowy**  **Temat lekcji:** | **OCENA**  **DOPUSZCZAJĄCA**  **Uczeń:** | **OCENA DOSTATECZNA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą a ponadto: **Uczeń:** | **OCENA DOBRA**  (Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną a ponadto  **Uczeń:** | **OCENA BARDZO DOBRA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą a ponadto:  **Uczeń:** | **OCENA CELUJĄCA**  Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:  **Uczeń:** |
| **Po co była ta wojna? Próba zrozumienia historii** | - uzasadnia, że tekst Marcina Długosza jest recenzją | - wskazuje, dlaczego – według Petera Hitchensa – Wielka Brytania przystąpiła do II wojny światowej | - redaguje notatkę na temat II wojny światowej, korzystając z wiarygodnych źródeł informacji | - wyjaśnia pojęcie *mitologizacja* | *-* podaje tematy przykładowych tekstów współczesnych publicystów |
| **Dramat pokolenia w wierszu Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** | - charakteryzuje okres II wojny światowej i okupacji w polskiej kulturze  - wymienia najważniejszych twórców polskiej literatury z czasów II wojny światowej  - określa tematykę wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Z głową na karabinie* | - omawia obrazy przeszłości, teraźniejszości i przyszłości, ukazane w utworze *Z głową na karabinie* | - wyjaśnia znaczenie pojęcia *pokolenie Kolumbów* w kontekście życia i twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | - wskazuje, na czym polegała tragedia młodych Polaków w czasie II wojny światowej |  |
| **Człowiek okaleczony w wierszu Tadeusza Gajcego** | - przedstawia informacje o życiu i twórczości Tadeusza Gajcego  - określa tematykę wiersza *Miłość bez jutra* | - charakteryzuje uczucia podmiotu lirycznego wiersza *Miłość bez jutra* | - omawia sytuację liryczną w utworze Tadeusza Gajcego | - wyjaśnia, na czym polega katastrofizm generacyjny w poezji Tadeusza Gajcego | - wyszukuje obrazy wizyjne i symboliczne w wierszu *Miłość bez jutra* |
| **Język złożony ze znaków – znaki naturalne i konwencjonalne, znaki językowe** | - wyjaśnia, co to jest znak, i podaje przykłady znaków  - rozpoznaje znaczenie przykładowych znaków  - potrafi odróżnić znaki konwencjonalne od znaków naturalnych | - określa słowa i ich połączenia oraz mniejsze cząstki wyrazów jako znaki językowe  - rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków | - wyjaśnia treść przykładowych znaków językowych  - opracowuje znak ikoniczny dla firmy związanej z daną branżą | - wyjaśnia różnice pomiędzy znakiem naturalnym a znakiem konwencjonalnym | - wyróżnia funkcje języka: generatywną, poznawczą, socjalizującą, kulturotwórczą |
| **Zagłada wartości w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego** | - prezentuje najważniejsze informacje o życiu i twórczości Tadeusza Borowskiego | - omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniach *Ludzie, którzy szli* oraz *Proszę państwa do gazu* | *-* charakteryzuje rzeczywistość obozową i sytuację więźniów na podstawie wybranych fragmentów utworów Tadeusza Borowskiego | - omawia język i styl opowiadań Tadeusza Borowskiego na wybranych przykładach  - wyjaśnia pojęcie *człowiek zlagrowany* | - podejmuje próbę oceny zachowania bohaterów opowiadań Tadeusza Borowskiego |
| **Dlaczego trudno było uwierzyć w Zagładę?** | - poprawnie posługuje się pojęciami: *Holokaust, Shoah, Zagłada, getto*  - przedstawia sylwetkę bohatera reportażu *Zdążyć przed Panem Bogiem*  *-* omawia realia życia w getcie na podstawie fragmentu książki Hanny Krall | - określa przyczyny powstania w getcie podane przez Marka Edelmana  - uzasadnia, że fragment utworu *Zdążyć przed Panem Bogiem* jest zapisem rozmowy | - podaje przykłady utworów literackich i innych tekstów kultury poświęconych ofiarom Holokaustu | - wyjaśnia – w kontekście relacji Marka Edelmana – znaczenie zdania: *Chodziło tylko o wybór sposobu umierania.*  - uzasadnia, że utwór Hanny Krall ma cechy reportażu, wywiadu, powieści dokumentalnej i eseju | - przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat wybranych dzieł poruszających temat tragedii ofiar nazizmu |
| **Czy apokalipsa spełniona uczy?** | - określa tematykę artykułu  - wyszukuje i przetwarza informacje zawarte w tekście publicystycznym *Krwawy licznik na Ukrainie* | - wskazuje fragmenty tekstu Michała Kacewicza dotyczące obojętności świata wobec wojny na Ukrainie | - odróżnia informacje od opinii | - prezentuje wypowiedź ustną lub pisemną na temat: *Czy konflikty zbrojne mają sens?* |  |
| **Podsumowanie – wojna i Holokaust** | - wymienia twórców pokolenia młodych okresu II wojny światowej i podaje przykłady ich utworów | - określa uczucia i przeżycia młodych ludzi opisane w wybranych utworach poetyckich Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Gajcego  - przedstawia realia obozu koncentracyjnego opisane w opowiadaniach Tadeusza Borowskiego  - omawia wydarzenia z getta warszawskiego na podstawie fragmentów książki Hanny Krall | - wyjaśnia pojęcie *człowiek zlagrowany* | - charakteryzuje twórczość wybranych przedstawicieli pokolenia Kolumbów | - odwołując się do poznanych utworów literackich i tekstów kultury, odnosi się do tezy Hannah Arendt o banalności zła |
| **Akt komunikacji i jego elementy**  **Powojenne radości i traumy** | - wyjaśnia pojęcie *akt komunikacji*  - wyróżnia elementy aktu komunikacji  - określa konteksty historyczny i społeczny przedstawione we fragmentach książki *Wielka trwoga. Polska 1944–1947* | - określa nadawcę i odbiorcę przykładowych komunikatów  - omawia – na podstawie tekstu Marcina Zaremby – powojenne radości i problemy polskiego społeczeństwa (po zakończeniu II wojny światowej) | - formułuje komunikaty odpowiadające wybranym sytuacjom  - wypowiada się na temat losów obiektów architektonicznych zrujnowanych podczas II wojny światowej, posługując się wybranymi przykładami | - wskazuje wypowiedzi służące podtrzymaniu kontaktu  - wyjaśnia, dlaczego Marcin Zaremba nazywa powojenną Polskę *areną wielkiej wędrówki ludów* | - wskazuje dominujący element aktu komunikacji w wypowiedziach pełniących różne funkcje  - przygotowuje wypowiedź pisemną na temat powojennych przeżyć bliskich osób |
| **Odrzucić wszystko? – wiersz Czesława Miłosza *Pożegnanie*** | - określa wybrane ważne tematy literatury polskiej po 1945 roku  - wymienia przedstawicieli powojennej literatury emigracyjnej | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Czesława Miłosza  *-* określa stosunek podmiotu lirycznego wiersza *Pożegnanie* do przeszłości | *-* wyjaśnia tytuł utworu Czesława Miłosza *Pożegnanie* | - wyjaśnia znaczenie metafory życia zawartej w wierszu *Pożegnanie* | - odszukuje aluzję literacką w utworze Czesława Miłosza i ją wyjaśnia |
| **Człowiek i historia w filmie *Zimna wojna*** | - określa czas i miejsca akcji filmu Pawła Pawlikowskiego | - charakteryzuje głównych bohaterów *Zimnej wojny* i przedstawia ich losy | - wskazuje, jak historia zdeterminowała życie bohaterów filmu | - wyjaśnia pojęcie *zimna wojna* w kontekście historycznym | - określa, jak pojęcie zimnej wojny łączy się z tematyką filmu Pawła Pawlikowskiego |
| **Życie emigranta w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego** | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Kazimierza Wierzyńskiego | - określa sytuację podmiotu lirycznego wiersza *Kufer* | - omawia motyw tęsknoty emigranta za ojczyzną zawarty w utworze Kazimierza Wierzyńskiego | - odczytuje symboliczny sens tytułu wiersza |  |
| **Powrót Pana Cogito do ojczyzny** | - prezentuje podstawowe wiadomości o życiu i twórczości Zbigniewa Herberta  - wyjaśnia imię bohatera lirycznego cyklu wierszy Zbigniewa Herberta – Pana Cogito | - wskazuje powody powrotu bohatera z emigracji opisane w utworze *Pan Cogito – powrót* | - wyszukuje w wierszu Zbigniewa Herberta metafory odnoszące się do ojczyzny | - formułuje argumenty za powrotem Pana Cogito do ojczyzny i przeciw temu powrotowi | - uzasadnia, że wiersz Zbigniewa Herberta jest przykładem liryki refleksyjno-filozoficznej |
| **Podsumowanie – odbudowa i rozpad w powojennym świecie** | - wymienia powojennych poetów emigracyjnych  - podaje przykłady wierszy poetów emigracyjnych i określa tematykę tych utworów | - wskazuje utwory literackie i filmy poruszające temat losów emigrantów po II wojnie światowej | - wymienia powojenne teksty literackie zawierające motyw tęsknoty za ojczyzną | - poprawnie posługuje się terminem *bohater liryczny* i podaje przykład utworu, w którym taki bohater występuje | - określa wpływ wydarzeń politycznych na decyzje bohaterów wybranych utworów literackich i filmowych |
| **Różne odmiany polszczyzny** | - rozróżnia język ogólnonarodowy i odmiany terytorialne polszczyzny: dialekty i gwary  - wyjaśnia, co to jest regionalizm, i podaje przykłady regionalizmów | - odszukuje w przykładowych tekstach elementy gwarowe  - podaje przykłady słownictwa charakterystycznego dla wybranej odmiany środowiskowej oraz zawodowej języka | - posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej | - wymienia – na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera – skutki posiadania władzy  - wyjaśnia znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem *władza* | - określa cechy gwarowe przykładowej wypowiedzi  - wypowiada się na temat używania odmian środowiskowych i zawodowych języka w życiu codziennym |
| **Jak władza zmienia człowieka?** | - określa tematykę tekstu *Władza. Dlaczego jedni ją mają, a inni nie* | - wymienia – na podstawie fragmentu tekstu Jeffreya Pfeffera – skutki posiadania władzy | - wyjaśnia znaczenie przykładowych frazeologizmów z wyrazem *władza* | - wskazuje korzyści i zagrożenia związane ze sprawowaniem władzy nad innymi ludźmi |  |
| **Posłuszeństwo w wierszu Stanisława Balińskiego** | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Stanisława Balińskiego | - określa główny temat wiersza Stanisława Balińskiego *Wieża* | - opisuje zachowania mieszkańców *kraju czarów* przedstawionego w utworze | - wyjaśnia tytuł wiersza | - wypowiada się na temat podobieństwa utworu Stanisława Balińskiego *Wieża* i powieści George’a Orwella *Rok* *1984* |
| **Zwycięstwo prymitywnej siły w *Tangu* Sławomira Mrożka** | - prezentuje najważniejsze wiadomości o życiu i twórczości Sławomira Mrożka  - przedstawia bohaterów *Tanga* i określa ich relacje rodzinne  - wypowiada się na temat sytuacji rodzinnej i postaw bohaterów *Tanga* | - omawia sposób przejęcia władzy przez prymitywną siłę, przedstawiony w dramacie Sławomira Mrożka | - określa *Tango* jako ostrzeżenie przed dyktaturą  - wymienia cechy charakterystyczne groteski  - wyjaśnia tytuł dramatu | - omawia konflikt pokoleń i rozpad rodziny ukazane w dramacie Sławomira Mrożka  - omawia motyw buntu bohaterów *Tanga*  *-* charakteryzuje wybraną postać z dramatu Sławomira Mrożka | - wskazuje elementy groteski we fragmentach *Tanga* |
| **Zasady etykiety językowej** | - wskazuje sytuacje, w których stosuje się zasady etykiety (grzeczności) językowej | - podaje przykłady zwrotów grzecznościowych używanych przez nadawcę i odbiorcę w różnych sytuacjach komunikacyjnych | - stosuje zasady etykiety językowej w przykładowych wypowiedziach ustnych i pisemnych | - podaje przykładowe sformułowania i zwroty grzecznościowe, które można wykorzystać w rozmowie z klientem |  |
| **Władza na scenie i na ekranie** | - podaje przykłady filmów i seriali podejmujących temat władzy | - wypowiada się – na podstawie recenzji filmu *Żelazna Dama* – na temat kariery politycznej Margaret Thatcher | - wymienia pozytywne i negatywne cechy bohaterki filmu *Żelazna Dama* | - omawia temat władzy na przykładzie wybranego filmu lub serialu |  |
| **Rządzący i rządzeni w *Balladzie o okrzykach***  **Jacka Kaczmarskiego** | - nazywa epoki i miejsca wydarzeń ukazane w *Balladzie o okrzykach* | - wypowiada się na temat zachowań tłumu i władców, przedstawionych w utworzeJacka Kaczmarskiego | - wyjaśnia, dlaczego tekst Jacka Kaczmarskiego jest przykładem piosenki poetyckiej | - wskazuje w utworze Jacka Kaczmarskiego elementy ballady jako gatunku literackiego | - podaje tytuły innych utworów Jacka Kaczmarskiego z motywem władzy |
| **Władza przeciwko młodym w opowiadaniu**  **Marka Nowakowskiego** | - prezentuje podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego  - określa elementy świata przedstawionego w opowiadaniu *Wróg*: czas i miejsce akcji, bohaterów i wydarzenia | - opisuje – na podstawie fragmentów tekstu Marka Nowakowskiego – sytuację obywateli, w tym ludzi młodych, w czasie stanu wojennego | - omawia i ocenia postawy uczniów wobec dyktatury wojskowej ukazane w utworze Marka Nowakowskiego  - wyjaśnia tytuł opowiadania | - odszukuje w internecie i innych źródłach informacje o stanie wojennym w Polsce w latach 80. | - redaguje notatkę na temat stanu wojennego w Polsce |
| **Podsumowanie – władza w literaturze polskiej XX wieku** | - wymienia utwory literackie i inne teksty kultury zawierające motyw władzy | - opisuje przykłady różnych postaw ludzi wobec władzy, na podstawie wybranych utworów | - podaje tytuły wybranych piosenek poetyckich i określa ich tematykę | - uzasadnia, że *Tango* Sławomira Mrożka i inne wybrane utwory stanowią ostrzeżenie przed dyktaturą | - podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego w literaturze XX w. często pojawia się temat władzy |
| **Etyka słowa i inne składniki kultury języka** | - rozpoznaje w przykładowym tekście wypowiedzi wartościujące  - wskazuje wypowiedzi wyrażające pozytywny lub negatywny stosunek nadawcy do przedmiotu wypowiedzi | - wartościuje wypowiedzi językowe, wykorzystując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność | - wyjaśnia znaczenie eufemizmów, przyporządkowuje je do odpowiednich wyrazów lub zwrotów  - określa zasady kultury języka | - stosuje zasady kultury słowa w różnych sytuacjach komunikacyjnych | - omawia znaczenie składników kultury języka: poprawności i sprawności językowej, etyki i estetyki słowa |
| **O funkcjach pracy w naszym życiu** | - określa temat tekstu *Po co pracujemy?*  - na podstawie tekstu Joanny Wilguckiej wskazuje powody, z których ludzie podejmują pracę | - określa negatywne skutki nadmiernej pracy dla jednostki i rodziny | - przedstawia własną opinię o znaczeniu pracy w życiu człowieka, posługując się odpowiednimi argumentami | - przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy praca nadaje sens życiu?* | - wskazuje przemiany form pracy we współczesnym świecie |
| **Praca artysty w wierszu Zbigniewa Herberta** | - określa temat wiersza Zbigniewa Herberta | - wypowiada się na temat pracy artysty ukazanej w utworze *W pracowni* | - poprawnie posługuje się terminami *sztuka naiwna* oraz *wiersz wolny* | - wyjaśnia, dlaczego utwór Zbigniewa Herberta jest przykładem wiersza wolnego | - opisuje obraz polskiego malarza – przedstawiciela sztuki naiwnej |
| **O pracy lekarza stażysty w książce Adama Kaya** | - omawia motywy wyboru zawodu lekarza przedstawione w tekście Adama Kaya | - wskazuje – na podstawie tekstu – trudności związane z wykonywaniem wymarzonego zawodu lekarza | - redaguje fragment dziennika dotyczący pracy w wybranym zawodzie, posługując się słownictwem branżowym | - podaje przykłady utworów literackich lub innych tekstów kultury opisujących wybrany zawód | - Omawia interesująco utwory literackie lub inne teksty kultury opisujące wybrane zawody |
| **Argumenty i chwyty erystyczne stosowane w dyskusji** | - rozpoznaje argumenty oparte na faktach oraz oparte na emocjach | - wyróżnia argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne | - dobiera argumenty za wybraną tezą i przeciw niej | - wyszukuje przykłady argumentów *ad personam* oraz argumentów siły w wypowiedziach, w tym w wypowiedziach internetowych | - formułuje odpowiedź na argument *ad personam* z zachowaniem zasad etyki słowa |
| **Kobiety w „męskich” zawodach** | - opowiada, na czym polega praca bohaterek tekstu Anny Dobiegały | - wskazuje cechy charakteru, które pomogły bohaterkom tekstu w osiągnięciu sukcesu zawodowego | - przygotowuje argumenty do dyskusji na temat znaczenia równego traktowania kobiet i mężczyzn w życiu zawodowym | - na podstawie różnych źródeł informacji podaje przykłady kobiet, które odniosły sukces zawodowy w dziedzinie zdominowanej przez mężczyzn i omawia ich osiągnięcia |  |
| **Sztuka dyskutowania** | - odróżnia rozmowę od dyskusji  - określa tezę przykładowej dyskusji | - przygotowuje argumenty do dyskusji na wybrany temat | - formułuje kontrargumenty do podanych argumentów  - stosuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji  - odróżnia dyskusję od sporu i kłótni | - wskazuje i poprawia błędy w przykładowej argumentacji  - określa zasady prowadzenia dyskusji umożliwiające unikanie kłótni | - wyjaśnia rolę moderatora w dyskusjach na forach internetowych |
| **A gdyby mniej pracować?** | - określa tezę zawartą w tekście Bertranda Russella  - wyszukuje w tekście argumenty potwierdzające tezę o konieczności ograniczenia ilości pracy | - wyjaśnia, jak skrócenie czasu pracy może wpłynąć na jakość życia | - przygotowuje argumenty do dyskusji o skróceniu czasu pracy | - uczestniczy w dyskusji na temat skrócenia czasu pracy i stosuje odpowiednią argumentację | - określa tekst Bertranda Russella jako esej |
| **Podsumowanie – blaski i cienie pracy** | - wymienia przykładowe utwory literackie i inne teksty kultury, których tematem jest ludzka praca | - omawia korzyści i zagrożenia związane z pracą, na podstawie wybranego tekstu | - wypowiada się na temat pracy artysty ukazanej w wierszu Zbigniewa Herberta *W pracowni* | - redaguje wypowiedź pisemną na temat wyboru przyszłego zawodu. |  |
| **Cechy kultury popularnej** | - poprawnie posługuje się terminem *kultura popularna*  - odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej | - wymienia przykładowe teksty kultury popularnej, np. seriale, programy telewizyjne, utwory muzyczne, audycje radiowe, gry i strony internetowe | - wskazuje cechy kultury popularnej | - określa swój stosunek do produktów kultury popularnej | - przygotowuje infografikę poświęconą ulubionemu pisarzowi, twórcy kultury popularnej lub jednemu z autorów lektur obowiązkowych |
| **Problemy komunikacji internetowej** | - rozpoznaje fake newsy w przykładowych wypowiedziach internetowych | - krytycznie odbiera informacje prezentowane w internecie, sprawdza ich wiarygodność i rzetelność | - ocenia zjawisko trollowania  - rozpoznaje sposoby oznaczania wypowiedzi ironicznych w internecie | - formułuje zasady ochrony użytkowników internetu przed fake newsami |  |
| **Kultura masowa w wierszu**  **Wisławy Szymborskiej** | - przedstawia najważniejsze informacje o życiu i twórczości Wisławy Szymborskiej, podaje przykłady jej utworów  - określa temat utworu *Wieczór autorski* | - omawia sytuację liryczną w wierszu Wisławy Szymborskiej  - wypowiada się na temat zachowania publiczności ukazanego w tekście *Wieczór autorski* | - rozpoznaje środki artystyczne zastosowane w utworze, w tym apostrofy, zdrobnienia, neologizmy | - gromadzi argumenty „za” i „przeciw” do rozważenia problemu: *Na co lepiej poświęcać czas – poznawanie dzieł kultury wysokiej czy dzieł kultury popularnej?* | - redaguje zaproszenie na spotkanie autorskie z ulubionym twórcą kultury wysokiej |
| **Piosenka jako zapis wspólnego doświadczenia** | - określa elementy świata przedstawionego we fragmencie powieści *Król*  - nazywa emocje publiczności ujawniające się podczas koncertu opisanego w tekście Katarzyny Ryrych | - omawia przeżycia artysty ukazane we fragmencie *Króla* | - określa wypowiedź bohatera powieści jako monolog wewnętrzny | - charakteryzuje ulubiony rodzaj muzyki i ulubionych wykonawców, uzasadnia swój wybór | - opisuje przeżycia związane z koncertem ulubionego artysty |
| **Pochwała życia w piosence Agnieszki Osieckiej** | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Agnieszki Osieckiej, podaje przykłady jej piosenek | - omawia treść piosenki *Niech żyje bal* | - odczytuje motyw balu i tańca, występujący w tekście Agnieszki Osieckiej, jako metaforę ludzkiego życia | - wyszukuje nawiązania do rzeczywistości PRL-u w piosence *Niech żyje bal* | - wskazuje motywy z dawnych epok wykorzystane w utworze Agnieszki Osieckiej |
| **Poprawność interpunkcyjna** | - omawia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych, w tym przecinka, średnika, wielokropka, cudzysłowu  - stosuje zasady poprawnej interpunkcji w wypowiedziach pisemnych | - wskazuje problemy związane z interpunkcją w wypowiedziach internetowych | - stosuje zasady pisowni skrótowców | - stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych | - wyodrębnia wtrącenia w tekście przy pomocy znaków interpunkcyjnych |
| **Kultura popularna jako źródło wskazówek życiowych** | - wskazuje różnice między kulturą wysoką a kulturą popularną  - określa tematykę wywiadu prasowego z Przemysławem Staroniem | - wymienia postaci popkultury, które mogą być inspiracją dla nastolatków, i uzasadnia swoją opinię | - podaje cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego | - redaguje wypowiedź pisemną o postaciach popkultury stanowiących wzorzec lub inspirację dla młodych ludzi | - opisuje instalację *Dismaland,* wskazując bohaterów popkultury i zjawiska medialne, do których się ona odwołuje  - wyraża opinię na temat dzieła Banksy’ego |
| **Podsumowanie – znaczenie kultury popularnej** | - podaje przykłady dzieł należących do kultury wysokiej i dzieł zaliczanych do kultury popularnej | - wskazuje ulubione utwory popkulturowe | - wskazuje ulubione teksty popkulturowe i uzasadnia swoją opinię | - wymienia pozytywne i negatywne skutki oddziaływania kultury popularnej na odbiorców |  |
| **Retoryka jako sztuka przemawiania**  **Formy wypowiedzi: przemówienie** | - rozpoznaje różne rodzaje przemówień na podstawie przykładowych wypowiedzi | - wskazuje elementy budowy przemówienia jako formy wypowiedzi | - określa cel przemówienia i dobiera do niego argumenty  - przygotowuje plan przemówienia | - redaguje przemówienie na wybrany temat | - redaguje i wygłasza przemówienie na temat związany z ważnym problemem dotyczącym młodzieży |
| **Świat realny i wirtualny** | - określa tematykę i główną myśl artykułu Ryszarda Kulika  - wyjaśnia pojęcie *świat wirtualny* | - opisuje wpływ nowoczesnych technologii na komunikowanie się ludzi i sposób postrzegania przez nich świata | - wypowiada się na temat potrzeby odkrywania na nowo realnego świata, opisanej w tekście Ryszarda Kulika | - wskazuje wady i zalety nowych technologii na podstawie artykułu Ryszarda Kulika i własnych doświadczeń | - opisuje instalację *Wchłonięci przez światło* |
| **Niepewna ludzka rzeczywistość w wierszu Wisławy Szymborskiej** | - wymienia najważniejszych przedstawicieli literatury polskiej po 1989 r.  - wskazuje wybrane ważne tematy literatury po 1989 | - określa tematykę tekstu Wisławy Szymborskiej *Może to wszystko* | - omawia wątpliwości podmiotu lirycznego wyrażone w wierszu  - wyjaśnia tytuł utworu | - omawia wizję ludzkiego życia ukazaną w wierszu Wisławy Szymborskiej | - wykonuje ilustrację do utworu *Może to wszystko* w dowolnej formie, wykorzystując np. kadry z wybranych filmów, reprodukcje dzieł sztuki |
| **Bohater zagubiony w polskiej rzeczywistości**  **w opowiadaniu Olgi Tokarczuk** | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Olgi Tokarczuk, wymienia jej najważniejsze utwory  - określa czas i miejsce akcji opowiadania *Profesor Andrews w Warszawie* | - nazywa uczucia, przeżycia i doświadczenia bohatera zagubionego w obcym świecie | - wskazuje fragmenty tekstu opisujące stany emocjonalne profesora Andrewsa, sposoby postrzegania innych ludzi i nieznanego miasta | - wypowiada się na temat wykorzystania w opowiadaniu narracji personalnej | - redaguje wpis z dziennika lub opowiadanie z narracją ukazującą wydarzenia z perspektywy bohatera, na temat wizyty w obcym kraju |
| **Przenikanie się światów w filmie *Incepcja*** | - określa tematykę filmu *Incepcja* | - wskazuje – na podstawie recenzji – zalety filmu Christophera Nolana | - opisuje wybrane kadry z *Incepcji* | - wypowiada się na temat przenikania się świata realnego i nierzeczywistego w omawianym filmie | - przedstawia i uzasadnia własną ocenę filmu *Incepcja* |
| **Przemiana bohatera w opowiadaniu Jacka Dukaja *Katedra*** | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Jacka Dukaja | - omawia treść fragmentu opowiadania *Katedra* | - wskazuje elementy fantastyczne w tekście | - wyszukuje środki artystyczne zastosowane w opisie katedry | - redaguje recenzję filmu Tomasza Bagińskiego *Katedra* zawierającą porównanie animacji z pierwowzorem literackim |
| **Podsumowanie – nierzeczywiste światy w literaturze i filmie** | - podaje tytuły dzieł literackich i filmowych zawierających motyw nierealności świata | - wymienia cechy katedry ukazanej w opowiadaniu Jacka Dukaja | - przedstawia przygody bohatera opowiadania Olgi Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie* | - wypowiada się na temat obcości człowieka w świecie, na podstawie utworów Olgi Tokarczuk, Jacka Dukaja, Wisławy Szymborskiej | - wskazuje cechy charakterystyczne twórczości Wisławy Szymborskiej, Olgi Tokarczuk i Jacka Dukaja |
| **Formy wypowiedzi: wypowiedź argumentacyjna** | - wymienia najważniejsze elementy wypowiedzi argumentacyjnej: wstęp, rozwinięcie (argumentacja), zakończenie | - wyszukuje w przykładowej wypowiedzi argumenty logiczne, rzeczowe, emocjonalne  - dobiera argumenty do podanej tezy  - formułuje wstęp i zakończenie wypowiedzi argumentacyjnej  - analizuje plan wypowiedzi argumentacyjnej na podstawie przykładów | - przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej na temat: *Czy gry komputerowe to dobry sposób na spędzanie wolnego czasu?* | - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Życie człowieka – ważny temat poezji XX wieku?* |  |
| **Człowiek wśród zwierząt** | - określa tematykę i główną myśl artykułu Zofii Karaszewskiej | - wymienia najważniejsze informacje naukowe o świecie zwierząt przedstawione w artykule *Homo sapiens przegrywa* | - wymienia podobieństwa i różnice między ludźmi a zwierzętami omówione w artykule Zofii Karaszewskiej | - wyjaśnia pojęcie *antropocentryzm* |  |
| **Obraz ludzkich relacji w opowiadaniu**  **Marka Nowakowskiego** | - przypomina podstawowe informacje o życiu i twórczości Marka Nowakowskiego  - omawia sytuację opisaną w opowiadaniu *Górą Edek*  - ocenia zachowanie bohaterów utworu  - odczytuje aluzje literackie występujące w utworze | - określa negatywne zjawiska społeczne ukazane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | - redaguje opis sytuacji podobnej do wydarzenia przedstawionego w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | - odnosi się do tez Ewy Wilk zawartych w tekście *Kto jest w Polsce chamem* i uzasadnia swoje stanowisko argumentami |  |
| **Współczesny człowiek w wierszach Marcina Świetlickiego** | - przedstawia podstawowe informacje o życiu i twórczości Marcina Świetlickiego  - wskazuje doświadczenia życia codziennego w utworach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen* | - określa sytuację liryczną w wierszach Marcina Świetlickiego  - omawia obraz współczesnego człowieka przedstawiony w utworach *McDonald’s* i *Którejś nocy taki sen* | *-* wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu *Którejś nocy taki sen* | - wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu wiersza Marcina Świetlickiego *McDonald’s* | - interpretuje wybrany utwór Marcina Świetlickiego |
| **Poprawność fonetyczna** | - dostrzega i poprawia błędy fonetyczne w przykładowych wypowiedziach ustnych  - poprawnie wymawia przykładowe liczebniki | - korzysta ze słowników w celu ustalenia poprawnej wymowy wyrazów | - przedstawia i stosuje zasady poprawnego akcentowania wyrazów | - wyjaśnia, na czym polega uproszczenie grupy spółgłoskowej, i podaje przykład tego zjawiska,  - stosuje zasady poprawnej wymowy w sytuacji oficjalnej | - przygotowuje i wygłasza krótkie przemówienie |
| **Problemy ekologiczne naszego świata** | - określa tematykę wywiadu Tomasza Sawczuka z Szymonem Malinowskim  - wskazuje i omawia tezy autora książki *Nauka o klimacie* dotyczące zagrożeń klimatycznych dla współczesnego człowieka | - wymienia cechy wywiadu prasowego jako gatunku publicystycznego – na podstawie tekstu zamieszczonego w podręczniku  - wymienia cechy gatunkowe filmu dokumentalnego | - odróżnia film dokumentalny od filmu fabularnego | - podaje przykłady filmów dokumentalnych dotyczących zmian klimatycznych i omawia ich tematykę | - formułuje propozycje dodatkowych pytań do wywiadu ze współautorem książki *Nauka o klimacie* |
| **Czy sztuczna inteligencja zagraża ludzkości?** | - wyjaśnia pojęcie *sztuczna inteligencja*  - określa, jakie zadanie miał wykonać algorytm GPT-3, i omawia jego efekty opisane w artykule Katarzyny Grzelak | - wymienia argumenty za rozwojem sztucznej inteligencji przedstawione w tekście | - redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: *Czy ludzie powinni obawiać się sztucznej inteligencji* | - wymienia utwory literackie i inne teksty kultury podejmujące temat sztucznej inteligencji |  |
| **Podsumowanie – co dalej z naszym światem?** | - przedstawia problemy współczesnego człowieka ukazane w wybranych utworach: kryzys klimatyczny, zmiany technologiczne, przemiany stylu życia | - określa emocje i zachowania ludzkie opisane w opowiadaniu Marka Nowakowskiego i poezji Marcina Świetlickiego | - wypowiada się na temat zagrożeń dla naszego świata – na podstawie poznanych tekstów, w tym artykułów prasowych | - redaguje wypowiedź pisemną lub ustną dotyczącą sytuacji współczesnego człowieka – na podstawie poznanych utworów literackich |  |
| **Powtórzenie wiadomości – od czasów II wojny światowej do nowszej współczesności** | - rozumie podstawy periodyzacji literatury | - charakteryzuje w zwięzły sposób kolejne okresy w literaturze i kulturze polskiej: lata II wojny światowej i okupacji, okres 1945–1989, okres po 1989 r. | - wskazuje przedstawicieli literatury polskiej w poszczególnych okresach – od II wojny światowej po nowszą współczesność | - podaje przykłady utworów literackich z danego okresu oraz określa ich tematykę |  |