**WYMAGANIA EDUKACYJNE: JĘZYK POLSKI, SZKOŁA BRANŻOWA II STOPNIA**

**BIBLIA**

|  |
| --- |
| **Ocena dopuszczająca** |  **Ocena dostateczna** |  **Ocena dobra** |  **Ocena bardzo dobra** |  **Ocena celująca** |
|  | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** |  **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:** |
| * zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego
 |  |  |  |  |
| * wie, na czym polega świadome czytanie
* opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu
* krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny
* wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo‑stylistyczne
 | * zna elementy składające się na świadome czytanie
* opisuje elementy budowy i język utworu
* wskazuje środki językowe użyte w tekście
* rozpoznaje narratora i problematykę
* ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu
* próbuje określić wartość dzieła
 | * wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu
* określa funkcje świata przedstawionego
* ocenia postawy bohaterów
* analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu
* wyszukuje wartości poznawcze dzieła
* wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne
 | * określa funkcję środków językowych użytych w tekście
* rozpoznaje wartości etyczne dzieła
* uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze
 | * określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu
* ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła
* poszukuje w utworze sensów nadrzędnych
 |
| * zna podział literatury na rodzaje i gatunki
* wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich
* wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym
 | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury
* zna cechy tekstu retorycznego
* zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich
* wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej
 | * klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury
* wskazuje w tekście cechy retoryczne
* odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu
 | * rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki
* na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota*
 | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu
 |
| * rozumie pojęcie *znak*
* wymienia główne rodzaje znaków
* na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej
* podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych
 | * rozróżnia różne rodzaje znaków
* wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej
* wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych
 | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy
* określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce*

  | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy
* wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne
* uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem

  | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu
* wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny
 |
| * wie, co to jest akt komunikacji
* wymienia elementy aktu komunikacji
* zna związane z aktem komunikacji funkcje języka
* podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej
 | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji
* omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku
* wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej
 | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką
* wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim
 | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście
* wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej
 | * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej
 |
| * określa czas powstania Biblii
* wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze
* wie, co to jest skrót biblijny
* potrafi wskazać źródła współczesnej kultury
* wie, czym charakteryzuje się referat
* podejmuje próbę napisania referatu
 | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament
* umie posługiwać się skrótami biblijnymi
* wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens
* pisze referat
 | * zna typy ksiąg biblijnych
* opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg
* wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki
* podaje argumenty świadczące o popularności Biblii
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych
 | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka
* wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu
* wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję
* pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi
 | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu
* podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację
* wygłasza referat w klasie
 |
| * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł
* wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum*
* przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu
* opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów
* przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama
* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone
* podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej
 | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania
* prezentuje starotestamentową wizję Boga
* wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama
* zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym
* ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii
* odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego
 | * ocenia postępowanie Abrahama
* analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego
* rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne
* wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i *profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury
* porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza*
 |
| * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem
* opowiada historię Hioba
* opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem
* wie, co to są powtórzenia
 | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki
* określa funkcję powtórzeń w tekście
* odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu
 | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba
* wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu
* przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda
 | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech
* pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej
 | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia
 |
| * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami
* wie, co to jest alegoria
* potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami
* określa, kto wypowiada się w tekście
* wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica
 | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną
* analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę
* określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy
 | * porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz
 |
| * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach
* wymienia cechy gatunkowe psalmu
* wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy
* podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego
 | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach
* określa rodzaj psalmu
* podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13
* pisze hasło encyklopedyczne
 | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje
* szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej
 | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47
* analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów
* zna pojęcie *gospel*
 | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej
* porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel
 |
| * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa*
* opowiada wydarzenia opisane w tekście
* wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej
* streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście
 | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana
* wskazuje w tekście elementy alegoryczne
* wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii
 | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu
* charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę
* objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy
 | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści”
* pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.
 | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście
* przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze
 |
| * zna czas powstania Biblii
* wie na czym polega wartość Biblii
* zna uniwersalne motywy biblijne
* wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo
* dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze
* zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie
 | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych
* wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych
* podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią
* wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna
* wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie
 | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie
* charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych
* podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna

**STAROŻYTNOŚĆ** | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego
* określa funkcje stylizacji biblijnej
 |  |
| * określa czas trwania epoki starożytnej
* wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej
* zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną
 | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa
*
 | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy
* wymienia antyczne wyznaczniki literatury
 | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów
* omawia antyczne wyznaczniki literatury
* określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej
 | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej
 |
| * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu
* posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota)
* określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu
* wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej
 | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości
* opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa
* pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów
 | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii
* uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa
 | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona
* pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi
 | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna
* wygłasza referat w klasie
 |
| * wie, czym charakteryzuje się mit
* podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego
* sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej
* opowiada historię Prometeusza
 | * doskonali umiejętność streszczania
* opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia
 | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka
* ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień”
 | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju
* opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie
 | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości
 |
| * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady*
* charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych
* wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady*
* zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa
 | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu
* objaśnia tytuł *Iliady*
* próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie
* omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego
* wyszukuje w tekście przejawy patosu
* wie, czym charakteryzuje się heroizm
 | * wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń
* określa najważniejsze wydarzenia w eposie
* uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm
* rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa
 | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów
* samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze
* ocenia postawę Hektora
 | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury
 |
| * streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście
* zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów
 | * opisuje emocje Achillesa
* wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama
 | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa
* zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu
 | * wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje
 | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824
 |
| * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją
* wie, czym jest retoryka
* zna elementy kompozycji mowy
* przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę
 | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
* definiuje pojęcie *retoryka*
* wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady*
* formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona
 | * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania
 | * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * wygłasza mowę w klasie
 |
| * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu*
* wymienia bohaterów utworu
* wskazuje przyczyny tragedii Antygony
 | * wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje
* omawia rolę Fatum w życiu bohaterów
 | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny
* określa rolę Chóru
* omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego
* rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach
 | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona
* wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji
 | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi
 |
| * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona
* zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę
* gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej
 | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony
* wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji
* uczestniczy w klasowej dyskusji
* pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej
 | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego
 | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy
* wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony
* rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje”
* pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * wygłasza referat w klasie
 |
| * przedstawia losy Kreona
* streszcza mowę tronową Kreona
 | * określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa
* wymienia cechy Kreona
* zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada
 | * omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona
 | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii
* objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru
* uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości
 | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej
 |
| * wie, kim był Herodot
* określa pierwszy cel podróży Herodota
* wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków
* rozpoznaje w tekście środki językowe
* zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych
* zna zasady dyskutowania
* stara się brać udział w dyskusji
 | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota
* określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego
* wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków
* formułuje tezę do dyskusji
* bierze czynny udział w dyskusji
 | * określa stosunek Herodota do Innego
* posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)
 | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan
* wskazuje wartości cenione przez Herodota
* formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* nawiązuje do opinii innych dyskutantów
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego
 |
| * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji
* zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny
* wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują
* zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować
* podaje synonimy wyrazu *dziewczyna*
* dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej
 | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego
* wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych
* tworzy pisma użytkowe
* stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne
* stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu
 | * rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych
 | * tworzy pisemne oświadczenie
 | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych

  |
| * określa czas trwania epoki starożytnej
* zna mitologię starożytnych Greków
* zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna)
* zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze
* zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
 | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów
* wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych
* wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
* wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm
* podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej
 | * wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu
* wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej
 | * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej
* wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady
* wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej
 |  |
|  |  | **ŚREDNIOWIECZE** |  |  |
| * zna czas trwania epoki
* określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki
* wie, czym jest symbol
* rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym
 | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza
* wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm
* wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza
 | * omawia niejednoznaczność symboliki psa
* wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych
* uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy
 | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza
* wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu
 | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok
 |
| * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę*
* zna czas powstania utworu
* wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej
* wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata
 | * opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy*
* wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * określa modlitewny charakter *Bogurodzicy*
* rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym
* wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm
 | * interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * interpretuje realizację motywu *deesis* w *Bogurodzicy* i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej
* ocenia, czy prośby zawarte w *Bogurodzicy* mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie
 |
| * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego*
* wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze
* określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim*
* opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim*
 | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję
* uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego*

  | * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym
* wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym
 | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych
 | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą
 |
| * umie wskazać cechy idealnego rycerza
* charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu
* wie, co to jest literatura parenetyczna
* gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda
 | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego
* wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie*
* uczestniczy w dyskusji
 | * ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy
* objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej
 | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda
* rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły
 | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok
 |
| * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia rozprawki
* podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat
 | * formułuje tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* gromadzi argumenty i przykłady
* tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi
* pisze rozprawkę, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* w rozprawce zachowuje cechy tej formy gatunkowej
* zachowuje logiczną kolejność argumentów
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * formułuje błyskotliwą puentę
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| * wskazuje w utworze elementy fantastyczne
* wymienia cechy, którymi kieruje się asceta
* wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego
* uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna
 | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu
* określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi
* wie, czym w średniowieczu była asceza
* uzasadnia, kogo można nazwać świętym
 | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym*
* określa rolę Matki Bożej w tekście
* ocenia postawę Aleksego wobec Famijany
 | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej
* wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy*
* rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w* średniowieczu
 | * porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury
 |
| * wie, co to jest kazanie
* streszcza wydarzenia opisane w tekście
* nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka
 | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu
* opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
 | * wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie
* określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
 | * wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie
* wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata
* pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| * zna okoliczności powstania motywu *danse macabre*
* opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu
* wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne
* wskazuje w tekście elementy komiczne
 | * określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci
* określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych
* cytuje fragmenty o charakterze groteskowym
 | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym
* uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne
* wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci
 | * omawia funkcję groteski w utworze
* tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza
 | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu
* wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre*
 |
| * zna pojęcia: romans, romans rycerski
* czyta tekst ze zrozumieniem
* wymienia i opisuje bohaterów tekstu
* cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna
 | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy

  | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna
* interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły”
 | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy
 |   |
| * zna czas trwania epoki
* zna omówione teksty średniowieczne
* zna motywy i idee średniowiecza
* wie, czym była literatura parenetyczna
 | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm
* wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum* mieli ludzie średniowiecza
* wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć
 | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady
* omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki
 | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady
 |  |
|  |  | **RENESANS** |  |  |

|  |
| --- |
|  **ocena dopuszczająca** |  **ocena dostateczna** | **ocena dobra** |  **ocena bardzo dobra** |  **ocena celująca** |
|  | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną , a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą , a także:** |
| * zna genezę pojęcia *renesans*
* określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki
* wie, czym była reformacja
* rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu
* zna najważniejszych twórców epoki
* podaje kilka tytułów dzieł renesansowych
 | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki
* wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu
 | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki
* omawia, odwołując
* formułuje własną definicję antropocentryzmu,
 | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata
* interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego
 | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
 |
| * wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej
* wie, jaki wzorzec osobowy propaguje
* wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński
 | * określa funkcję zdrobnień
* uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną
* wskazuje w utworze cechy literatury popularnej
 | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci
 | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła
* potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza
 | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury
 |
| * wie, czym są epikureizm i stoicyzm
* zna cechy gatunkowe pieśni
* wskazuje motywy tematyczne pieśni
* charakteryzuje osobę mówiącą i adresata
* opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [*Serce roście…*]
* wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji
* rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia
 | * przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu
* przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”
* określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji
* przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach
* opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu
 | * wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach
* określa związek przyrody ukazanej w pieśni [*Serce roście…*] z dalszą częścią utworu
* interpretuje sens ostatniej strofy
* wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego
 | * uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka
* omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [*Serce roście…*]
* wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału
* interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [*Chcemy sobie być radzi…*]
* uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos *homo viator*
 | * podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Kochanowskiego
 |
| * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni
* określa nadawcę i adresata utworu
* omawia treść pieśni
* wypisuje epitety i metafory
* cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań
* wie, czym charakteryzuje się liryka apelu
 | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę
* określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni
* wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu
* wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji
 | * argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne
* interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia
* rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu
 | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję
* rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie
 |  |
| * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi
* wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy
* rozpoznaje w psalmie anaforę
* opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga
* podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy
 | * określa funkcję pytań z 1. strofy
* wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności
 | * określa funkcję anafory w tekście
* wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego
* rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych
 | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu
* objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka
 | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji
 |
| * zna kontekst kulturowy *Trenów*
* wie, kto jest bohaterem cyklu
* wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu
* wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się *Treny*
* wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX*
 | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta
* omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX*
* wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens
 | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX*
* omawia funkcję apostrofy w *Trenie IX*
* rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym
* omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX*
* uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń
 |  |
| * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje
* wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI*
* uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności
 | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem
* przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI*
 | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI*
* przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej
 | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI*
 | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej
 |
| * określa osobę mówiącą i jej adresata
* opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X*
* wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej
* wskazuje w *Trenie X* pytania retoryczne
* przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX*
* opisuje obraz Orszulki z *Trenu XIX*
 | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim
* wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję
* cytuje fragmenty *Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary
* przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki
 | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X*
* określa sens pytań retorycznych w *Trenie X*
* rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach
* określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną
 | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X*
* opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X*
* omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX*
 | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X*
 |
| * zna czas trwania epoki
* wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka
* zna omówione teksty renesansowe
* zna motywy i idee renesansu
 | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm*
* przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka
* omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok
 | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela
* omawia miłość jako temat renesansowej literatury
 | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji
 |  |
|  |  | **BAROK** |  |  |
| * określa ramy czasowe baroku
* zna kontekst kulturowy epoki
* wie, jakie wydarzenia stanowią kontekst religijny baroku
* zna najbardziej popularne symbole kultury baroku
* określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej
* wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci
 | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku
* wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori*
* określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa*
* objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej
* wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa
 | * opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori*
* określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej
* odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku
* rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie
 | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie
* wyszukuje w różnych źródłachwiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku
 | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja
 |
| * wie, że barok to epoka przeciwieństw
* rozumie pojęcie *antynomia*
* zna cechy poezji metafizycznej
* określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku
* omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV*
* wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych
* wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne
* rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego
 | * zna cechy gatunkowe sonetu
* wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną
* przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga
* wskazuje w *Sonecie IV* elipsy
* określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V*
* wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie
* wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej
 | * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV*
* wskazuje w *Sonecie V* paradoks
* określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie
* gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia
* pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego
 | * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V*
* określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego
* zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi
 | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury
 |
| * zna cechy tragedii nowożytnej
* wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice
* cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni
* wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet
* przygotowuje argumenty do dyskusji
 | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66.
* przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów
* bierze udział w klasowej dyskusji
 | * przypomina cechy tragedii antycznej
* wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta
* wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra”
* przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną
* rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury
 |
| * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa
* cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni
* wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi
* zna środki służące manipulacji językowej
* wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście
* przygotowuje argumenty do dyskusji
 | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę
* uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej
* wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet
* przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* bierze udział w klasowej dyskusji
 | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24.
* przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją
* określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet
* w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie* i do pojęcia etosu rycerskiego
 | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem*
 |
| * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet
* odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża
* cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie
* rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja
 | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu
* wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet
* rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
 | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą
* rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie*
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych
 |
| * wie, co to jest koncept
* utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego
* rozpoznaje okres warunkowy w wierszu *Redivivatus*
 | * omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora
* analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus*
* opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci
 | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus*
* uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji
 | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało
* zna pojęcie *libertynizm*
* rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem
 |  |
| * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń
* objaśnia pojęcia *treść* i *zakres wyrazu*
* potrafi wskazać pojęcie nieostre
* przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia
* wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna
* doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego
 | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny
* wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa
* dobiera synonimy i antonimy do podanych słów
* przypomina wiadomości na temat elipsy
 | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia
* wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym
* wyszukuje metaforyczne znaczenia słów
* przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych
* rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna
 | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna
* omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips
 | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku
 |
| * wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym
* zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny
* wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące
* podaje trzy synonimy wyrazu *twarz*: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie
 | * wie, co to są ekspresywizmy
* wskazuje w wierszu *Niestatek* określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie
* podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów
* wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące
 | * wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wierszastraciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne
* rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących
* parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi
 | * podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeńneutralnych
* uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawodów
* parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety
 | * ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego
 |
| * wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa
* utrwala cechy gatunkowe powieści
* zna bohaterów *Don Kichote’a*
* charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne
* wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość
* przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza
 | * wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami
* przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki
* rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą
* uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego
 | * przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną
 | * rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza
 | * przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce
 |
| * zna kontekst historyczny i religijny utworu
* wie, czym charakteryzował się sarmatyzm
* wyszukuje w tekście hiperbole
* utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów
* zna cechy gawędy i stylu makaronicznego
 | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska
* wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne
* wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi
* wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego
 | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście
* porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje
* opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych
 | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi*
* interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczony w tekście
 |  |
| **OŚWIECENIE** |
| * zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce
* zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki
* zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki
* przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie
 | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*) nie odnosi się do sztuki
* wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia
* omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie
 | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko
* rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w.
* wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości
 | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu
* uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych
 |  |
| * zna cechy gatunkowe satyry
* umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego
* przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo*
* doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów
 | * wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego
* interpretuje puentę *Pijaństwa*
* rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem
 | * omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie*
* wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego
 | * omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia
 |  |
| * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego
* doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu
* wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…”
* porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i satyrze *Pijaństwo*
 | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony
* określa nastój hymnu
* wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie*
 | * określa funkcję oksymoronów w tekście
* wskazuje w tekście symbole
* formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze
* ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)
 | * interpretuje symbole obecne w hymnie
* porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej
 | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia
* zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
 |
| * wie, czym są styl językowy i stylizacja
* wymienia rodzaje stylizacji
* wie, co to jest styl retoryczny
* dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim
* omawia, na czym polega komizm językowy w tekście
 | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)
* określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii*
* wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów
 | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście
* wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią* a *Iliadą*
* wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii*
 | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w *Monachomachii*
* wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego
* zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji
 | * pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl *Monachomachii*
 |

| **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** |  **ocena bardzo dobra** |  **ocena celująca** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:** |
| *Romantyzm, czyli inna nowoczesność* | – czyta tekst ze zrozumieniem– dostrzega główną myśl tekstu– wie, że tekst należy do literatury naukowej  | – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu– formułuje temat tekstu– wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową  | – odtwarza tok myślenia autorki– wyodrębnia argumenty autorki– formułuje konkluzje wynikające z tekstu– wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście– prezentuje własne stanowisko– wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady  | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy– uwzględnia kontekst historyczny– ustosunkowuje się do poglądów autorki– ocenia przedstawione przez nią argumenty  |
| Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | – dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości– wie, co to jest alegoria– cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni– dostrzega nawiązania mitologiczne– tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | – wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości– wskazuje wersy zawierające alegorię– omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni– przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst– tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu– wyjaśnia znaczenia alegorii– komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni– omawia rolę na wiązań mitologicznych– tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość– omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi– wartościuje elementy związane z przestrzenią– interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu– tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych– tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| Adam Mickiewicz, *Romantyczność*  | – odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń– dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze– rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną– wie, że utwór jest balladą– zna pojęcie *synkretyzm rodzajowy*– wie, jaka była geneza *Romantyczności*  | – porządkuje elementy świata przedstawionego– nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne– omawia cechy ballady– wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze– wie, że *Romantyczność* to manifest programowy  | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego– omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze– wskazuje źródła irracjonalizmu– wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy– wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu– nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze– omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych– udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą– udowadnia, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo– interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu  |
| Adam Mickiewicz, *Świteź*  | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego– wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*– dostrzega dwa porządki narracyjne– przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana– wymienia elementy natury przedstawione w balladzie– we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek– definiuje legendę– wyjaśnia, czym jest historyzm– przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym– przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru– omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze– w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem  | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*– wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni– wskazuje elementy historyczne w utworze– porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych– ocenia wybór bohaterek ballady– wyjaśnia rolę natury w utworze– w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem  | – uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą– wskazuje elementy legendarne w utworze– wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu– określa relacje między dwoma światami ballady– wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady– omawia wpływ natury na interpretację utworu– w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym– w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV | – dostrzega w utworze motyw miłości– wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera– wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka– nazywa emocje bohatera– odtwarza portret psychologiczny kochanki  | – ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości– wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera– wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek– omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | – rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej– ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera– ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem– hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia– ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką  | – wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej– wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera– zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem– ustala, co jest źródłem emocji bohatera– omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze  |
| Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*, *Burza* | – ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety– cytuje wersy opisujące przestrzeń– wie, na czym polega instrumentacja głoskowa– podaje przykład metafory– dostrzega motyw wędrówki– wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim  | – wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego– omawia sposób pokazania przestrzeni– wskazuje w tekście instrumentację głoskową– wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie– omawia motyw wędrówki– wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | – opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego– wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń– zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi– wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości– dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki– wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów  | – omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety– omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń– omawia funkcje instrumentacji głoskowej– omawia funkcje metafor– omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki– omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych  |
| Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | – wie, że utwór to dramat romantyczny– krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie– odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol– przypomina, kim był Prometeusz – przedstawić genezę utworu; – wymienić adresatów wypowiedzi podmiotu mówiącego; – wyjaśnić, kim jest „Panna Święta”;- wymienić postaci ukazane we fragmencie i wyjaśnić, co je łączy-przedstawić stosunek szlachty zaściankowej do chłopów-podać przykłady użycia przymiotnika „ostatni”- zrekonstruować biografię Jacka Soplicy- podać cel misji ks. Robaka na Litwie | – omawia cechy dramatu romantycznego– nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie– dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne– wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów***-** omówić znaczenie portretów Kościuszki i Rejtana- nazwać wydarzenia historyczne ukazane we fragmencie- podać wartość motywów wspólnych dla obu fragmentów- scharakteryzować sytuację majątkową i polityczną szlachty w karczmie- wypełnić tabelę podaną w podręczniku-porównać opowieść Gerwazego z relacją Jacka- ocenić powodzenie działań ks. Robaka | – podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny– omawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie *martyrologia,* odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie– wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie– omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna - wyjaśnić obecność portretów Jasińskiego i Korsaka- nadać tytuł fragmentowi i uzasadnić swój wybór- wydzielić w koncercie Jankiela 5 części- opisać reakcje słuchaczy- określić sytuację stanu szlacheckiego- wskazać przejawy megalomanii w postawach bohaterów- scharakteryzować Jacka jako męża i ojca- podać najbardziej spektakularne czyny ks. Robaka | – uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny– omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego– omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych– uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna- znaleźć anachronizm i wyjaśnić celowość jego zastosowania- przedstawić rolę Mazurka Dąbrowskiego w polskiej tradycji patriotycznej-określić rolę koncertu w kompozycji całego dzieła- ocenić stosunek rodziny Sopliców i Jankiela do historii- wyjaśnić spór między szlachtą i pokazać absurdalność tego sporu-ocenić postawy bohaterów- zredagować tekst opisujący przeobrażenia szlachty- wskazać cechy charakteru Jacka wspólne całej szlachcie zaściankowej- ocenić wymowę zabójstwa Stolnika z różnych punktów widzenia | – samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego  |
| AdamMickiewicz,*Pan Tadeusz* |
| Juliusz Słowacki, *Kordian* | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym– krótko przedstawia Kordiana– wymienia miejsca wędrówki Kordiana– wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera– wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego– wskazuje postaci symboliczne– opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu  | – wymienia cechy dramatu romantycznego– wymienia role społeczne Kordiana– streszcza przebieg wędrówki Kordiana– wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana– omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki– wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu– wymienia nawiązania do powstania listopadowego– omawia symbolikę postaci– omawia zakończenie dramatu | – omawiacechy dramatu romantycznego– wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana– ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie– wskazuje przyczyny tragizmu bohatera– omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana– ocenia koncepcję winkelriedyzmu– omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu– omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu– wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu  | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym– charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego– omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie– charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego– omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera– porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem– omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego– omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych– wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym– krótko przedstawia Kordiana– wymienia miejsca wędrówki Kordiana– wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera– wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*– wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego– wskazuje postaci symboliczne– opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu  |
| Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania– przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast– dzieli tekst na części kompozycyjne– cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków– odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne  | – wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona– wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo– omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych– wskazuje związki z sytuacją Polski– ustala, o co apeluje poeta w wierszu– wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom– wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | – wskazuje elementy kostiumu antycznego– ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze– omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi– omawia odniesienia do historii Polski– omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków– omawia stosunek poety do Polski i Polaków– nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście– wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu– omawia kompozycję utworu– interpretuje utwór z perspektywy historii Polski– uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu– ocenia stosunek poety do Polski i Polaków– ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania– przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast– dzieli tekst na części kompozycyjne– cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków– odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Materiał rzeczowy | Ocenadopuszczająca | Ocenadostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| Cyprian Norwid, *Adam Kraft*  | – wie, kim był bohater liryczny– zarysowuje sytuację liryczną– wie, że bohater był jednostką wybitną– wskazuje symbole w wierszu– przypomina, na czym polega apostrofa– dostrzega podniosłość stylu  | – przedstawia bohatera lirycznego– określa sytuację liryczną– cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego– omawia znaczenie wybranych symboli– wskazuje apostrofę– wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego– omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi– wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki– omawia znaczenie symboli w utworze– wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa– wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem  | – wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego– wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej– przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną– wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu– wyjaśnia funkcję apostrofy– omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu | ­ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie  |
| *W Weronie* | – dostrzega związek z dramatem Szekspira– wymienia elementy sytuacji lirycznej– dostrzega motyw miłości w tekście– dostrzega elementy symboliczne– zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej– wie, na czym polega ironia– dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira– krótko przedstawia sytuację liryczną– omawia motyw miłości występujący w tekście– wskazuje elementy symboliczne– wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna– wskazuje wersy o wymowie ironicznej– rozpoznaje dwie postawy wobec świata  | – przypomina główne elementy dramatu Szekspira– omawia sytuację liryczną– wyjaśnia funkcję motywu miłości– wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych– omawia postawę romantyczną wobec świata– ustala, czego lub kogo dotyczy ironia– ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej– ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości– omawia funkcje elementów symbolicznych– przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata– wyjaśnia funkcję ironii– ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata  |
|  |  |  | **POZYTYWIZM** |  |  |
| wprowadzenie do pozytywizmu | – wie, o czym jest mowa w tekście– wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście– wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów  | – odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego– ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów– wymienia podstawowe zasady pozytywistów  | – ocenia założenia pozytywistów– ustala. które tradycje odrzucali pozytywiści– wyjaśnia główne hasła pozytywistów  | – komentuje poglądy pokolenia postyczniowego– wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści– omawia program pozytywistów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu  |
| Adam Asnyk, *Do młodych* | – wie, kiedy utwór można nazwać programowym– rozpoznaje lirykę apelu– odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego– wskazuje elementy związane z tradycją– wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu– rozpoznaje motyw młodości  | – wie, że wiersz ma charakter programowy– rozpoznaje zbiorowego adresata– wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia– ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji– dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi– ustala, jak wyrażony został motyw młodości | – wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy– przedstawia zbiorowego adresata– komentuje nakazy, zakazy i polecenia– ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną– omawia nawiązania do haseł pozytywizmu– ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości  | – przypomina utwór programowy romantyzmu– charakteryzuje zbiorowego adresata– omawia cel wypowiedzi poetyckiej– omawia stosunek do tradycji– ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu– przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu  |
| Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | – rozpoznaje i tytułuje wątki powieści– podaje przykłady opisu przyrody– przypomina, co to była szlachta zaściankowa– przedstawia Jana i Cecylię– wskazuje nawiązania do powstania styczniowego– przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy– omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny– podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń– zna realizm jako konwencję literacką– ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści  | – rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści– analizuje wybrany opis przyrody– podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej– opowiada historię Jana i Cecylii– opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym– omawia motyw pracy w utworze– omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści– wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”– przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej– porównuje adaptację z literackim pierwowzorem  | – opowiada o świecie przedstawionym powieści– omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody– opowiada o życiu szlachty zaściankowej– ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii– przypomina historię bitwy powstańców– wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści– ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny– omawia różnice pokoleniowe– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną– wypowiada się na temat adaptacji filmowej  | – porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*– omawia funkcję opisów przyrody w powieści– omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową– wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii– omawia symbolikę mogiły powstańców– omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu– ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze– omawia relacje między pokoleniami– omawia konwencję utworu Orzeszkowej– ocenia filmową adaptację  | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu  |
|  |
| Bolesław Prus, *Lalka* | – wie, że *Lalka* reprezentuje powieść realistyczną– tytułuje wątki powieści– dostrzega dwa rodzaje narracji– przyporządkowuje bohaterów wątkom– dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu– wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze– dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze– streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli– wie, na czym polega idealizm– wymienia bohaterów związanych z nauką– wie, na czym polega topos *theatrum mundi*– wie, co to jest język ezopowy  | – omawia założenia powieści realistycznej– omawia wielowątkowość fabuły– charakteryzuje dwa rodzaje narracji– charakteryzuje wybranych bohaterów– wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu– opowiada o miejscach przedstawionych w powieści– omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści– omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego– wskazuje idealistów– opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka– ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi*– wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | – wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej– streszcza wybrany wątek utworu– charakteryzuje obu narratorów– ocenia wybrane postaci– omawia odniesienia do programu pozytywizmu– omawia rolę opisów miejsc w fabule– przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej– omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli– przedstawia bohaterów idealistów– ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów– interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi*– omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | – uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną– omawia fabułę powieści– ocenia narrację powieści– omawia relacje między bohaterami– komentuje odniesienia do programu pozytywizmu– łączy opisane miejsca z postaciami– odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści– ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny– charakteryzuje bohaterów – idealistów– omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość– zestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką Kochanowskiego– omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej  |
| *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny* | – wymienia różne znaczenia słowa *styl*– zna pojęcie *idiolekt*– wymienia nazwy stylów językowych | – wie, co to jest styl językowy– charakteryzuje idiolekt wybranej osoby– omawia cechy wybranego stylu językowego  | – wyjaśnia, co to jest styl językowy– charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego– omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych  | – ustala, co składa się na styl językowy– charakteryzuje własny idiolekt– porównuje różne style funkcjonalne | – nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych  |

**MŁODA POLSKA**

| Materiał rzeczowy | **ocena dopuszczająca** |  **ocena dostateczna** |  **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** |  **ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:** |
| *Młoda Polska – początki modernizmu* | * zna termin *Młoda Polska*
* wstępnie rozpoznaje idee tego okresu
* wydobywa podstawowe informacje z tekstu
* wstępnie analizuje tekst nieliteracki
 | * określa ramy czasowe Młodej Polski
* zna podstawowe idee tego okresu
* wydobywa informacje z tekstu
* analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki
 | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich
* omawia podstawowe idee tego okresu
* porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki
 | * sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze
* omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich
* hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu
* dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
 |
|  | * zna główne założenia filozofii modernizmu
* zna pojęcie *nihilizm*
* wie, kim była Sonia Marmieładowa
* dostrzega ogólną problematykę powieści
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu
* wyjaśnia pojęcie *nihilizm*
* przedstawia Sonię Marmieładową
* dostrzega problematykę społeczną i polityczną
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * omawia założenia filozofii modernizmu
* charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę
* omawia relacje Soni i Raskolnikowa
* omawia problematykę społeczną i polityczną
* samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną
 | * ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu
* ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa
* omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa
* wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną
* w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
 |
| Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Koniec wieku XIX* | * zna pojęcie *dekadentyzm*
* wie, co to jest motyw literacki
* nazywa wartości
* z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką
* rozpoznaje w utworach motywy literackie
* dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka
* omawia motywy literackie występujące w utworach
* omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * ocenia postawę dekadencką
* interpretuje motywy literackie występujące w utworach
* komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
 |
| Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*], | * wie, co to jest motyw
* wie, na czym polega postawa hedonistyczna
* wie, co to jest anafora
* wie, co to jest epitet malarski
* zna termin *pejzaż mentalny*
* z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny
 | * rozpoznaje motyw miłości
* rozpoznaje postawę hedonistyczną
* wskazuje anaforę
* wskazuje epitet malarski
* wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny
* pisze krótki szkic krytyczny
 | * omawia motyw miłości
* omawia postawę hedonistyczną
* omawia funkcję anafory
* omawia funkcję epitetu malarskiego
* omawia pejzaż mentalny
* pisze szkic krytyczny
 | * interpretuje motyw miłości
* ocenia postawę hedonistyczną
* omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* interpretuje pejzaż mentalny
* pisze rozwinięty szkic krytyczny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości
 |
| Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | * wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze
* zna wybrane cechy poezji symbolicznej
* wie, co to jest symbol
* wie, co to jest sonet

  | * wie, na czym polega symbolizm w sztuce
* wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej
* wie, że symbol różni się od alegorii
* rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych
* dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze
* omawia cechy poezji symbolicznej
* wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią
* wymienia cechy sonetu
* omawia współczesne nawiązania do symbolizmu
* tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą
 | * zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce
* wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu
* omawia funkcję symbolu
* wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu
* interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu
* tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu
 |
| Stanisław Wyspiański, *Wesele* | * wydobywa informacje o okolicznościach powstania *Wesela*
* zna pojęcie *dramat neoromantyczny*
* dostrzega elementy fantastyczne
* wymienia duchy w *Weselu*
* wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu*
* zna pojęcie *chłopomania*
* wie, co to jest symbol
* określa problematykę utworu
* z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny
 | * zna okoliczności powstania *Wesela*
* wie, że Wesele to dramat neoromantyczny
* wskazuje elementy fantastyczne
* wie, kim są duchy w *Weselu*
* wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu*
* wie, na czym polegała chłopomania
* wskazuje symbole
* dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą
* tworzy krótki szkic krytyczny
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela*
* wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny
* omawia elementy fantastyczne
* omawia rolę duchów w *Weselu*
* omawia relacje między chłopstwem i inteligencją
* omawia przejawy chłopomanii
* wyjaśnia znaczenie symboli
* omawia problematykę narodowowyzwoleńczą
* tworzy szkic krytyczny
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * komentuje odniesienia *Wesela* do rzeczywistości
* interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny
* omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu
* zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie
* ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją
* ocenia postawę chłopomanii
* omawia wpływ symboli na wymowę utworu
* omawia całość problematyki utworu
*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
* tworzy rozwinięty szkic krytyczny
* tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 |
| Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | * wie, co to jest konwencja literacka
* rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną
* wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi
* dostrzega elementy religijności ludowej
* wskazuje przykłady hierarchii społecznej
* wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi
* wie, na czym polega dialektyzacja
* zna kilka przykładów dialektów terytorialnych
* z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna
* wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści
* omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego
* podaje przykłady religijności ludowej
* odtwarza hierarchię społeczną w powieści
* omawia normy moralne bohaterów
* rozpoznaje dialektyzację w tekście
* zna polskie dialekty terytorialne
* tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści
* wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści
* odtwarza obraz życia wsi
* opowiada o religijności ludowej
* omawia relacje między bohaterami utworu
* ocenia normy moralne bohaterów
* omawia funkcję dialektyzacji w tekście
* przedstawia polskie dialekty terytorialne
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną
* interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną
* opowiada o życiu na wsi
* komentuje religijność ludową
* ocenia relacje między bohaterami
* komentuje normy moralne bohaterów
* omawia język powieści
* charakteryzuje polskie dialekty terytorialne
* tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
 |
|  | wie, na czym polega konflikt wartości* wie, co to jest etyka
* z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * dostrzega konflikt wartości
* wskazuje elementy o wymowie etycznej
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * omawia konflikt wartości
* omawia etyczny wymiar utworu
* tworzy wypowiedź argumentacyjną

Dwudziestoleciemiędzywojenne | * komentuje konflikt wartości
* interpretuje utwór z perspektywy etyki
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
 |
| Joseph Conrad, *Jądro ciemności* |
|  |
|  |  |
|  | * wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego
* zna najważniejsze cechy epoki
* wydobywa najważniejsze informacje z tekstu
* z czyjąś pomocą analizuje tekst
 | * wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego
* wskazuje cechy charakterystyczne epoki
* wydobywa informacje z tekstu
* wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki
 | * sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich
* omawia cechy charakterystyczne epoki
* porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* analizuje i interpretuje tekst nieliteracki
 | * porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą
* omawia założenia i filozofię epoki
* hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu
* dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
 |
| Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | * zna pojęcie *powieść nowoczesna*
* dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego
* wydobywa informacje dotyczące rewolucji
* wie, co to jest mit narodowy
* z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny
* z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
* wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką
* wie, co to jest perswazja
 | * wie, że utwór jest powieścią nowoczesną
* dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy
* odtwarza obraz rewolucji
* dostrzega mity narodowe
* tworzy krótki szkic krytyczny
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
* dba o logikę wypowiedzi
* zna środki perswazji
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną
* omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy
* komentuje obraz rewolucji
* omawia mity narodowe
* tworzy szkic krytyczny
* w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty
* wie, jak osiągać logikę wypowiedzi
* stosuje środki perswazji
 | * interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej
* interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego
* omawia obraz rewolucji w powieści
* wyjaśnia funkcje mitów narodowych
* tworzy rozwinięty szkic krytyczny
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
* tworzy logiczne wypowiedzi
* funkcjonalnie stosuje środki perswazji
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
 |
| *Skamandryci wobec tradycji*Julian Tuwim, *Do krytyków* | * wie o istnieniu grupy Skamander
* wie, co to jest tradycja literacka
* zna pojęcie *witalizm*
* zna pojęcie *prowokacja artystyczna*
 | * zna założenia grupy Skamander
* wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej
* wie, na czym polegał witalizm
* wie, na czym polega prowokacja artystyczna
 | * omawia założenia grupy poetyckiej Skamander
* omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej
* wskazuje przejawy witalizmu w utworach
* wskazuje przejawy prowokacji artystycznej
 | * przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki
* ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej
* omawia przejawy witalizmu w utworach
* omawia przejawy prowokacji artystycznej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
 |
| wprowadzenie do lekcji 68. *Liryka na kobiecą nutę*Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Miłość*,*Nike*,*Listy*,*La précieuse*  | * dostrzega wspólnotę tematyki utworów
* zna pojęcie *epigramat*
* z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny
 | * określa tematykę utworów
* wie, co to jest epigramat
* tworzy krótki szkic interpretacyjny
 | * rozpoznaje motyw miłości w utworach
* wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami
* tworzy szkic interpretacyjny
 | * interpretuje motyw miłości w utworach
* omawia formę utworów
* tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Bolesław Leśmian, [*W malinowym chruśniaku…*]*,**Szczęście* | * zna pojęcie *sensualizm*
* rozpoznaje temat utworów
* wyodrębnia opisy przyrody
* dostrzega symbole
* wie, na czym polega paralelizm składniowy
* pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną
 | * wie, co to jest sensualizm
* zalicza utwory do liryki miłosnej
* omawia opisy przyrody
* wskazuje symbole
* wskazuje paralelizm składniowy
* tworzy pracę pisemną
 | * wskazuje elementy sensualizmu w tekście
* określa temat utworów
* interpretuje opisy przyrody
* wyjaśnia znaczenie symboli
* omawia funkcje paralelizmu składniowego
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * omawia elementy sensualizmu w tekście
* formułuje temat utworów
* interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych
* omawia funkcje symboli
* wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów
 |
| Julian Przyboś,*Z Tatr*  | * wie, na czym polega elipsa
* wie, na czym polega paralelizm składniowy
* wie, na czym polega animizacja
* wie, na czym polega antropomorfizacja
* wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna
* rozpoznaje metafory
* z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę
 | * wskazuje w tekście elipsę
* wskazuje paralelizm składniowy
* wskazuje animizację
* wskazuje antropomorfizację
* dostrzega problematykę egzystencjalną
* wskazuje metafory
* tworzy rozprawkę
 | * wyjaśnia funkcję elipsy
* omawia funkcję paralelizmu składniowego
* omawia funkcję animizacji
* omawia funkcję antropomorfizacji
* omawia problematykę egzystencjalną
* wyjaśnia znaczenia metafor
* tworzy rozwiniętą rozprawkę
 | * interpretuje znaczenie elipsy
* interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego
* interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji
* interpretuje problematykę egzystencjalną
* interpretuje znaczenia metafor
* tworzy wyczerpująca rozprawkę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
 |
| Zofia Nałkowska, *Granica* | * rozpoznaje temat powieści
* zna pojęcie *determinizm*
* zna pojęcie *introspekcja*
* wie, czego dotyczy problematyka moralna
* zna pojęcie *achronologia*
* zna pojęcie *relatywizm etyczny*
* z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną
 | * zna różne rodzaje powieści ze względu na temat
* wyjaśnia, na czym polega determinizm
* wyjaśnia, na czym polega introspekcja
* rozpoznaje w utworze problematykę moralną
* wie, na czym polega kompozycja achronologiczna
* wie, na czym polega relatywizm etyczny
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną
* wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu
* podaje przykłady introspekcji w powieści
* omawia problematykę moralną w powieści
* omawia funkcje kompozycji achronologicznej
* omawia relatywizm etyczny bohatera
 | * omawia utwór jako powieść psychologiczną
* analizuje postawy bohaterów
* omawia sposób konstrukcji fabuły
* interpretuje problematykę moralną
* omawia kompozycję powieści
* wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej
 |
|  |
| Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | * wie, na czym polega groteska
* rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości
* wie, na czym polega aluzja literacka
* pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną
 | * wskazuje elementy groteskowe w utworze
* wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości
* wskazuje w tekście aluzje literackie
* tworzy pracę pisemną
 | * omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej
* omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości
* ustala, czemu służą aluzje literackie
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej
* ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości
* interpretuje aluzje literackie
* tworzy wyczerpującą pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 |
|  |
|  |  |  | **WOJNA I OKUPACJA** |  |  |
| Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*  | * wie, na czym polega dehumanizacja
* zna pojęcie *reifikacja*
* cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie
* cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie
* zna pojęcie *człowiek zlagrowany*
* wie, na czym polega agresja językowa
 | * wskazuje przykłady dehumanizacji
* wie, na czym polega reifikacja
* opowiada o realiach życia w obozie
* opowiada o organizacji życia w obozie
* podaje przykłady człowieka zlagrowanego
* podaje przykłady agresji językowej
 | * komentuje przykłady dehumanizacji
* omawia przykłady reifikacji
* ocenia warunki życia w obozie
* komentuje organizację życia w obozie
* charakteryzuje człowieka zlagrowanego
* omawia przykłady agresji językowej
 | * ocenia przykłady dehumanizacji
* podaje sposoby reifikacji
* przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie
* ocenia organizację życia w obozie
* wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego
* przeciwstawia się przejawom agresji językowej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
 |
| Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie* Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...* | * zna pojęcie *pokolenie*
* wie, na czym polega anafora
* dostrzega motywy apokaliptyczne
* rozpoznaje zasadę kompozycji utworu
* wie, co to jest obraz poetycki
* zna pojęcie *poezja tyrtejska*
* wskazuje, czym cechuje się patriotyzm
* pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną
 | * wie, kiedy można mówić o pokoleniu
* wskazuje anaforę
* wskazuje motywy apokaliptyczne
* omawia kompozycję utworu
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska
* podaje przejawy postawy patriotycznej
* tworzy pracę pisemną
 | * charakteryzuje pokolenie wojenne
* omawia funkcję anafory
* interpretuje motywy apokaliptyczne
* omawia funkcję kompozycji utworu
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* omawia elementy poezji tyrtejskiej
* omawia przejawy postawy patriotycznej
* tworzy rozwiniętą pracę pisemną
 | * omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego
* omawia znaczenia związane z anaforą
* wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych
* wypowiada się na temat kompozycji utworów
* interpretuje zawartość obrazów poetyckich
* interpretuje elementy poezji tyrtejskiej
* komentuje przejawy postawy patriotycznej
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich
* tworzy interesującą pracę pisemną
 |
| Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*,*Niebo złote ci otworzę* | * wie, co to jest erotyk
* odróżnia osobę mówiącą od autora
* wstępnie określa nastrój
* wie, na czym polega synestezja
* zwraca uwagę na barwy
* dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką
* wie, na czym polega motyw arkadyjski
* wie, na czym polega kreacjonizm
* pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną
 | * wie, że utwory to erotyki
* rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje elementy budujące nastrój
* wskazuje synestezję
* rozpoznaje symbolikę barw
* ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką
* rozpoznaje motyw arkadyjski
* rozpoznaje kreacjonizm w wierszu
* tworzy pracę pisemną
 | * wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami
* charakteryzuje osobę mówiącą
* określa nastrój utworów
* omawia funkcję synestezji
* omawia symbolikę barw
* ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką
* ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski
* ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * omawia wiersze jako erotyki
* wypowiada się na temat osoby mówiącej
* wypowiada się na temat nastroju utworów
* omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji
* omawia znaczenia wynikające z symboliki barw
* wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką
* komentuje motyw arkadyjski
* interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego
* tworzy wyczerpującą pracę pisemną
 |
| Hanna Krall*, Zdążyć przed Panem Bogiem* | * rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi
* dostrzega relacje międzyludzkie
* wie, na czym polega symbol
* zna pojęcie *relatywizm etyczny*
* wie, na czym polega deheroizacja
* wie, na czym polega heroizm
* opowiada o Edelmanie jako lekarzu
 | * określa, kto z kim przeprowadza wywiad
* określa relacje międzyludzkie
* wskazuje symbole
* wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny
* ustala, na czym polega deheroizacja
* wymienia przykłady heroizmu
* wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem
 | * ustala temat wywiadu
* omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie
* wyjaśnia znaczenie symboli
* ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego
* ustala, czego dotyczy deheroizacja
* omawia przykłady heroizmu
* ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski
 | * komentuje temat wywiadu
* wypowiada się na temat relacji międzyludzkich
* wydobywa znaczenia z symboli
* wypowiada się na temat zachowania bohaterów
* wypowiada się na temat deheroizacji
* wypowiada się na temat heroizmu bohaterów
* wypowiada się na temat etosu lekarskiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
 |
|  |
|  |
| Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,* | * dostrzega różne perspektywy czasowe
* dostrzega paralelizm znaczeniowy
* wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu
* wskazuje cytaty mówiące o roli poety
* wie, na czym polega paradoks
* dostrzega wyliczenie
 | * wyodrębnia perspektywy czasowe
* ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy
* opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu
* opisuje rolę poety
* wskazuje w wierszu paradoks
* wskazuje wyliczenie
 | * ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe
* ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze
* charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu
* ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety
* omawia funkcję paradoksu
* omawia funkcję wyliczenia
 | * omawia relacje między perspektywami czasowymi
* wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym
* wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy
* wypowiada się na temat roli poety
* wydobywa znaczenia związane z paradoksem
* wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
 |
| Tadeusz Różewicz, *Lament*,*Ocalony* | * opowiada o bohaterze lirycznym
* zna pojęcie *nihilizm*
* wie, na czym polega symbol
* wie, na czym polega antyteza
* dostrzega aluzje biblijne
 | * omawia postawę życiową bohatera lirycznego
* wie, na czym polega nihilizm
* wskazuje odwołania do symboli
* wie, czego dotyczy aksjologia
* wskazuje antytezy
* wskazuje aluzje biblijne
 | * ocenia postawę życiową bohatera lirycznego
* wskazuje elementy postawy nihilistycznej
* wyjaśnia funkcję odwołań do symboli
* wskazuje wartości, o których mowa w wierszu
* wyjaśnia funkcję antytez
* wyjaśnia sens aluzji biblijnych
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego
* ocenia postawę nihilistyczną
* omawia znaczenie symboli
* wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście
* wydobywa znaczenia z antytez
* komentuje aluzje biblijne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
 |
| Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | * dostrzega związek z biografią autora
* relacjonuje wybrane wydarzenia
* dostrzega metaforykę tytułu
* dostrzega różnorodność relacji między bohaterami
* zna pojęcie heroizmu
* pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * wskazuje motywy autobiograficzne
* opowiada o warunkach w obozie pracy
* interpretuje tytuł utworu
* podaje przykłady różnych relacji między bohaterami
* wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * omawia motywy autobiograficzne
* opowiada o hierarchii obozowej
* uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata
* opowiada o relacjach między bohaterami
* opowiada o postawach heroizmu
* tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną
 | * interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora
* komentuje życie obozowe
* wypowiada się na temat tytułu utworu
* komentuje relacje między bohaterami
* ocenia postawy bohaterów
* tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
* w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
 |

**POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Materiałrzeczowy | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| *…* Filozofia egzystencjalizmu | – podać znaczenie terminów występujących przy omawianych zagadnieniach; | – wyjaśnić twierdzenie Sartre’a, ze egzystencja wyprzedza esencję;– zabrać głos w dyskusji na temat wolności; | – wyjaśnić, czym jest „fundament egzystencjalizmu” według Sartre’a;– określić, na czym według filozofa polega najgłębsze osamotnienie człowieka;  | – wyjaśnić, co według Sartre’a wynika dla ludzkiej moralności z faktu nieistnienia Boga;– uzasadnić tezę, że egzystencjalizm jest humanizmem;– porównać sąd Kierkegaarda z myślą Sartre’a i uzasadnić odpowiedź; | – zredagować tekst dotyczący braku wiary w Boga, z odwołaniem do różnych tekstów kultury |
| *Dżuma A. Camus* | – powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza;– wyjaśnić tytuł utworu;– wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: *Ludzie bezdomni*, *Dżuma*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*; | – przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii;– powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou;– wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści;– zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia; | – wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości;– wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście;– wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou; | – uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy;– uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”;– przedstawić filozofię egzystencji Cottarda;– porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów; | – zredagować tekst na temat czystego sumienia, z odwołaniem do innych tekstów kultury; |
| *Dżuma A. Camus* | – powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza;– wyjaśnić tytuł utworu;– wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: *Ludzie bezdomni*, *Dżuma*, *Zdążyć przed Panem Bogiem*; | – przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii;– powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou;– wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści;– zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia; | – wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości;– wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście;– wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou; | – uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy;– uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”;– przedstawić filozofię egzystencji Cottarda;– porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów; |  |
|  | – powiedzieć, co oznacza zestawienie dżumy i wojny;– opisać reakcję ludzi na wybuch epidemii;– opisać życie człowieka w stanie ciągłego zagrożenia;– przedstawić i nazwać różne reakcje ludzi na wyzwolenie; | – wyjaśnić reakcję ludzi na wybuch epidemii;– przedstawić psychiczne i społeczne skutki zarazy; | – wskazać paraboliczne sensy dotyczące czasu zdarzeń;– wyjaśnić, dlaczego dźuma (wojna) doprowadza do dewaluacji języka; | – wyjaśnić znaczenie motta utworu;– zinterpretować symbolikę przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja;– wyjaśnić, kim są „humaniści” wspomniani we wskazanym fragmencie, i uzasadnić swą wypowiedź; – wyjaśnić znaczenie paraboli zawartej w powieści;– zredagować tekst dotyczący przytoczonych słów doktora Rieux, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; | – zredagować tekst na temat wiary w obliczu niezawinionego cierpienia ludzi, z odwołaniem do innych tekstów kultury; |
|  | – podać znaczenie terminów „fanatyzm” i „ortodoksja”; | – wyjaśnić, jak ojciec Paneloux tłumaczy cierpienie i śmierć człowieka;– prześledzić ewolucję poglądów ojca Paneloux; | – wyjaśnić zdanie o ustach cierpiącego dziecka;– wskazać nawiązania do teodycei;– ocenić postawę ojca Paneloux; | – omówić przekonania ojca Paneloux na początku epidemii;– wyjaśnić paraboliczne znaczenie sali szpitalnej w cytowanym fragmencie;– porównać postawy światopoglądowe ojca Paneloux i doktora Rieux;– rozstrzygnąć, czy w drugim kazaniu kaznodzieja odrzuca wiarę i teodyceę;– wyjaśnić przytoczone zdanie M. Głowińskiego;– porównać poglądy Jana Pawła II i ojca Paneloux na temat zła; |  |
| „Przesłanie Pana Cogito” Z. Herbert | – powiedzieć, kim jest Pan Cogito;– określić, czym jest nonkonformizm;– wyjaśnić, jak rozumie tytułowe pojęcie smaku;– wskazać kontrasty w utworze *Potęga smaku*;– wskazać w wierszu fragmenty mówiące o komunistycznej propagandzie i starożytnej retoryce;– znaleźć informacje na temat prof. I. Dąmbskiej, wyjaśnić znaczenie dedykacji i związek z treścią utworu; | – powiedzieć, kim są „tamci” w wierszu *Przesłanie Pana Cogito*;– zinterpretować „postawę wyprostowaną”, wykorzystując pojęcie nonkonformizmu;– powiedzieć, w czyim imieniu przemawia osoba mówiąca w wierszu *Potęga smaku*;– powiedzieć, czemu służy poetyka kontrast w utworze; | – wskazać w wierszu *Przesłanie Pana Cogito* elementy nawiązujące do tradycji mitologicznej, biblijnej, literackiej i określić ich rolę;– poprawnie wypełnić tabelę poświęconą cnotom Pana Cogito;– powiedzieć, jacy ludzie zostali sobie przeciwstawieni w wierszu *Potęga smaku*;– wskazać w utworze nawiązania do historii i mitologii i określić ich rolę;– wskazać wątki wspólne etyki Conradowskiej i etyki według Herberta; |  – wyjaśnić, czym jest „dawanie świadectwa” dla Pana Cogito;– uzasadnić obecność postulatów wynikających z etyki chrześcijańskiej;– rozważyć konsekwencje życia według wskazań Pana Cogito;– objaśnić sens przesłania Pana Cogito;– wyjaśnić, czym różni się komunistyczna propaganda od starożytnej retoryki w świetle wiersza *Potęga smaku*;– wyjaśnić związek estetyki z etyką w utworze;– sformułować przesłanie wiersza *Potęga smaku* w odniesieniu do idei „postawy wyprostowanej”;– porównać etos rycerski z etosem inteligenckim Pana Cogito;– zinterpretować wiersz *Potęga smaku* w odniesieniu do kultury masowej; | – zredagować tekst na temat poczucia dobrego smaku i zniewolenia w odniesieniu do różnych tekstów kultury; |
| „Tango” S. Mrożek  | – przedstawić genezę utworu;– opisać scenografię na podstawie didaskaliów;– podzielić bohaterów na grupy pokoleniowe; | – objaśnić sens scenografii jako alegorii sytuacji społecznej, wskazać elementy tradycji i nowoczesności; | – poprawnie wypełnić tabelę dotyczącą sporu pokoleniowego;– powiedzieć o konflikcie pokoleń na podstawie fragmentu utworu;– przygotować i przedstawić opracowany przez Artura program zmiany rzeczywistości społecznej; | – wskazać przejawy humoru w tekście;– podać, kto sam ośmiesza się swymi wypowiedziami;– przedstawić swoje stanowisko i argumenty w sporze międzypokoleniowym;– zredagować tekst na temat wolności społecznej i szczęścia osobistego jednostek, w odniesieniu do różnych tekstu kultury; | – porównać obraz społeczeństwa nowoczesnego w *Ferdydurke* i ponowoczesnego w dramacie Mrożka;– zredagować tekst na temat tradycyjnych idei we współczesnym świecie, z odniesieniem do różnych tekstów kultury; |
|  | – podać znaczenie używanych terminów; | – podzielić bohaterów na przedstawicieli konserwatyzmu i progresywizmu; | – określić, czego poszukuje Artur;– powiedzieć, która idea ulega ośmieszeniu w cytowanym fragmencie dramatu; – scharakteryzować Artura jako człowieka idei; | – wyjaśnić symboliczny sens poszukiwań po pijanemu;– określić postawę Artura;– ocenić wybory i czyny Artura;– porównać Artura z wybranym bohaterem dramatu romantycznego;– odnieść się do pojęcia formy w *Ferdydurke* i w dramacie Mrożka; |  |
|  | – określić, czym różni się rodzina w dramacie od rodziny patriarchalnej;– powiedzieć, jaką władzę chce sprawować Artur; | – powiedzieć, jak wygląda próba przejęcia władzy przez Artura; | – przedstawić symboliczne znaczenie śmierci Artura;– opisać sytuację inteligencji w momencie przewrotu i po nim; | – wyjaśnić alegoryczny sens przejęcia władzy po Arturze przez Edka;– wyjaśnić, czy władzę Edka można określić jako dyktaturę proletariatu;– zinterpretować znaczenie finałowego tańca Edka z Eugeniuszem; | – porównać przedstawioną we wskazanych utworach wizję trzech faz rewolucji i trzech stadiów politycznych prowadzących do dyktatury |
| Poezja M.Białoszewskiego | – opisać podstawowe kategorie poznania wyzyskane w utworze *Do N.N.\*\*\**;– wskazać podane środki stylistyczne w wierszu *Głowienie*;– wskazać w utworze zaskakujące zestawienia słowne;– powiedzieć, w jakiej pozycji znajduje się osoba „zwierzająca się” krzesłu;– powiedzieć, jakie uczucia wobec rzeczywistości wyraża wiersz *Romans z konkretem*; | – powiedzieć, które elementy wiersza *Do N.N.\*\*\** są zapisem tego, co doświadczone naocznie;– określić funkcję środków stylistycznych w wierszu *Głowienie*;– nazwać wskazane zestawienia słowne; – powiedzieć, co wywołuje przypływ uczuć do krzesła;– określić, w czym wyraża się humor tekstu *Romans z konkretem*; | – sformułować samodzielnie ogólną prawdę o spotkaniu z drugim człowiekiem wyrażoną w wierszu *Do N.N.\*\*\**;– wyjaśnić sens zaskakujących zestawień słownych w utworze *Głowienie*;– powiedzieć, co jest obiektem uczuć opisanych w wierszu *Romans z konkretem*;– wyjaśnić, dlaczego osoba mówiąca określa swoją miłość jako tragiczną;– powiedzieć, na czym polega „zdrada” reszty świata, o której mowa w wierszu; | – wyjaśnić w świetle wiersza *Do N.N.\*\*\**, czy można poznać kogoś „od pierwszego wejrzenia”;– nazwać skrzyżowane obrazy we wskazanym fragmencie utworu *Głowienie* i zaklasyfikować do każdego z nich odpowiednie elementy przedstawienia;– uzupełnić niedopowiedziane zakończenie wiersza;– zinterpretować tytuł utworu *Romans z konkretem*;– przedstawić poetycką „niezwykłość zwykłości” na podstawie utworów M. Białoszewskiego; | – zredagować tekst, w którym dokona wybranej przez siebie interpretacji wiersza; |
| Poezja M.Białoszewskiego | – powiedzieć, jakie treści kryje w sobie neologizm *Mironczarnia*, rozpoznać wyrazy, które go tworzą;– powiedzieć, czym jest „małżowina” – „pomnik” osoby na łóżku;– wskazać neologizmy w wierszach; | – powiedzieć, z czym kojarzy się zakończenie wiersza *Mironczarnia*;– wskazać elementy warsztatu rzeźbiarskiego w utworze *Mój testament śpiącego*;– wyjaśnić sens wersów z wyrazem „ślimak”;– podać skojarzenia wywołane poetyckimi opisami krążenia w wierszu *Życia sam zapach*; | – wyjaśnić filozoficzny sens transpozycji formy osobowej w wierszu *Mironczarnia*;– powiedzieć, jakie symboliczne znaczenie niosą przedmioty wymienione w wierszu *Mój testament śpiącego*; – zinterpretować neologizm „sproszyć”;– rozpoznać nowe znaczenia słów „skreśli”, „wzruszyć”;– odczytać jako zdanie wskazane wersy utworu *Życia sam zapach*; | – zinterpretować przyczyny męczenia się osoby mówiącej w wierszu *Mironczarnia*;– zinterpretować opis pokoju w wierszu *Mój testament śpiącego*, podać sensy symboliczne i dosłowne użytych wyrażeń; – zinterpretować czynność zlepiania „kred i gipsów” jako uniwersalny wyraz ludzkiego losu;– wyjaśnić sens wezwania zawartego w puencie wiersza;  | – zdefiniować samodzielnie słowo „jawa” i wyjaśnić sens jego użycia w wierszu *Życia sam zapach*;– zaproponować własną interpretację utworu; |
| Poprawność i norma językowa | – podać regułę dotyczącą pisowni partykuły *nie-* z imiesłowami przymiotnikowymi;– odmienić poprawnie wyraz *cudzysłów* we wszystkich przypadkach;– określić, czemu służy użycie formy „doktór” w wierszu;– znaleźć w utworze błąd ortograficzny; | – zastosować w zdaniach imiesłowy przymiotnikowe z partykułą *nie-*;– zastosować w zdaniach poprawną formę biernika zaimka *ta*;– powiedzieć, na czym polega błąd składniowy w wierszu;– powiedzieć, jaki nowy sens wnosi do wypowiedzi poetyckiej błąd ortograficzny; | – podać przykłady błędnego użycia słów;– określić funkcję błędu składniowego użytego w wierszu;– wyjaśnić, na czym polega niepoprawność wskazanych związków frazeologicznych i określić ich funkcję; | – podać przykłady błędów językowych z głównej strony wybranego portalu internetowego i określić typ tych błędów;– zinterpretować znaczenie słowa „wyzarzuciła”;– znaleźć przejawy humoru słownego w wierszu, określić sposób jego tworzenia i funkcję;– zinterpretować błędne użycie wskazanych słów z wiersza *Głowienie*; | – dokonać analizy błędów językowych i stylistycznych w wybranym tekście z prasy popularnej; |
|  Frazeologiczne bogactwo języka | – powiedzieć, czym zajmuje się frazeologia;– wypisać frazeologizmy z wiersza; | – podać przykłady stałych i łączliwych związków frazeologicznych z nazwami zwierząt;– rozpoznać w wierszu frazeologizmy o znaczeniu podstawowym i przekształconym; | – podać przykłady idiomów o wskazanym znaczeniu oraz z użyciem czasownika *iść*;– wskazać przekształcenie idiomu dokonane w wierszu i określić jego sens;– znaleźć w wybranym tekście prasowym idiomy i wyjaśnić ich znaczenie; | – znaleźć w tekście wiersza frazeologizmy stworzone za pomocą liczebników porządkowych, wyjaśnić ich sens i określić, w jaki sposób odnoszą się do jakości życia w PRL-u; | – określić mechanizm i efekt dokonanych modyfikacji znaczeń frazeologizmów; |
| Poezja W. Szymborskiej | – wskazać w wierszu Szymborskiej wszystkie określenia dotyczące przypadkowości;– wskazać frazeologizmy;– wskazać wyliczenia i antytezę w wierszu *Jasne niejasne*; | – powiedzieć, jakie warianty sytuacji egzystencjalnej opisuje osoba mówiąca w wierszu *Wszelki wypadek*;– wskazać w utworze frazeologizmy zniekształcone lub niedokończone;– wyjaśnić myśl poetki zawartą we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*; | – wyjaśnić znaczenia i funkcje frazeologizmów zastosowanych w wierszu *Wszelki wypadek*;– powiedzieć, w czym wyraża się emocjonalność wypowiedzi;– wyjaśnić zmianę tonacji i fakt pojawienia się adresata we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*; |  – zanalizować puentę utworu *Wszelki wypadek*, wskazać paradoks i wyjaśnić jego sens;– zinterpretować wiersz jako utwór o roli przypadku w ludzkim życiu;– objaśnić sens topiki religijnej, do której odwołuje się J. Hartwig;– przedstawić sensy antytez we wskazanej strofie wiersza *Jasne niejasne*;– objaśnić sens puenty utworu;– zinterpretować tytuł wiersza; | – zredagować tekst na temat siły miłości do drugiej osoby, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; |
| Poezja W. Szymborskiej | – wskazać zaimki w utworze *Terrorysta, on patrzy*;– powiedzieć, czy język wiersza *Głos w sprawie pornografii* jest współczesny, czy przestarzały;– określić osobę mówiącą w wierszu;– wypisać określenia związane z erotyzmem;– wskazać przykłady wypowiedzeń ironicznych i podać ich dosłowne znaczenie;– opisać przestrzeń ukazaną w wierszu *Wczesna godzina*; |  – wytłumaczyć „nadfrekwencję” zaimków w wierszu *Terrorysta, on patrzy*;– podać alegoryczne znaczenia określeń związanych z erotyzmem w utworze *Głos w sprawie pornografii*;– podać ukryte znaczenie wypowiedzeń ironicznych;– powiedzieć, na czym polega subiektywność przedstawienia przestrzeni ukazanej w wierszu *Wczesna godzina*;– wskazać elementy topiki religijnej; | – powiedzieć, czy osoba mówiąca przyjmuje perspektywę terrorysty;– powiedzieć, jak terrorysta z wiersza postrzega ludzi;– wyjaśnić, co i jak oceniają wyrażenia ironiczne w utworze *Głos w sprawie pornografii*;– powiedzieć, jakie książki bawią zgromadzonych na schadzkach;– omówić odwołania do kategorii barwy, światła i kształtu w opisie poranka w utworze *Wczesna godzina*;– omówić wybrane wiersze W. Szymborskiej i M. Białoszewskiego jako wyraz uwznioślenia codzienności; |  – stworzyć portret psychologiczny terrorysty na podstawie wiersza;– wyjaśnić, w jaki sposób budowane jest napięcie w utworze *Terrorysta, on patrzy*;– rozważyć, czy wiersz jest przestrogą przed terroryzmem, czy refleksją nad przypadkowością losu;– wyjaśnić, jaki jest sens użycia pojęcia *pornografia* jako alegorii myślenia;– powiedzieć, jakie postulaty etyczne zawiera wiersz;– przedstawić zawarte w wierszu prawdy o kondycji człowieka współczesnego;– zinterpretować zakończenie utworu;– wyjaśnić, na czym polega epifania w wierszu *Wczesna godzina*; | – zinterpretować utwór jako refleksję o współczesnym człowieku;– zredagować tekst będący interpretacją jednego ze wskazanych wierszy; |
| Wędrówka po motywach i tematach | – dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia);– połączyć twórców z ich utworami; | – dokonać podsumowania epoki;– wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – poprawnie dokonać podsumowania epoki;– przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – samodzielnie dokonać podsumowania epoki;– interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; | – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń. |